



2016



Livres de A à Z

Béatrice Bablon
3, rue des Moines
75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19

Courriel : livresaz@orange.fr

- LITTÉRATURE XIX^{ème} siècle -

1. BAUDELAIRE (Charles). - LES FLEURS DU MAL. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemont (eau-forte). Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 ; 2 ff.bl -1 f.(faux-titre); portrait de Baudelaire (frontispice) 1 f. (titre rouge et noir, marque des éditeurs imprimée en rouge); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 319 p. Demi-maroquin prune foncée, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorée, double filet à froid en carré entre les nerfs et de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (reliure signée DEVAUCHELLE). Papier parfaitement conservé. **4 800 €**

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, sans les six Pièces condamnées mais augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par BRACQUEMOND. D'après MM. De la Fizelière et Georges Decaux la seconde édition des Fleurs du mal aurait été tirée à 1.500 ex. Cette édition ne contient pas les six pièces condamnées en 1857 mais remaniée par Baudelaire, avec notamment la nouvelle section des "Tableaux parisiens", cette édition est la dernière parue de son vivant ; parmi les poèmes nouveaux se trouvent " L'Albatros ", " Hymne à la beauté ", " La Chevelure ", " Obsession ", " Alchimie de la douleur ", " A une passante ", " Rêve parisien ". (Réf. Clouzot- G. Vicaire). (réf Talvart et Place, I, P. 284 - Carteret, I, pp123-124. - Vicaire, I, col. 343-344. - Claude Pichois, Charles Baudelaire, Paris, 1996, p. 419).

Après la condamnation en août 1857 de six de ses poèmes des Fleurs du Mal, Baudelaire songea à une nouvelle édition et rédigea directement de nouveaux poèmes qui lui étaient destinés. Cette seconde édition qui paraît en 1861 ne contient donc pas les six pièces condamnées mais est plus complète. Le poète soulignait qu'elle était un " ouvrage complémentaire et indispensable des Fleurs du Mal 1857, pour les pièces anciennes remaniées, et pour les 35 poèmes nouveaux". " Les Fleurs du Mal " constituent une édition originale presque au même titre que celles de 1857. Elles ne contiennent pas seulement un tiers des poèmes en plus. Leur structure a été réorganisée et souvent la valeur des pièces a changé " (Claude Pichois).

2. BAUDELAIRE (Charles). - LES EPAVES - Pièces condamnées. - Galanteries. - Epigraphes. - Pièces diverses. - Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12 de 4 ff., (faux-titre en noir, double frontispice page de titre),-163 pp. Demi-maroquin Bradel à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de tiges de feuilles et fleurs avec tête de mort le tout doré (reliure signée : CARAYON), couvertures imprimées conservées. **1 200 €**

3^{ème} édition imprimée sur papier vergé. Entre le titre et le faux-titre même frontispice que dans l'édition originale de : Amsterdam, à l'enseigne du Coq, (Poulet -Malassis), 1866. Eau-forte de Félicien ROPS en double état un en sépia un en noir et blanc.

2 bis.NADAR. - Charles BAUDELAIRE intime. Le Poète vierge.- Déposition. - Documents. - Notes. - Anecdotes. - Correspondances. - Autographes et Dessins. - Le Cénacle. - La Fin. Paris, A. Blaizot, 1911. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, 143 pp. **250 €**

Edition originale posthume. Quatre portraits charges hors-texte : Mme Baudelaire, Théodore de Banville, Champfleury et celui de Nadar en frontispice. Un des 250 numérotés sur vélin d'Arches.

3. GAUTIER (Théophile). - L'Art moderne. Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1856. In-12 ; 2 ff (faux-titre et titre), 303 pp ; et 1 p. n. ch. (table). Demi-chagrin brun foncé, (couvertures non conservées), dos ornés de motifs dorés. **450 €**

Edition originale. Les faux-titre et titre sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.

Bel exemplaire sans rousseurs. (réf Vicaire). Table : Le Panthéon (Peintures murales). Marilhat. Du Beau dans l'Art. Shakespeare aux Funambules. Le théâtre à Munich. Pierre de Cornélius. La nouvelle Panothèque. Théâtre de Psi de Cassiopée. L'apothéose de Napoléon.

4. GAUTIER (Théophile). - Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. Paris, Poulet-Malassis, 1858. In-12 ; Frontispice gravé à l'eau-forte par Théron, remplaçant le faux-titre ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 230 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs). Fleurons et culs-de-lampe. Plein maroquin, plats mosaïqués encadrement double-filet dorés, dos à 5 nerfs caissons richement ornés, étui. (couv impr. conservées). **2 500 €**

Bien que le titre porte Seconde édition, c'est la troisième édition de ces poésies ; les éditeurs n'ont pas réimprimé les deux pièces : Les Accroche-coeurs et Les Néréides qui se trouvent dans la seconde édition donnée par Eugène Didier en 1853. Rare exemplaire lequel a été enrichi de 27 planches aquarellées hors-texte avant chaque poème (pour les 27 poèmes) (signées J. Coulon).

5. [GIDE (André)]. - Les Cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume. Paris, Didier-Perrin, [Imprimerie Capiomont, 6, rue des Poitevins), 1891. In-12 de 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) et 279 pp., les 4 premières paginées en chiffres romains (notice), couv. jaune imprimée par Deslis à Tours. Plein maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et dates dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin blanc bordé de même et sertis d'un filet doré, double garde en soie moirée brune et papier marbré peigné, tranches dorées sur témoins, couv. Et dos conservés. Ex-libris Laurent MEEUS et RAOUL SIMONSON. (Reliure signée de Georges Mercier, successeur de son père, 1911). **7 500 €**

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRE GIDE PUBLIEE ANONYMEMENT, PARUE SANS NOM D'AUTEUR, et mis en vente le 27 février 1891), et comprenant une notice de P.C. (Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louys).

L'auteur ayant jugé celle-ci incorrecte la fit mettre au pilon sous sa surveillance. Tous les exemplaires furent détruits, sauf les ex de service, au nombre d'environ 70, déjà envoyés. Cette édition a été presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur. Information confirmée par Naville. On a relié dans l'exemplaire une petite photo originale de Gide à l'époque d'André Walter et une carte postale manuscrite de Maurice Maeterlinck datée du 18 mars 1972 adressée à Renée Lang, professeur de littérature contemporaine à la Columbia University et auteur de plusieurs études sur Gide (enveloppe timbrée jointe postée de Palm Beach). On joint une feuille dactylographiée signée par Renée Lang par laquelle elle explique les relations Gide-Maeterlinck à l'époque d'André Walter.

6. GIDE (André). - **La Tentative amoureuse.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. (Impr. Paul Schmidt). [1893]. In-8, 2 ff. bl. n. ch., 6 ff (2 ff., bl., page de titre, faux-titre, justification du tirage) et 43 pp. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, quadruple filet à froid entre les nerfs, double jeu de 1 à 5 filets à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats et gardes en vélin crème, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés., étui gainé et bordé de même, étiquette de provenance de la Librairie SIMONSON. (Reliure signée DEVAUCHELLE). **6 500 €**

Edition originale tirée à 162 exemplaires numérotés. UN DES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE N° SUR PAPIER WHATMAN. N° 11. SUPERBE EXEMPLAIRE. TRES RARE EN TIRAGE DE TÊTE.

7. GLATIGNY (Albert). - **Les Vignes folles. Poésies. Avec un frontispice de Charles Voillemot. Gravé à l'eau-forte par Bracquemont.** Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs, 1860. Grand in-8, 1 f (faux-titre; au vè, nom de l'imprimeur), 1 f (titre); 1 f (dédicace à Théodore de Banville); 1 f. (table) et 175 pp. Plein veau fauve, filet à froid serti de doubles filets dorés, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, même jeu de filets à froid et dorés intérieur, doubles gardes, couvertures blanches imprimées en vert et dos conservés, chemise à rabats et étui bordé (Yseux, succ. de Thierry-Simier). **1 200 €**

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, âgé de vingt ans, dédié à Théodore de Banville, le " A cher et bien-aimé maître " dont Poulet-Malassis lui avait fait découvrir les Odes funambulesques quelques mois plus tôt. L'édition est ornée d'un frontispice sur vélin fin gravé à l'eau-forte par Bracquemont d'après Charles Voillemont. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE D'YSEUX, auquel on joint un portrait de l'auteur sur chine, par André GILL, sur feuillet volant. De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n° 294), avec ex-libris. RARE.

8. HERMANT (Abel). - **Les Transatlantiques.** Paris, Paul O201. **NODIER (Charles).** - **Journal de l'expédition des Portes de Fer.** Paris, Imprimerie Royale, 1844. Petit in-4 (18 x 27 cm), XVI (avertissement de l'éditeur)-329 pp. Plein maroquin rouge, encadrement de filets à froid et dorés, large motif central, couronne impériale au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure dorée, doublure et gardes, tranches dorées (Reliure de l'époque). (deux coins très légèrement frottés). **950 €**

Edition originale. Un des 5 exemplaires du tirage de tête n° sur Japon, N° 2. UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à Pierre Gauthier de 4 pages in-12 a été montée en tête du volume avec son enveloppe timbrée.

9. HERMANT (Abel). - **Mémoires pour servir à l'Histoire de la Société. Les Confidences d'une Biche 1859-1871.** Paris, Alphonse Lemerre, 1909. In-12, 309 pp. Demi-marroquin vert bronze à coins, tête dorée, date en queue, non rogné, couvertures et dos conservés. (P. Affolter). Ex-libris gravé aux initiales M. R. **850 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande N° 24 (signé A. L).

10. REBELL (Hugues). [Georges Grassal de Choffat]. - **Baisers d'ennemis.** Paris, Editions Sauvaitre, 1892. In-8, 322-IX- pages. Demi-marroquin bleu nuit à coins, cinq nerfs au dos, tête dorée, étui bordé du même maroquin (couvertures et dos conservés). Reliure de Paule AMELINE. **1 800 €**

Edition originale rare. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, n° 10, seul tirage en grand papier.

11. [SAINTE-BEUVE (C.-A.).] - **Volupté.** Paris, Eugène Renduel, Editeur-Libraire, rue des Grands-Augustins, 1834. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, à la Bradel, non rogné, dos lisse, titre, tomainson et date en lettres dorées (Reliure signée L. Pouillet). Tome 1 : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre (au V° errata). Tome 2 : 291 pp y compris le faux-titre et le titre (au V° errata). **1 500 €**

*Edition originale. Bel exemplaire. Volupté, paru sans nom d'auteur et unique roman complet publié par Sainte-Beuve, s'inspire de l'amour malheureux de l'auteur pour Adèle Hugo, madame de Couaën et Amaury rappellent madame Victor Hugo et Sainte-Beuve ; Voici la clef des personnages de ce roman autobiographique : Amaury : Sainte-Beuve. - Hervé : Lammenais. - Le marquis de Couraën : Victor Hugo. - Elie : Lamartine. - Maurice : Béranger. - Timothée : Abbé Gerbet. - Madame de Coraën : Mme Victor Hugo. Cet ouvrage fut d'ailleurs à l'origine de la brouille entre Victor Hugo et Sainte-Beuve. " En écrivant mon ouvrage qui est très peu un roman, je peignais d'après des caractères vrais, d'après des situations observées et senties, parce que, même dans les transpositions de l'époque et du milieu, je m'attachais à être rigoureusement vraisemblable. Les âmes que je décrivais et montrais à nu étaient des âmes vivantes, je les connaissais, j'avais lu en elles..."
L. POUILLET relieur exerça de 1870 à 1910). Bel exemplaire.*

12. NODIER (Charles). - **Journal de l'expédition des Portes de Fer.** Paris, Imprimerie Royale, 1844. Petit in-4 (18 x 27 cm), XVI (avertissement de l'éditeur)-329 pp. Plein maroquin rouge, encadrement de filets à froid et dorés, large motif central, couronne impériale au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure dorée, doublure et gardes, tranches dorées (Reliure de l'époque). (deux coins très légèrement frottés). **1 600 €**

EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, tirée à petit nombre. Imprimé aux frais du Roi, cet ouvrage fut publié deux ans après le décès du Duc d'Orléans pour être offert aux membres de la Famille Royale, aux personnages de l'état et aux compagnons d'armes du prince. Une carte dépliant de l'Algérie, 40 figures hors-texte gravées sur bois tirées sur chine protégées par des serpentes légendées et environ 200 vignettes in-texte également gravées sur bois. Remarquable illustration due à DAUZATS - DECAMPS - RAFFET gravés par LAVOIGNAT LA VIEILLE, ROUGET, etc... C'est l'un des plus beaux livres illustrés romantiques. Très bel exemplaire. Villes évoquées : ORAN - ALGER - CONSTANTINE - PORTES DE FER.

13. VUILLIER (Gaston). - **LA DANSE.** Paris, Hachette & Cie, 1898. Fort in-4, 390 pp. Demi-marroquin havane, dos à cinq nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, caissons richement ornés, belle couverture conservée. **350 €**

Ouvrage illustré de très nombreuses gravures dans et hors-texte (avec serpent). (table des matières), planches de partitions.

- PARIS -

14. [PARIS]. - ALLAIS (Alphonse), BERNARD (Tristan), CLARETIE (Jules), LORRAIN (Jean), etc, etc. - LA VIE DE PARIS. Journal hebdomadaire illustré exclusivement par LA PHOTOGRAPHIE D'APRES NATURE. Paris, non daté [1901-1902.]. Fort in-4, reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, non paginé. (10 pages environ par revue du N° 1 à 29 et ensuite pour la Nouvelle série 20 pp) **900 €**

Cet album contient le N° 1 jusqu'au n° 29 (manque le n° 28) et ensuite les N° de La Nouvelle série du N° 30 au N° 40. Soit 39 numéros.

Ecrivains ayant publié dans la revue : Alphonse Allais, (N°10 : Une bonne maison. N° Macédoine. N°17 : Une innovation à laquelle tout le monde applaudira. N° 21 : La malheureuse prononciation. N° 27 : La Science et la Religion - enfin - marchent main dans la main. Etc.)- Jean Lorrain, Tristan Bernard, Maurice Donnay, Jules Clarétie, Félix Galipaux, Charles Quinel, Marcel Prévost, Tené Maizeroy, Xanroff, G. Courteline, Yvette Guilbert, Henri Lavedan, Alfred Capus, etc, etc. La majorité des photographies n'est pas attribuée, mais pour les grandes compositions photographiques : E. Lagrange Notes : Revue paraissant à la suite de La Grande Vie en 1901. Image et texte monochrome, noir, brun, violet ou bleu. Gérant du n° 1: Henri Chevallier. Gérant des autres numéros : E. Le Barbier. Grandes compositions photographiques attribuées à A. [sic] Lagrange, fréquemment cité comme le photographe dans les romans parus chez Nilsson/Per Lamm (sous le nom « E. Lagrange »). A partir du N° 30 la couverture est illustrée en couleurs, ce numéro est consacré à La Vie au Cirque (18 pages). Très nombreuses publicités dans chaque revue, planches dans et hors-texte et certaines sur double-page en couleurs (Morin Au bois de Boulogne). Un seul numéro ne possède pas sa première de couverture, n° 31 (Les Boulevards Parisiens). Bel état intérieur mais fente sur un mors de la reliure.

15. MONTORGUEIL (Georges). - [VIDAL Pierre]. - La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Avec 200 dessins par Pierre VIDAL. Paris, Ancienne Maison Quantin, Libraires-imprimeries réunies, 1896. In-4, (20 x 28,5 cm), broché, couvertures illustrées en couleurs et à rabats, (2) ff.-XI-258 pp-2) ff (table des chapitres). **750 €**

Très bel exemplaire tel que paru. Dessins en couleurs dans le texte. Edition originale, un des 700 ex n° sur papier velin, de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle, illustré de 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre VIDAL.

16. [DESBOIS P]. - HENARD (Robert). - Aspects du vieux Paris. Eaux-fortes originales de Pierre DESBOIS. Préface de Lucien Descaves. Publié chez l'Artiste, 1923. Grand in-4 (26 x 33,5), 110 pp plus table des matières, demi-maroquin, 5 nerfs au dos, tête or, couverture illustrée conservée. (Reliure signée PETIOT). **350 €**

Tirage à 350 ex. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant la suite des eaux-fortes dans le texte.

24. NUITTER (Charles). - Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. Paris, Librairie Hachette, (typo. Lahure), 1875. Grand in-8, 1 f. blanc ; 1 f (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs du livre); 1 f. (titre); 1 f (A. Ch. Garnier); et 255 pp. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, double filet or aux mors, tête dorée, 255 pp. (reliure signée SMEERS ENGEL). **450 €**

Edition originale. Excellent ouvrage à tirage limité consacré à l'histoire de la construction de l'Opéra de Paris (extérieur et intérieur de l'édifice, archives et bibliothèques, statistique générale).

Illustré de 4 plans hors-texte et de 59 gravures sur bois dont 20 hors-texte. Un des 150 exemplaires de format grand in-8 numéroté sur chine auquel est joint un portrait photographique de Charles GARNIER sur Chine collé en frontispice. Les 59 gravures ont été exécutées d'après les dessins de : MM. BARRIAS, BENOIST, BERNARD, BONNAFOUX, BOULANGER, CLAIRIN, CHOTTARD, CLERGET, CURZON, DEROY, NENOT, PETOT, ROBERT, RONJAT, THEBORD. Très bel exemplaire parfaitement relié sans aucune rousseur.

17. [PARIS]. - [GAVARNI]. - Le Diable à Paris. - Paris et les Parisiens. - Moeurs et Coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George SAND - P.-J. STAHL - Leon GOZLAN - F. SOULIE - Charles NODIER - Gérard de NERVAL - Théophile GAUTIER - Alfred de MUSSET, H. de BALZAC, etc., etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile LAVALLEE. Illustrations Les Gens de Paris - Séries de gravures avec légendes par GAVARNI. Paris comique - Vignettes par BERTALL. Vues, monuments édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par CHAMPIN, BERTRAND, D'AUBIGNY, FRANCAIS. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 grands volumes petits in-4 (28 x 19,5 cm), brochés sous couvertures illustrées. 1- 6 ff (faux-titre, frontispice, page de titre) - XXXII pp (Histoire de Paris par Théophile Lavallée avec 21 vues de Paris à différentes époques représentant les anciennes enceintes et les principaux monuments, dessinés par CHAMPIN) - 380 pp. 100 planches (frontispice compris). Table des matières. T II. 2 ff (faux-titre et titre)- LXXX (Géographie de Paris par Théophile Lavallée) - 364 pp. 112 planches. Ces deux volumes sont réunis dans un coffret sous plexiglass. Sans le catalogue éditeur. **1 600 €**

Illustrations : " Les Gens de Paris ", séries de gravures avec légendes par Gavarni (212 planches hors texte, 4 étant de Bertall) - Paris comique, très nombreuses vignettes par Bertall - Vue, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny et Français (environ 800 vignettes au total). Textes par les plus grands écrivains de l'époque : Honoré de Balzac, George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue, Charles Nodier, Alphonse Karr, Taxile Delord, Gérard de Nerval, Théophile Lavallée. Premier tirage de l'ouvrage et surtout des couvertures en tous points conformes à la description de Carteret. La planche N°2 de la série Oraisons funèbres dans le tome I porte par erreur le N°3 comme c'est par fois le cas. " Titre emblématique des illustrés romantique, rarissime dans son état originel ". Réf. biblio. : Vicaire II, 241-244 - Carteret III, 203-207.

18. HILLAIRET (Jacques). PAYEN-APPENZELLER. - Dictionnaire historique des rues de Paris. (Avec le supplément). Paris, Editions de Minuit, 1963-1978. 3 volumes grands in-4 ; pleine toile écrue illustrée, jaquette illustrée conservée (reliure éditeur), gardes intérieures illustrées, 723-727 pp - et 148 pp pour le supplément. Etui commun. **180 €**

Ouvrage dédié à tous les Parisiens et amis de Paris et faisant connaître toutes les voies passées et présentes, publiques et privées de cette capitale, etc. Etc. Bel exemplaire abondamment illustré, ouvrage de référence. Exemplaire en parfait état.

- LITTÉRATURE XX^{ème} siècle -

19. ALEGRIA (Ciro). - **Vaste est le monde.** Traduit de l'espagnol par Maurice Serrat et Michel Ferté. Paris, Gallimard, collection " La croix du Sud ", 1960. In-8, broché, couverture jaune rempliée, 569 pp. **200 €**

Edition originale de la traduction française. Tirage unique à 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 18.

20. ALLARD (Roger). - [MOREAU Luc-Albert]. - **Les Feux de la Saint-Jean. Poème orné de cinq dessins par Luc-Albert Moreau.** Paris, Camille Bloch, 1920. Plaquette in-4, 22 pp + 3 ff n.ch. Bradel demi-chagrin, dos lisse, auteur, titre en long en lettres dorées, couvertures imprimées conservées. Illustrée de 5 dessins par Luc-Albert Moreau. **250 €**

Edition originale. Un des 340 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches seul tirage avec vingt ex sur papier de Chanvre naturel.

21. ANOUILH (Jean). - **BECKET ou l'honneur de Dieu.** Paris, La Table Ronde, 18 novembre 1959. In-12, maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor abstrait mosaïqué en box gris, noir et blanc, tête dorée, couvertures et dos. conservés, sous étui (reliure de DEVAUCHELLE). **2 500 €**

Edition originale tirée à 115 ex. Un des 100 exemplaires n° sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après 15 ex sur Japon.

22. ANOUILH (Jean). - **Pièces noires. - L'Hermine. - La Sauvage. - Le voyageur sans bagage. - Eurydice.** Paris, Editions Balzac, 1942. In-12, maroquin vert pomme, dos lisse, titre, auteur et date dorés, décor abstrait mosaïqué en box noir et rouge, tête dorée, couvertures et dos. conservés, sous étui (Reliure de DE ROUVRE & DEVAUCHELLE). **1 500 €**

Edition collective en partie originale tirée à 200 ex. numérotés sur Alfa Navarre (n° 34).

23. APOLLINAIRE (Guillaume) et ROUYEYRE (André). - **VITAM IMPENDERE AMORI, Poèmes et dessins.** Paris, Mercure de France, 1917. In-8, plein veau façonné en peau de reptile, bande verticale teintée et sertie de deux filets dorés traversant le centre des plats, titre doré à la chinoise au dos, doublure et gardes de papier doré, non rogné, couverture en papier marbré conservée, étui bordé (LEROUX 1969). **3 500 €**

Edition originale de ces 6 poèmes illustrée de 8 dessins reproductions en noir de Rouveyre. Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé teinté d'Arches, n° 99. (après 5 exemplaires de tête sur Chine et 10 ex sur papier Japon). Bel exemplaire. Vitam impendere amori, se range dans la partie mélancolique et plus traditionnelle de la poésie de Guillaume Apollinaire, lequel publia dans le même temps les Calligrammes qui en incarnent la partie la plus moderne. Mais les vers de ce mince recueil se placent dans la lignée des meilleurs poèmes d'Alcools, avec une spontanéité et un rythme d'une incomparable fluidité. Certains morceaux sont devenus célèbres, tels que ces vers élégiaques d'une émotion toujours vive, et évoquant quelque romance populaire noire :
" O ma jeunesse abandonnée
Comme une guirlande fanée
Voici que s'en vient la saison
Et des dédains et du soupçon".

24. APOLLINAIRE (Guillaume). - **La Femme assise.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-quarto tellière, broché, couverture imprimée, 268 pp. **600 €**

Edition originale. Un des 128 exemplaires du tirage de tête réimposés numéroté sur vergé de Voiron, exemplaire nominatif imprimé pour M. Jacques Manuel. Bel exemplaire mais 1er plat et dos très légèrement insolés.

25. APOLLINAIRE (Guillaume). - **Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna.** Paris, Albert Messein, " La Phalange ", 1925. In-8°, broché, 245 pp. (couverture légèrement insolée). **800 €**

Édition originale tirée à 1630 ex. num. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches deuxième papier après 30 ex sur Chine. Important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs d'Apollinaire sur des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso) et des écrivains (Alfred Jarry, Jean Royère, Paul Fort) et des écrivains (Alfred Jarry, Jean Royère, Paul Fort) Illustré d'une planche h. t. Rare en grand papier. On joint un petit catalogue des édit. Messein.

26. APOLLINAIRE (Guillaume). - **Lettres de Guillaume Apollinaire envoyées à Jane Mortier.** Liège, Dynamo, 1950. Plaquette in-12, broché, imprimée en deux tons, cordonnet. Portrait en frontispice d'Apollinaire par Picasso. **250 €**

Edition originale tirage à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 ex du tirage de tête n° sur Madagascar, justifié et paraphé à l'encre par l'éditeur P. Aelberts.

27. ARAGON (Louis). - **Blanche ou l'oubli.** Gallimard, 20 juillet 1967. Fort in-8, broché, non coupé, 520 pp. **1 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 220 ex. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 22.

28. ARAGON (Louis). - **En français dans le texte.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 15 septembre 1943. Grand in-8, (19,5 x 25 cm), broché, non coupé, 65 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Hollande van Rhyn, n° 25.

29. ARNOUX (Alexandre). - **ABISAG ou l'église transportée par la Foi.** Paris, Albin Michel, Le Roman Littéraire, 1918. In-12, 320 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, auteur titre et date en queue en lettres dorées (couvertures et dos conservés). (Reliure signée N. Berjon). **750 €**

Edition originale rare. Tirage à 35 ex numérotés. Un des 10 ex du tirage de tête sur papier du Japon.

30. ARTAUD (Antonin). - **L'Art et la Mort.** Paris, Denoël et Steele, 1929. Grand in-8, relié demi-chagrin noir. **2 500 €**

Édition originale, avec papillon de remise en vente à l'adresse de Denoël et Steele sur le titre et la couverture, venant remplacer l'adresse à l'enseigne des trois magots et Robert Denoël après son association avec Bernard Steele en avril 1930. Elle est ornée d'un frontispice héliogravé d'après Jean Bosschère. " L'Art et la Mort " est un recueil de différents articles publiés entre 1925 et 1927, notamment dans des revues surréalistes comme « Lettre à la voyante » paru dans " La Révolution Surréaliste " en 1926 ou « La vitre d'amour » dans " La Revue Européenne " en 1925. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 750 sur pur fil Lafuma (après 15 japon et 35 hollandaise).

31. AUSTER (Paul). - [RIOPELLE J. -P]. - **Unearth.** Traduction de Philippe Denis. Maeght éditeur, Collection Argile, 15ème vol de la collection, 10 octobre 1980. Grand in-8, (18 x 24,4 cm), broché, couverture à rabats, 57 pp.

150 €

Edition originale française, ces poèmes sont extraits de Uneath publié pour la première fois par Living Hand, New York, 1974. Cinq lithographies en double page de Jean-Paul RIOPELLE. Un des 500 ex numérotés sur vergé de Lana, n° 329.

32. BECK (Béatrix). - **Cou coupé court toujours.** Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché, non coupé, 110 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 12.

33. BECK (Béatrix). - **Une mort irrégulière.** Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, 166 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

34. BENOIT (Pierre). - **Mademoiselle de la Ferté.** Paris, Albin Michel, 11 juin 1923. In-8, 319 pp. Demi-marquain à coins, dos à nerfs, auteur titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Esparon). **350 €**

Edition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (deuxième papier après 115 ex., sur Japon).

35. BERNARD (Marc). - **Les Marionnettes.** Paris, Gallimard, 20 octobre 1977. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat, 234 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, n° 8.

36. BERNARD (Michel). - **La Nègresse muette.** Paris, Christian Bourgois, 1968. In-8, 344 pp (plus catalogue éditeur). Demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, auteur titre en lettres dorées. **300 €**

Edition originale sans grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Régine Deforges : " Pour Régine Deforges aux cent mille images ces quelques diapos qu'elle voudra bien surexposer, et la sympathie très vive de Michel. "

37. BOBIN (Christian). - **L'homme-joie.** Paris, L'Iconoclaste, 2012. In-8, broché, non coupé, un cahier au centre imprimé sur papier bleu, 180 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmeynade, N° 28. Seul grand papier.

38. BOULANGER (Daniel). - **Les Jeux du tour de ville. Nouvelles.** Paris, Gallimard, 19 décembre 1983. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat, 315 pp. **200 €**

Edition originale. Tiage à 38 exemplaires numérotés. Un des 19 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder, n° 36.

39. BOULANGER (Daniel). - **Mémoire de la Ville. Nouvelles.** Paris, Gallimard, 30 avril 1970. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat, 226 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur Vélin de Hollande, seul tirage en grand papier, n° 45.

40. BOURBON-BUSSET (Jacques de). - **JOURNAL. 1. La Nature est un talisman. 2. Les Arbres et les jours. 3. L'Amour durable. 4. Comme le diamant. 5. Complices. 6. Au vent de la mémoire. 7. Tu ne mourras pas. 8. Les Choses simples. 9. La Force des jours. 10. Bien plus qu'aux premiers jours.** Paris, Gallimard, 1967-1985. 10 volumes in-8, brochés, non coupés. (213-224-292-258-190-148-302-265-214 et 280 pages). **1 500 €**

Edition originale. Du tome 1 à 4, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier. (n° 38-24-13 et 22). Tome V. Un des 40 ex sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 3. Tome 6 et tome VII. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 17 et 16). Tome VIII- Un des 25 ex n° sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux N° 20. Tome IX. Un des 22 ex sur vélin d'Arches N° 14 et tome X Un des 25 ex sur vélin d'Arches N° 12. Seuls tirages en grand papier. Ensemble rare.

41. BOURBON-BUSSET (Jacques de). - **L'Audace d'aimer.** NRF, 1990. In-8, broché, 195 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 25 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, non coupé, ex. N°10.

42. BOURBON-BUSSET (Jacques de). - **Le Lion bat la campagne.** NRF, 1973. In-8, broché, nc, 280 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 35 ex numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, ex. N° 1.

43. BOURBON BUSSET (Jacques de). - **Mémoires d'un lion. Récit.** NRF, 1960. In-12, broché, 246 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, non coupé, N° 2, seul grand papier.

44. BOURGEADE (Pierre). - **L'Aurore boréale.** Paris, NRF, Le chemin, 17 mai 1973. In-8, broché, couverture à rabat, 125. 8 Planches photographiques hors-texte. **200 €**

Edition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 25.

45. BOURGEADE (Pierre). - **Une Ville grise.** Paris, Gallimard, Le chemin, 27 juillet 1978. Petit in-8, broché, couverture à rabat, 153 pp+4 ff. **200 €**

Edition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 2.

46. BRETON (André). - **Les Vases communicants. P. Cahiers libres,** 1932. Petit in-8, broché, 172 pp. **6 000 €**

Edition originale. Un des 25 rarissime exemplaires du TIRAGE DE TÊTE N° SUR JAPON. N° 24. non coupé.

" Le livre, tout entier écrit dans la résonance de Hegel, est une tentative ambitieuse pour établir les liens étroits existant entre le rêve et l'état de veille et définir la fonction du poète surréaliste " à venir ". Bel exemplaire.

47. BRETON (André). - **Point du Jour.** Paris, Gallimard, 1934. In-12 (12 x19cm), broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, 250 pp. **350 €**

Edition originale sans grand papier. Très bel exemplaire, papier parfaitement conservé et couverture parfaite. RARE dans cet état.

48. BRETON (André). – **La Clé des Champs.** Paris, Les Editions du Sagittaire, 1953. In-8, broché, bien complet de belle jaquette illustrée par Miro. **450 €**

Edition originale. Un des 195 ex numérotés sur Alfa. Planches hors-texte (documents, fac-similés, photographies).

49. BRETON André, LEGRAND, ARP, MANSOUR, PERET, SCHUSTER, etc. - " **BIEF** ". **Jonction surréaliste. Du N° 1. 15 décembre 1958 au N° 12 et dernier. 15 avril 1960.** Paris, Le Terrain Vague, 1960. 11 fascicules in-4 (24 x 31,5 cm), agraphés, double emboîtement (chemise cartonnée et étui (1 numéro double : 10/11)). **400 €**

Edition originale. Collection complète de cette revue surréaliste avec des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. TEXTES DE : Arp, Breton, Legrand, Mansour, Schuster, Péret, etc.

50. CABANIS (José). - **Journal. 1. Les Profondes années, 1939-1945. - 2. Petit entracte à la guerre, 1940-1943. - 3. L'Escaladieu, 1947-1953.** Paris, Gallimard, 1976-1987. 3 volumes in-8, brochés, non coupés. **500 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, un des 25 ex sur vélin d'Arches et un des 30 ex sur vélin de Rives, seuls tirages en grand papier.

51. CAILLOIS (Roger). - **L'Incertitude qui vient des Rêves.** NRF, 1956. In-12, broché, non coupé, 166 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 5.

52. CAILLOIS (Roger). - **Méduse et Cie.** Paris, Gallimard, 1960. In-8, 166 pp. Relié en plein chagrin à décors mosaïqués, couvertures et dos conservés, chemise, étui, reliure d'Art signée Paule AMELINE (Le 20/12/2004). Avec 19 planches hors-texte. **3 000 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N° 1), seul tirage en grand papier.

53. CAMUS (Albert). - **La Peste.** Paris, Gallimard, 24 mai 1947. In-12, 337 pp. Demi-chagrin bleu ciel, dos à 4 nerfs, auteur titre en lettres dorées, couvertures conservées. **1 800 €**

Edition originale. Tirage à 2.375 exemplaires. Un des 215 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, n° 10. (4 ème papier après 15 ex sur Japon, 35 sur vélin de Hollande, 10 ex sur Madagascar réservés à l'auteur).

54. CAMUS (Albert). - **L'Homme révolté.** Paris, Gallimard, 18 octobre 1951. In-12, broché, 382 pp. **2 500 €**

Edition originale. Un des 260 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 45 ex sur Hollande Van Gelder.

55. CARRIERE (Jean). [1928-2005]. - **La Caverne des pestiférés. 1 - L'Azar. - 2. - Les Aires de Comeizas.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1978-1979. 2 volumes in-8, brochés, non coupés, 250 et 390 pp. Une carte rempliée en début d'ouvrage dans chaque volume. **400 €**

Edition originale. Tirage à 570 exemplaires. Un des 70 ex du tirage de tête numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. (N° 25).

À la disparition de Jean Carrière en 2005, Julien Gracq écrivait " La vraie littérature ne trouve plus guère de combattant aussi fougueux et aussi complètement engagé en elle."

56. CARRIERE (Jean). - **Les Années sauvages.** Paris, R. Laffont, 1986. In-8, broché, non coupé, 381 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 25 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

57. CAU (Jean). - **Le Spectre de l'amour.** Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 216 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 25.

58. CELINE (Louis-Ferdinand). - **Bagatelles pour un massacre.** P. Denoël, 1937. In-8, broché, 379 pp. **2 000 €**

Edition originale. Tirage à 573 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur Alfa, n° 248.

Bel exemplaire (quelques pâles rousseurs éparses). Le dos de la couverture est daté 1938, l'ouvrage ayant été imprimé fin 1937.

59. CELINE (Louis-Ferdinand). - **Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, Paul Bonet, 10 juin 1952. In-8 couronne, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul BONET, 327 pp. (12 x 18 cm). **450 €**

Edition originale. Un des 1050 ex. numérotés sur vélin labeur.

60. CELINE (Louis-Ferdinand). - **Féerie pour une autre fois. II. Normance.** Paris, Gallimard, 10 juin 1954. in-8, broché, non coupé, 375 pp. **2 000 €**

Edition originale tirée à 1235 ex. Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2ème papier.

61. CENDRARS (Blaise). - [LEGER F.]. - **Paris ma ville. Illustrations de Fernand Léger.** Lausanne, Hirmer, 30 mars 1987. In-4, In-4, plein cartonnage bradel toile havane, impression et collage en couleurs sur le premier plat, dos carré ; doublures et gardes de papier glacé, tranches lisses, cartonnage et étui illustrés en couleurs de l'éditeur, 127 pp. **250 €**

Edition originale de ce récit inédit de Blaise Cendrars, illustré de 29 reproductions en couleurs, à pleine page, des lithographies de Fernand Léger. Très bel exemplaire. La reproduction des lithographies de Fernand Léger est due aux soins de la Maison Schwittr SA, à Bâle, les vignettes sont tirées ou inspirées d'oeuvres diverses de Fernand Léger. Le papier " Périgord " du présent ouvrage provient des Papeteries Condat.

62. CHABROL (Jean-Pierre). - **Les Fous de Dieu.** Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non coupé, 448 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. N° 13.

63. CHADOURNE (Louis). - **Le Conquérant du dernier jour. Avec une préface de Valéry Larbaud.** Paris, Gallimard, 24 avril 1928. In-12, broché, 250 pp. **100 €**

Edition originale. Un des 750 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

64. CHADOURNE (Louis). - **Le Conquérant du dernier jour. Avec une préface de Valéry Larbaud.** Gallimard, 1928. In-quarto tellière, broché, 250 pp. (dos jauni). **180 €**

Edition originale. Un des 110 exemplaires réimposés numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre. Tirage de tête. Exemplaire nominatif N° L imprimé pour Jean Mouillefarine.

65. CHARDONNE (Jacques). - **Le Chant du Bienheureux.** Paris, Stock, Delamain et Boiutelleau, 1927. In-12, broché, 303 pp. **2 500 €**

Edition originale. Tirage à 1.038 ex. Un 28 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon, celui-ci un des 3 hors commerce N° II.

Envoi autographe de l'auteur : à Mademoiselle France. G., mon second roman après sept ans d'amertume dont il est marqué, en sympathique hommage, Jacques Chardonne.

66. CHARDONNE (Jacques). - **Romanesques.** Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1937. In-8, broché, couv. remplée, 234 pp, grandes marges conservées **2 200 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires du tirage de tête.

67. CHARDONNE (Jacques). - **Ce que je voulais vous dire. Avant-propos de Paul Morand.** Paris, Grasset, 1969. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 246 pp. **950 €**

Edition originale. Un des 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil seul tirage en grand papier, n° 22.

68. CHENG (François). - **Cinq méditations sur la mort autrement dit sur la vie.** Paris, Albin Michel, octobre 2013. In-8, broché, non coupé, 167-[2] pp. **450 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon, filigrané des Papeteries Royales Van Gelder Zonen, de Hollande, seul tirage en grand papier. N° 6.

69. CHEVILLARD (Eric). - **Au plafond.** Paris, Editions de Minuit, 1997. In-8, broché, non coupé, 156 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 23.

70. CHEVILLARD (Eric). - **La Nébuleuse du crabe.** Paris, Editions de Minuit, 1993. In-8, broché, non coupé, 126 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 36.

71. COCTEAU (Jean). - **Le Sang d'un Poète. Film. Photographies de Sacha MASOUR.** Robert Marin, 1948. In-8, broché, couverture blanche, à rabat, imprimée en deux tons, (noir et rouge), 106 pp, chemise dos en box rouge avec titre et auteur en lettres dorées, étui. **450 €**

Edition originale. Un des 2800 exemplaires numérotés sur vélin Hélios. Planches photographiques dans et hors-texte.

72. COCTEAU (Jean). - **A Shelley illustré par Karen Thomas.** Montpellier, Luis Casinada 6 février 1998. In-8, format à l'italienne (18 x 33 cm), pages reliées par un ruban rouge sous couverture imprimée **300 €**

Texte inédit de Jean Cocteau. Tirage limité à 45 exemplaires sur papier Japon Sanmore, dont 20 h-c. comportant 4 illustrations originales tirées sur Japon Dosabiki et réhaussées de gouache par le peintre qui à signé et justifié chaque exemplaire avec l'éditeur, XXX/VL.

" Cette édition aurait été impensable sans l'élégante bienveillance du Comité Cocteau et en particulier de Messieurs Pierre Bergé et Pierre Caizergues ».

73. COLLECTIF. - **JAZZ. 1928-1930. L'actualité intellectuelle le quinze de chaque mois. Directrice en chef : TITAYNA. Rédacteur en chef : Carlo RIM.** Paris, Louis Querelle, 26, rue Cambon, 1928-1930. In-4.16 numéros reliés en un volume in-4. Reliure signée A. DEVAUCHELLE. Du mois de décembre 1928 au 15 mars 1930, couvertures conservées. **2 200 €**

COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES NUMEROS PARUS ENTRE 1928 ET 1930. Avec en supplément le numéro spécial : Exotique. Chaque revue est abondamment illustrée (dont pages de publicités) avec numérotation continue à partir du n° 6. Collaborations de : Joseph Delteil, André Demaison, Jacques Dysord, Florent Fels, Waldemar George, Pierre Mac Orlan, Marcel Pagnol... TRES BEL EXEMPLAIRE.

74. COLLECTIF. LES ECRITS NOUVEAUX. - **" Les écrits Nouveaux ". Revue mensuelle. Tome 1 à 9 (tout ce qui a été publié).** Paris, Emile-Paul, nov. 1917-1922. 66 vol.umes in-8, brochés, (quelques couvertures défraîchie. **1 200 €**

COLLECTION COMPLETE de cette importante revue qui précéda " La Revue Européenne ". Complet de l'édition pré-originale de Paul Jean TOULET: La Jeune fille verte (6 fascicules publiés comme supplément à la Revue). Texte d'ARAGON (sur Picabia), BRETON (son poème " D'or vert", qui fut publié en 1919 dans " Mont de Piété ", articles sur A. Jarry et J. Vaché, d'Annunzio (articles sur Breton et Dada), Barbusse, Barbey d'Aureville, Jean Giraudoux, Paul Valéry, etc

75. COWPER POWYS (John). - **Wolf Solent. Traduit de l'anglais par Suzanne Nétilard.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 20 novembre 1967. Fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 651 pp. **400 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier

76. DEON (Michel). - **Les Gens de la nuit.** Paris, Plon, 1958. In-12, broché, 247 pp. Chemise, éui. **1 600 €**

Edition originale. Un des 45 ex sur papier pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier après 5 ex sur Hollande). Ex. H. C. L N° 1. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur " Pour Monsieur et Madame Maurice Baudel, ces images d'une faune de notre quartier qui, heureusement ne franchit pas le no man's land de la place St Sulpice et respecte le calme de nos rues. Michel Déon 12/12/58. "

77. DEON (Michel) et FRAIGNEAU (André). - **Une longue amitié. Lettres. Edition établie par Alice Déon. Préface d'Olivier Frébourg.** Paris, La Table Ronde, 1995. In-8, broché, non coupé, 238 pp. **750 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier. André FRAIGNEAU (1905-1991) devient après guerre l'un des auteurs de prédilection des hussards, qui à l'instar de Michel Déon et d'Antoine Blondin le considèrent comme un maître en littérature (Lebrun, 96).

- 78. DESNOS (Robert).** - **La Place de l'étoile. Antipoème.** Rodez, " Humour ", 1945. In-4, broché, non coupé, couverture imprimée rempliée, 91-(1) pp, bande annonce jointe : " Du théâtre inédit plein d'humour de Desnos assassiné par les nazis ". **300 €**
- Edition originale posthume de cette pièce écrite en 1928 et remaniée début 1944. " Ces neuf tableaux de cet " antipoème " sont inédits. Ils ont été revus et largement corrigés par l'auteur dans les premiers mois de 1944 avant de me les confier..." (note de l'éditeur). Pas de tirage en grand papier. Ce texte est le premier et dernier livre de la collection " Humour " dirigée par Gaston Ferdière qui annonçait quelques prometteuses publications...*
- 79. DUVIGNAUD Jean.** - **Les Idoles sacrifiées.** Paris, Gallimard, 26 sept 1951. In-12, broché, non coupé, 254 pp. **100 €**
- Edition originale. Tirage à 58 ex. Un des 3 exemplaires H.C numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.*
- 80. ECHENOZ (Jean).** - **Caprice de la Reine. Récits.** Paris, Editions de Minuit, 2014. Petit in-8, broché, non coupé, 122 pp. **350 €**
- Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries Vizilles, seul grand papier avec 9 hors-commerce.*
- 81. ECHENOZ (Jean).** - **Envoyée spéciale.** Paris, éditions de Minuit, janvier 2016. in-8, broché, non coupé, 312 pp. **450 €**
- Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 9 ex hors commerce.*
- 82. ELUARD (Paul).** - **Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine HUGO.** Paris, GLM, 1951. In-4, broché, couverture imprimée et illustrée, 61 pp. **600 €**
- Ouvrage composé en Didot corps douze. Table des matières : Le Phénix (9). Dominique aujourd'hui présente (p.13). Ecrire dessiner inscrire (p.17). La Petite enfance de Dominique (p.27). Air vif (p.35). Printemps (p.37). Je t'aime (p.39). Certitude (p.41). Nous deux (p.43). La mort l'amour la vie (p.45). Chanson (p.49). Il faut bien y croire (p.51). D'une bête (p.53). Et un sourire (p.55). Sérénité (p.57). Matines (p.59). Marine (p.61). EDITION ORIGINALE DU DERNIER RECUEIL D'ELUARD. Tirage total à 1.425 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélinde Rénage (2ème papier après 25 ex sur vélin d'Arches). n° 81.*
- 83. FALLET (René).** - **Banlieue Sud-Est.** Paris, Domat, 1947. In-8, broché, 382 pp. **70 €**
- Edition originale (sans grand papier). (sans mention d'édition au dos de la couverture). Grand prix de la littérature populiste.*
- 84. FARGUE (Léon-Paul).** - **Vulpurne.** Paris, NRF, 28 juin 1928. Petit in-4 (19 x 25 cm), broché, couverture imprimée en deux tons et rempliée, 84 pp. **200 €**
- Edition originale. Tirage à 577 ex. Un des 35 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés à l'auteur. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Gonzague Frick.*
- 85. FARGUE (Léon-Paul).** - **Epaisseurs.** Paris, NRF, 20 décembre 1928. Petit in-4 (19 x 25 cm), broché, couverture imprimée en deux tons et rempliée, 109 pp. **120 €**
- Edition originale. Tirage à 577 ex. Un des 440 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*
- 86. FARGUE (Léon-Paul).** - **Pour la Peinture.** Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé, 282 pp. **120 €**
- Edition originale. Un des 110 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (2ème papier après 25 ex. sur vélin de Hollande).*
- 87. FERNANDEZ (Dominique).** - **L'Amour.** Grasset, 1986. Grand et fort in-8, broché, non coupé, 410 pp. **450 €**
- Edition originale tirée à 25 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, n° 7 seul tirage en grand papier.*
- 88. FERNANDEZ (Dominique).** - **L'écorce des Pierres.** Grasset La Galerie, 1959. In-12, broché, 226 pp. **180 €**
- Edition originale. Un des 26 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier. N° XIV, ex non coupé.*
- 89. FERNANDEZ (Dominique).** - **Porfirio et Constance.** Paris, Grasset, 1992. Fort in-8, broché, non coupé, 501 pp. **450 €**
- Edition originale. Un des 30 ex n° sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand paier. N° 7.*
- 90. FERNANDEZ (Dominique).** - **Tribunal d'honneur.** Paris, Grasset, 1997. Fort in-8, broché, non coupé, 505 pp. **450 €**
- Edition originale. Un des 25 ex n° sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand paier. N° 13.*
- 91. FRANCE (Anatole).** - **Les Opinions de M. Jérôme Coignard.** Paris, Calmann Lévy, 1893. In-12, 2 ff. (faux-titre et page de titre)-290 pp. Demi-marquin rouge à coins, fils dorés sur les plats, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures jaune et dos conservés (reliure signée Weckesser). **450 €**
- Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 40 hollande et 20 Japon). (Talvart & Place, VI, 28 A, p. 141).*
- 92. FRANCOIS (Dominique).** - **Six fables de La Fontaine mises à la scène.** Bruxelles, Labor, 1956. Grand in-8°; 94 pp (ex à toutes marges). Demi-marquin rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés en long, date dorée, 1 filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, ex-libris doré moderne (reliure de E. Hotat et fils). **450 €**
- Edition originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder et parmi ceux-ci 1/10 lettrés hors commerce, seul grand papier (ex. A).*
- 93. GARY (Romain).** - **Les Couleurs du Jour.** Paris, N.R.F., 15 Septembre 1952 ; in-8, broché, 267 pp. **1 500 €**
- Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.*
- 94. GAY-LUSSAC (Bruno).** - **L'Ami.** Paris, Gallimard 5 avril 1968. In-12, broché, couverture à rabats, 184 pp. **150 €**
- Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier, N° 19.*
- 95. GAY-LUSSAC (Bruno).** - **Les Moustiques. Histoire.** Paris, Gallimard 1955. In-12, broché, 272 pp. **150 €**
- Edition originale. Un des 28 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. N° 12.*

96. GENET (Jean). - **Les Bonnes. Pièce en un acte. Les deux versions précédées d'une Lettre de l'Auteur.** A Sceaux chez Jean-Jacques Pauvert 1954. In-12; 149 pp. Plein maroquin noir, 5 nerfs au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui noir et blanc (reliure signée H. DUYAHON) **2 500 €**

Edition originale tirée à 2000 exemplaires. Un des 8 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Arches, n° VI.
Les Bonnes, L'Arbalète, 1947, 12 (mai). Bien que joué en 1947, Les Bonnes est republié en 1954 chez Jean-Jacques Pauvert, à Sceaux, dans un ouvrage s'intitulant Les Bonnes, les deux versions précédées d'une Lettre de l'auteur. La première version correspond à la pièce publiée dans L'Arbalète en 1947 et jouée en 1954 par Tania Balachova, la seconde est postérieure aux répétitions avec Louis Jouvet au Théâtre de l'Athénée en 1947.

97. GIDE (André) et VALÉRY (Paul). - **Correspondance d'André Gide et de Paul Valéry 1890-1942. Préface et notes par Robert Mallet.** Paris, Gallimard, 23 avril 1955. Fort in-8, broché, bande annonce conservée, 558 pp. **350 €**

Edition originale. Portrait en frontispice (Gide et Valéry à Paris en 1927). Tirage à 1.350 exemplaires. Un des 87 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. N° 15.

98. GRACQ (Julien). - **Liberté Grande.** Paris, Librairie José Corti, 1947. In-12, format oblong, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge et rempliée, 117 pp plus 2 ff de table et 1 f. achevé d'imprimer. **450 €**

Edition originale. Frontispice par André Masson. Un des 900 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma, troisième papier.

99. GRACQ (Julien). - **Un balcon en forêt.** Paris, Librairie José Corti, 1958. In-12, broché, 253 pp. **1 200 €**

Edition originale. Tirage à 403 ex. Un des 270 ex sur Alfama du Marais (troisième papier).

100. GRACQ (Julien). - **La Presqu'île.** P. José Corti, 1970. In-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 251 pp. **950 €**

Edition originale. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre. N° 133.

101. GRENIER (Jean). - **Voir Naples.** Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, couverture à rabats, nc, 350 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 9.

102. GUERIN (Raymond). - **Empédocle. Mythe.** Paris, Gallimard, juillet 1950. In-12, broché, 226 pp. **230 €**

Edition originale non coupée, état neuf. Un des 49 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre seul grand papier N° XIII.

103. GUILLOUX (Louis). - **L'Herbe d'oubli. Texte établi et annoté par Françoise Lambert.** Gallimard., 1984. Fort in-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 419 pp. **400 €**

Edition originale tirée à 34 ex n°. Un des 17 exemplaires du tirage de tête n° sur vergé de Hollande. n° 8.

104. GUILLOUX (Louis). - **Vingt ans ma belle âge. Nouvelles.** Paris, Gallimard., 1999. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 263 pp. Portrait en frontispice **300 €**

Edition originale. Les nouvelles, les Contes et le texte intitulé La Ville sont inédits en un volume. Un des trente exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, n° 22, seul tirage en grand papier. N° 22.

105. GUIMARD (Paul). - **Rue du Havre.** Paris, Denoël, 24septembre 1957. In-12, broché, 170 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, n° 11, seul tirage en grand papier. Envoi autographe de l'auteur nom du destinataire déchiré.

En 1957, son roman Rue du Havre est couronné par le prix Interallié et, trois ans plus tard, il devient membre du jury de ce prix. En 1960, Paul Guimard écrit avec Antoine Blondin une comédie, Un garçon d'honneur, créée à Paris. Un an plus tard, il publie L'Ironie du sort qui, comme Rue du Havre, illustre « l'immense part du hasard dans le jeu des relations humaines ».

106. HEBEY Pierre. (né en 1926). - **Une seule femme.** Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé, 146 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

107. HEMINGWAY (Ernest). - **En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présent par W. White. Traduit de l'anglais part R. J. Major et G. Magnane.** Gallimard, Du Monde Entier, 16 avril 1970. In-8 broché, couverture à rabats, non coupé, 542 pp. **350 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, N° 5.

108. HEMON (Louis). - **Colin-Maillard.** Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, N° 34, 19 février 1924. In-12, 278 pp. Plein maroquin, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur témoins, double couvertures conservées, dos conservé. (Reliure signée H. BLANCHETIERE). **400 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires du tirage exceptionnel numérotés sur Japon, tirage de tête.

109. IONESCO (Eugène). - [JOBERT Yves]. - **La Photo du Colonel. Burins d'Yves Jobert. Frontispice d'Abraham KROL.** Paris, Les Impénitents, 1964. In-8 (19,5 x 28 cm) format à l'italienne, 71-[1] pp. Pleine reliure artistique de M. BLIN, dos lisse, auteur, titre illustrateur, éditeur en lettres dorées, plats avec découpage de motifs géométriques gris-blanc sur fond noir, tête dorée, étui bordé. **1 200 €**

Recueil de nouvelles en édition originale. Dixième ouvrage des Impénitents, composé à la main, en Plantin corps 18. Yves Jobert a gravé seize burins et deux bois originaux. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant une estampe et une suite sur Marais des illustrations imprimées en réserve du trait, et les vingt-cinq suivants l'estampe. Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée d'une estampe originale justifiée et signée par Yves Jobert.

110. JARRY (Alfred). - [GEO A. DRAINS]. - **Gestes suivis des Paralipomènes d'UBU.** Paris, Editions du " Sagittaire " chez Simon Kra, 22 février 1921. In-12, non rogné, ex à grandes marges conservées, relié sur onglet, plein oasis bordeaux richement décoré de motifs découpés et rapportés en couleurs, dos lisse, chemise en demi peau à rabats et étui bordé (couvertures et dos conservés). 1920 sur la page de titre et achev d'imprimé 22 février 1921. Très belle reliure signée de Paule AMELINE **2 500 €**

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon et contenant une suite des eaux-fortes sur Chine. (2ème papier après 10 autres Japon). N° 21. Illustrée par Géo A. DRAINS de 7 eaux-fortes originales tirées en bistre, et de 2 dessins en deux tons (rouge et noir) répétés en encadrement à chaque page, et en tête de chaque chapitre.

"Étonnante, exubérante illustration 1920, très animée, tour à tour cruelle, humoristique, libertine, fantastique : un Gus Bofa qui aurait fait ses classes chez Rops". Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon et contenant une suite des eaux-fortes sur Chine. (2ème papier après 10 autres Japon). N° 21.

111. KAFKA (Franz). - La Colonie pénitentiaire et autres récits. Traduit de l'allemand par A. Vialatte. Paris, N.R.F., Collection " Du Monde Entier ", 1948. In-12, broché, 186 pp. **350 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 205 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

112. KESSEL (Joseph). - [FEDER]. - Terre d'amour. Illustrations de Feder. Paris, Edition Mornay, La Collection originale, 1927. In-8, 190 pp. Demi-chagrin noir, dos lisse avec titre en long doré, plats de couleurs, couverture illustrée et dos conservés. Belle reliure signée Florent ROUSSEAU. **500 €**

Edition originale illustrée de 20 compositions hors-texte en couleurs et d'illustrations dans le texte. Ce seizième volume de " La collection originale " a été tiré à 479 exemplaires. Un des 455 ex n° sur papier d'Arches (n° 232).

113. KOSINSKI (Jerzy). - La Sève du diable. Traduit de l'anglais par Claudine Page. Paris, Flammarion, 1974. In-8, broché, non coupé, 232 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage en grand papier. N° 2.

114. KUNDERA (Milan). - Une rencontre. Paris, Gallimard, 11 mars 2009. In-8, broché, non coupé, 203 pp. **800 €**

Edition originale. Un des 80 ex sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier. N° 22.

115. KUNDERA (Milan) - La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, mars 2014. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 141-[1] pp. **400 €**

Edition originale. Un des 80 ex numérotés sur vélin rivoli.

116. LABRO (Philippe). - Le Petit garçon. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé, 299 pp. **350 €**

Edition Originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, N° 19, seul tirage grand papier.

117. LARBAUD (Valéry). - [GRINEVSKY (A)]. - Deux Artistes Lyriques. Illustré par A. Grinevsky. Paris, Librairie Gallimard, 6 juin 1929. In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, 56 pages et 3 feuillets non chiffrés, chemise (légèrement abîmée et étui cartonné motifs décoratifs argent sur fond beige avec encadrement argent (cartonnage éditeur). **2 500 €**

Edition originale tirée à 540 exemplaires numérotés. Un des 23 exemplaires du tirage de tête sur JAPON supernacré

accompagnés de 2 suites des gravures dont une en noir sur vélin et l'autre en bistre sur Japon. Exemple N° IX. Le style de l'illustration d'Alexandra Grinevski s'apparente à celui d'Alexandre Alexeïeff, son époux. Vignette de couverture en deux couleurs, 15 eaux-fortes tirées par Edmond Rigal, dont 5 hors-texte.

118. LARBAUD (Valéry). - [LABOUREUR]. - chambres 200 salles de bains. Illustré de dix gravures au burin par J. E. Laboureur. La Haye, Jean Gondrexon, 1927. In-8, demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés, 42 pp-[4]. (reliure signée). **750 €**

Edition originale illustrée de 10 burins originaux de J.-E. Laboureur, dont un frontispice et 9 in-texte. Tirage à 346 ex numérotés. Un des 250 ex ° sur vergé de Hollande N° 172.

119. LEAUTAUD (Paul). - Le Petit ami. Paris, Société du Mercure de France, rue de l'échaudé-Saint-Germain, 1903. In-12, 208 pp-[8], plus extrait du catalogue du Mercure sur papier rose. Relié en demi maroquin dos à 5 nerfs fins, non rogné, auteur titre date en queue en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure signée ALIX). **1 800 €**

Rare édition originale du premier livre de l'auteur sur papier d'édition. (Il a été tiré de cet exemplaire que 3 ex sur Hollande non mis dans le commerce, Talvart et Place 1-A p 8 et d'après Léautaud dans son Journal Littéraire, il y en aurait eu au moins six.). Tirage limité à 1.089 exemplaires non numérotés. Envoi autographe sur la page de faux-titre a notre docteur VermOrel... " (signature pas authentifiée " Florence...)

120. LEAUTAUD (Paul). - Lettres à ma mère. Paris, Mercure de France, 14 juin 1956. in-12, 233 pp. Plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, quatre petites pastilles mosaïquées, plats recouverts d'un feutre marbré bordeaux à veines, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (Reliure signée Devauchelle). **1 200 €**

Edition originale. Tirage à 500 ex. Un des 65 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin teinté pur fil de Hollande. Exemple N° 2. Bel exemplaire. Joint une reproduction photographique du portrait de la mère de Léautaud.

121. LE CLEZIO (J. M. C.). - Histoire du pied et autres fantaisies. Nouvelles. Paris, Gallimard, 11 octobre 2011. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 346 pp. **600 €**

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Malmenayde, seul tirage en grand papier. N° 68.

122. LE CLEZIO (J. M. C.). - Tempête. Deux novellas. Paris, Gallimard, 11 mars 2014. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 231 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage en grand papier. N° 28.

123. LILAR (Suzanne). - A propos de Sartre et de l'Amour. Paris, Grasset, 1967. In-8, broché, couverture imprimée et à rabats, non coupé, 274 pp. Une planche photographique en frontispice. **250 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires n° sur Alfa seul tirage en grand papier avec 2 exemplaires nominatifs.

124. LILAR (Suzanne). - **Journal de l'analogue. Essai.** Paris, Julliard, 1954. Grand in-8, broché, 189 pp. **120 €**

Edition originale sur Alfama. Envoi autographe de l'auteur. 8 planches hors-texte en héliogravure.

125. LILAR (Suzanne). - [LABISSE F]. - **Le Roi lépreux. Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse.** Bruxelles, Les Editions Lumière, 1951. In-8, broché, couverture imprimée et à rabats, non coupé, 165 pp. **150 €**

Edition originale ornée de 2 pochoirs sur double page du peintre Félix Labisse, tirée à 300 ex numérotés, seul grand papier..

126. LIMBOUR (Georges). - **L'Illustre cheval blanc.** Paris, Gallimard, 1930. In-4° tellière, broché, 182 pp. **350 €**

Edition originale. Tirage à 756 ex n°. Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

127. LORRAIN (Jean). - **Le Crime des Riches.** Paris, Pierre Douville [Evreux, Impr. Ch. Hérissey], 1905. In-12 ; 1 f.bl ; 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace) ; 320 pp. (y compris la table), demi-chagrin noir, 5 nerfs au dos, filets dorés, couvertures conservées et illustrées en couleurs de Manuel ORAZI. Reliure modeste. **350 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 10 ex sur Hollande). Le Crime des Riches est un recueil de nouvelles divisé en deux parties : La Riviera et Par les Routes. Ces textes ont paru au Journal dans le courant de l'année 1904. N. B. Un second tirage de point semblable avec un sous-titre ; La Riviera, a paru la même année, chez le même éditeur, mais avec une nouvelle couverture illustrée par Albert Guillaume car la première (celle-ci) a été jugée trop indécente (un homme d'âge mûr tient une jeune personne aux seins découverts sur ses genoux).

128. LOUYS (Pierre). - [CURIOSA]. - **Petites miettes amoureuses.** A Rheims sur les Presses de l'imprimerie particulière du Palais de Tau, 1976. In-4, en feuilles, sous couverture blanche ornée d'une vignette érotique, 42 et 27 pp. Préfacette de Jean Carlier. **180 €**

Edition originale des Petites miettes amoureuses comprenant les deux volumes : Poèmes Libres et Deux Contes (autographie en fac-similé), ornée d'une photographie érotique inédite prise par l'auteur et contrecollée en frontispice. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin ivoire Maraud-Hardi, n° 142.

129. MALLET-JORIS (Françoise). - **Les Signes et les Prodiges.** Paris, Bernard Grasset, 1966. In-8, 372 pp., (2) ff., demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle). **400 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (N° 1) seul tirage en grand papier avec 20 hors-commerce.

130. MALRAUX André. - **La Condition humaine.** Paris, La Nouvelle Revue Française, du 1er janvier 1933 au 1er juin 1933. 6 fascicules, revues de la NRF l'ensemble sous chemise dos rond, auteur, titre date en lettres dorées, en chagrin vert, étui bordé du même chagrin (signé de LOUTREL). **750 €**

EDITION PRE-ORIGINALE complète pour le texte d'André Malraux : *La Condition humaine. Du 1er mars 1933 au 1er juin 1933. Autres textes complets :*

Julien BENDA : Discours à la Nation européenne (1er janvier 33, 1er février 1933 et fin 1er mars 1933) - Valéry LARBAUD : Honneur des Hommes. (1er février 1933). A. De SAINT-EXUPERY : Une Planète. (1er avril 1933). KAFKA. Le Terrier. (1er avril 1933). J. SUPERVIELLE. Les Bonhommes de cire. (1er mai 1933). Valéry LARBAUD. Le Gouverneur de Kerguelen. (1er mai 1933).

131. MARCEAU (Félicien). - **Capri petite île.** Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé, 275 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage à 53 exemplaires n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Un des 3 ex hors-commerce.

132. MARCEAU (Félicien). - **L'Homme du Roi.** Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé, 284 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 55 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre 1/5 ex hors commerce lettrés, seul grand papier.

133. MARCEAU (Félicien). - **Bergère légère.** Paris, Gallimard, août 1953. In-12, broché, 278 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. N° 1.

134. MARCEAU (Félicien). - **Balzac et son Monde.** Paris, Gallimard, 1955. in-8, broché, non coupé, 533 pp. **500 €**

Edition originale. Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

135. MARCEAU (Félicien). - **Les Années courtes.** Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, non coupé, couverture imprimée à rabats, 366-(3) pp. **750 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 40.

136. MARCEAU (Félicien). - **Appelez-moi Mademoiselle.** Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 172 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 32.

137. MARCEAU (Félicien). - **La Grande fille.** Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 181 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, n° 27.

138. MAUROIS (André). - **Mémoires. 1885-1967.** Paris, Flammarion, 1970. Fort in-8, broché, 524 pp. **180 €**

Edition originale. Tirage limité à 85 ex. Un des 10 exemplaires, hors commerce, sur Alfa, non coupé.

139. MAURRAS Charles. - **Le Mont de Saturne. Conte moral, magique et policier.** Paris, Les Quatre Jéudis, 1950. In-8, broché, couverture rempliée, grandes marges conservées, 253 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 35 ex. n° sur Vergé de Hollande (3ème papier après onze sur chine et 18 madagascar).

140. MARTIN DU GARD (Roger). - **La Gonfle. Farce paysanne fort facétieuse, sur le sujet d'une vieille femme hydro-pique, d'un sacristain, d'un vétérinaire et d'une pompe à bestiaux.** Paris, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française [Lagny, Impr. Grévin], 23 juillet 1928. In-4° tellière, 252 pp., demi-marquin brun, dos à nerfs, caissons encadrés d'un listel de marquin vert foncé entouré de part et d'autre d'un triple filet doré, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris Raoul Simonson (reliure signée SEMET & PLUMELLE). **950 €**

Edition originale tirée à 1.008 ex, n°. Un des 100 ex réimposés, du tirage de tête, sur vergé destinés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue française. Exemple nominatif imprimé pour le Comte Emmanuel de La Rochefoucault.

" A tout point de vue " La Gonfle " est une oeuvre atypique, à la fois par la lenteur de sa genèse, par sa puissante cohérence dramatique, par l'originalité de sa facture, par le dynamisme épique de sa gaité, par sa richesse humaine enfin, qui la met à cent coudées au-dessus de la farce traditionnelle ". (Claude Sicard).

141. MASSON (Emile). - **Utopie des îles bienheureuses dans le Pacifique en l'an 1980.** Paris, Editions Rieder et Cie première série des Prosateurs français contemporains, 1921. In-8; 230 pp, plus table, broché, couverture imprimée, ex à toutes marges conservées. **100 €**

Edition originale tirée à 276 ex. Un des 250 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries Lafuma Voiron. N° 93.

142. MAURIAC (François). - **Genitrix.** Paris, Bernard Grasset, 21 novembre 1923. In-12, 182 pp. Portrait de l'auteur en deux états, plein marquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, filets à froid d'encadrement sur les plats, double couverture et dos conservés, (Reliure signée SEMET & PLUMELLE). **1 800 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon du tirage exceptionnel sous la double couverture Grasset.

143. MAURIAC (François). - **Vie de Jésus.** Paris, Flammarion, 1936. In-8, X ff -préface -282 pp. (2) ff (table). Plein marquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre, auteur en lettres dorées, date en pied, ex à toutes marges, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé du même marquin (reliure signée J. P. MIGUET). **2 200 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° 16.

144. MICHAUX (Henri). - **APPARITIONS. (Avec 7 dessins de l'auteur).** Paris, Éditions du Point du Jour, Collection « Le Calligraphe », 12 Avril 1946. In-8, 64 pp. marquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, beau décor abstrait mosaïqué en papier noir blanc et orange, tête dorée, couv. Conservée, sous étui à rebords (reliure signée DEVAUCHELLE). **2 200 €**

Illustré de 7 dessins (frottage au crayon noir, 20 x 13,5 cm), exécutés et reproduits en offset d'après les clichés des fils de Victor Michel et tirés sur les presses de la photolith Delaporte. Edition originale tirée à 319 ex Un des 310 ex n° sur vélin blanc du Marais.

145. MICHAUX (Henri). - **Misérable Miracle. (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur.** Monaco, Editions du Rocher, 5 janvier 1956. In-4, broché, couverture imprimée rempliée, 122 pp. **250 €**

Edition originale illustrée de 48 planches hors texte des " dessins mescaliniens " de Michaux. Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier Roto Aussédad.

146. MODIANO (Patrick). - **Les Boulevards de ceinture.** Paris, Gallimard, 21 septembre 1972. In-12, broché, couverture à rabats, 199 pp. **600 €**

Rare Edition originale du troisième livre de l'auteur, sans grand papier annoncé. Exemple du service de presse.

Les trois premières oeuvres de Modiano, La Place de l'Etoile, (Prix du roman de l'Académie française en 1972), La Ronde de nuit et, un an plus tard, Les Boulevards de ceinture, en 1972, constituent une trilogie qui, sur fond d'Occupation, jette les bases de toute l'oeuvre à venir.

147. MODIANO (Patrick). - **Dimanches d'Août.** Paris, Gallimard, 9 juillet 1986. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, 160 pp. **2 500 €**

Edition originale. Tirage à 90 exemplaires. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Hollande, n° 13.

148. MODIANO (Patrick). - **Accident nocturne.** Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé, 147 pp. **2 200 €**

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

149. MODIANO (Patrick). - **L'Herbe des Nuits.** Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé, 177 pp. **650 €**

Edition originale. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, n° 62 seul tirage en grand papier.

[MODIANO]. BARCELO Miguel. CAHIER MODIANO 2011. Gravure originale en technique mixte (eau-forte, collage, graines et vernis mou), signée au crayon par l'artiste, (18/25) présentant au verso une autre composition, (8/25) également signée et numérotée par l'artiste. Editée pour les exemplaires de tête du " « Cahier Modiano ». Edition de l'Herne, Paris. 2011. PAPIER : Japon appliqué sur BFK Rives DIMENSIONS DE L'ILLUSTRATION : 34,5 x 20,5 cm DIMENSIONS DU PAPIER (ou de la pièce) : 50 x 41,5 cm. ETAT PARFAIT. **7.000 €**

150. MONTHERLANT (Henry de). - [KAREL EGERMEIER]. - **Paysage des Olympiques. Illustré de 87 photographies par KAREL EGERMEIER.** Paris, Grasset, 1940. Grand in-8, broché, couverture illustrée, 46 pp de texte [4] pp., et un album de 79 pp contenant 87 photographies en noir et blanc en héliogravure de Karel Egermeier. *Edition en partie originale.* **100 €**

151. MONTHERLANT (Henry de). - **Coups de soleil.** Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture à rabats, 335 pp. **450 €**

Edition originale. Tirage à 142 ex numérotés. Un des 36 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande, N° 14.

152. MONTHERLANT (Henry de). - **Le Chaos et la Nuit.** Paris, Gallimard, mars 1963. In-8 ; 280 pp. (dont 2 pp. bl., fx-titre, titre, au v° justif., note et préface de l'auteur) 1 f. bl., 3 pp. n. ch. (oeuvres de H de Montherlant, achevé d'imprimer) et 3 pp. bl. ; couverture imprimée rouge et noir. Demi-marquain havane à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés (reliure signée : SEMET & PLUMELLE). Ex-libris J.-Christian Langlois. **600 €**

Seconde édition et la première parue chez Gallimard. Tirage à 280 exemplaires. Un des 45 ex du tirage de tête n° sur vélin de Hollande.

153. MONTHERLANT (Henry de). - **Les Garçons.** Paris, Gallimard, 2 avril 1969. In-8, broché, 377 pp. (dont préface de l'auteur datée Paris 1969), couv. blanche à rabat imprimée rouge et noir. **250 €**

Edition originale. Un des 250 ex. n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

154. MONTHERLANT (Henry de). - **Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Récit.** Paris, Gallimard, 22 mars 1973. In-8 ; 234 pp. Plein chagrin noir, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, non rogné, couvertures et dos conservés. **350 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande, n° 33 ;

155. MORAND (Paul). - **Les Extravagants. Scènes de la vie de bohème cosmopolite. Présentation et notes de Vincent Giroud.** Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé, 230 pp. **1 400 €**

Edition originale du tout premier roman de Paul Morand écrit en 1910-1911 et resté inédit. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul grand papier. N° 4.

156. MORAND (Paul). - **Lewis et Irène.** Paris, Bernard Grasset, 18 janvier 1924. In-12, broché, 261 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Madagascar Lafuma (3ème papier).

157. MORAND (Paul.). - **Mr U.** A Paris, Editions des Cahiers libres, 28 mai 1927. Grand in-12, 38 pp. Demi-marquain bleu nuit à bandes, dos lisse auteur titre date en lettres dorées, tête dorée, couvertures imprimées et dos conservés. (Reliure signée ALIX). **1 200 €**

Edition originale. Tirage à 510 exemplaires numérotés. Un des 480 ex sur Normandy teinté (après 30 Japon). En frontispice une pointe sèche originale macabre de Foujita, sous serpente légendée.

158. OBEY (André). [1892-1975]. - **Le Joueur de triangle.** Gallimard, 1954. In-12, broché, n.c. 179 pp. **80 €**

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Ce roman autobiographique, obtient le prix Renaudot en 1928.

159. ORSENNA (Erik). - **Grand amour.** Paris, Editions du Seuil, septembre 1993. In-8, broché, non coupé, 298 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé Ingres, seul tirage en grand papier. Envoi autographe de l'auteur.

160. PERET (Benjamin). - **Feu central. Illustré par YVES TANGUY.** Paris, K éditeur, deuxième volume de la Collection le quadrangle, 25 novembre 1947. In-4 ; broché, couverture à rabat jaune et imprimée en rouge, 101 pp., plus table et ach. d'impr. **350 €**

Edition en partie originale. Tirage à 1.030 exemplaires. Un des 800 exemplaires numérotés dernier papier. Premier tirage des 4 compositions d'Yves Tanguy hors-texte, reproduites en phototypie.

161. PERRET (Jacques). - **La Compagnie des eaux.** Paris, Gallimard, 12 Mai 1969. Fort in-8, broché, couverture à rabats, 378 pp. **600 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés Hollande.

162. POIRET (Paul). - **En habillant l'époque.** Paris, Bernard Grasset 1930. Fort in-8, 312 pp-[2] table des illustrations. Pleine reliure en marquain orangé, dos lisse orné d'un dessin doré (femme nue tenant un drapé), plats illustrés, fleurons dorés, page de gardes en suédine et papier fleuri, tête dorée, couvertures et dos conservés, dans un coffret noir. **2 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 580 exemplaires. UN DES 26 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE N° SUR JAPON NACRE. Exemplaire numéro 12. Avec 16 planches illustrées hors-texte. Bel exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. Paul Poiret écrit ses mémoires sous forme de chapitres qui évoquent sa jeunesse, (avec une photographie hors-texte, P. Poiret a Billancourt (9 ans), les maisons où il est passé et les artistes qu'il a fréquenté et influencé ; Doucet, (une planche hors-texte : chez Doucet une des premières créations de Paul Poiret), Worth, (2 planches h.t), Iribe (1 planche h.t de Paul Iribe ;:la robe " Joséphine "), Dunoyer de Segonzac (une planche ht un dessin de Dunoyer de Segonzac : Isadora dansant), Forain... Les personnalités qu'il a côtoyées ; Abel Truchet, la Comtesse Greffulhe, Isadora Duncan, Max Jacob, Lyautey, Raoul Dufy, Yvette Guilbert, Bruant....

163. PROUST (Marcel). - **Jean Santeuil. Préface d'André Maurois.** Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, demi-marquain à coins, dos à 4 nerfs, date en queue, tête dorée, couv et dos conservés, reliure signée Jean-Etienne. **600 €**

Edition originale posthume. Un des 1000 ex n sur vélin pur fil L

164. PROUST (Marcel). - **Journées de lecture. Eaux-fortes originales de Pierre LESIEUR.** Sl, Le Livre Contemporain & et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1969. In-4, (28 x 39 cm), 82 pp-[4], en feuilles, couverture illustrée et rempliée, sous emboîtage. **650 €**

Tirage à 180 ex sur grand vélin de Rives. Un des 150 nominatifs. Complet du Menu du 21 octobre 1969.

Ces réflexions de Marcel Proust ont préfacé sa traduction du livre de John Ruskin Sésame et les Lys, édité par le Mercure de France en 1906. Elles étaient alors intitulé : Sur la lecture. Marcel Proust les a quelque peu remaniées, ainsi que le titre, pour les incorporer à ses Pastiches et Mélanges, parus en 1919 à la NRF.

165. [PROUST M]. - **ROBERT (Louis de).** - **Comment débuta Marcel Proust. Lettres inédites, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert.** Paris, NRF, " Une oeuvre, un portrait ", 16 juillet 1925. In-12, 87 pp non coupé, broché, sous double emboîtage cartonné, pièce de titre en long. **300 €**

Edition originale. Un des 21 exemplaires du tirage de tête n° sur vieux Japon teinté lettrés de A à T (ex. S).

166. QUENEAU (Raymond). - Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché, 253 pp. Chemise, étui. **1 500 €**

Edition originale. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier après 40 ex sur Hollande.

167. QUENEAU (Raymond). - Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, cartonnage Prassinos, 1959. In-12, reliure toile noire décorée en deux couleurs par M. Prassinos, rhodoïd et étui cartonné de l'éditeur, 253 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 400 ex numérotés sur vélin labeur.

168. QUIGNARD (Pascal). - L'Occupation américaine. Paris, Seuil 1994. In-8, broché, non coupé, 209 pp. **500 €**

Edition originale. Un des 55 ex. numérotés sur vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand papier. N° 9.

169. QUIGNARD (Pascal). - Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, (22 x 14,6 cm), non coupé, 251 -[1]-pp. **450 €**

Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage en grand papier, n° 64.

170. RAVEY (Yves). - Sans état d'âme. Paris, éditions de Minuit, 2015. in-12, broché, non coupé, 125 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries de Vizille, seul tirage en grand papier. N° 22. Etat neuf.

171. REBATET (Lucien). - Les Deux Etendards. Paris, Gallimard, 1951. 2 volumes in-8, brochés, 496 et 519 pages sous chemises et étui commun. **1 800 €**

Edition originale. Tirage à 427 ex numérotés. Un des 105 ex du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

" Les raisons pour lesquelles le roman de Lucien Rebatet, Les Deux Etendards, a été passé sous silence, ou peu s'en faut, lorsqu'il a paru en 1951, sont claires et n'ont rien à voir avec la littérature. Ce silence punissait le journaliste de Je suis partout et le polémiste des Décombres. ... Signé d'un autre nom, et l'auteur demeurant non identifié, quel accueil aurait eu le roman ? N'aurait-t'il pas été l'évènement littéraire de l'après-guerre ?... Ce qui fait la puissance des Deux étendards, ce qui lui donne son accent et son prix, est plus mystérieux, et sans doute irréductible à toute raison et à toute analyse ; quelque chose d'intense, de rayonnant, qui monte des pages comme une buée brûlante. Ce feu incompréhensible, c'est le don du grand romancier. " (Dominique AURY Revue La parisienne Mai 1956).

172. ROBBE-GRILLET (Alain). - Les Gommés. Paris, Editions de Minuit, 1953. In-8, 257 pp. Demi-maroquin à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Reliure signée D. MITTERAND). **1 200 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Vélin supérieur des Papeteries Teka. Seul tirage en grand papier.

173. ROBBE-GRILLET (Alain). - Projet pour une révolution à New York. Roman. Paris, Editions de Minuit, 1970. In-8, broché, non coupé, 213 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 201 exemplaires sur bouffant sélect. Avec le feuillet volant de 4 pages texte de Robbe-Grillet (d'après un article paru dans le Nouvel Observateur du 26 juin 1970)

174. ROBBE-GRILLET (Alain). - Angélique ou L'enchantement. Paris, Editions de Minuit, 1987. In-8, broché, non coupé, 250 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 109 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Seul tirage en grand papier. N° 40.

175. ROBBE-GRILLET (Alain). - Les derniers jours de Corinthe. Paris, Les Editions de Minuit, 1994. In-12, broché, non coupé, 236 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

176. ROBLES (Emmanuel). - La Remontée du fleuve. Paris, Editions du Seuil, 1964. In-8, broché, non coupé, 238 pp. (pli au premier plat de la couverture). **230 €**

Edition originale. Un des 7 exemplaires numérotés sur vélin neigen seul tirage en grand papier avec 3 ex H. C. N° 7.

177. ROBLES (Emmanuel). - Les Sirènes. Paris, Editions du Seuil, 1977. In-8, broché, non coupé, 219 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur offset sirène, tirage de tête n° 4.

178. ROBLES (Emmanuel). - Norma ou l'exil infini. Paris, Editions du Seuil, 1988. Grand in-8, broché, non coupé, 283 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres de Lana, seul tirage en grand papier, n° 15.

179. RODIN (Auguste). - L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. Paris, Bernard Grasset, 1912. Grand in-8 (22 x 16 cm), 318 pp., demi-basane marbrée fauve, dos à 4 nerfs, roulettes dorées sur les nerfs, filets dorés entre les nerfs, fleurons à froid, tête dorée, pièces de titre en chagrin bordeaux, signet. (Coiffe inférieure légèrement arasée). **150 €**

Exemplaire comportant de nombreuses planches illustrées dans et hors-texte, planches en noir et blanc.

180. ROUAUD (Jean). - Des hommes illustres. Paris, Editions de Minuit, 18 juin 1993. In-8, broché (140 x 195 mm), non coupé, 173 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 99 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier (avec 10 H. C), n° 53.

181. ROUAUD (Jean). - Le Monde à peu près. Paris, Editions de Minuit, 1996. In-8, broché (140 x 195 mm), non coupé, 2522 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 106 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier, n° 81.

182. ROUAUD (Jean). - Sur la scène comme au ciel. Paris, Editions de Minuit, 1999. In-8, broché (140 x 195 mm), 188 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 106 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier, N° 32.

183. SABATIER (Robert). - **Les Années secrètes de la vie d'un homme.** Paris, Albin Michel, 1984.. Fort in-8, 552 pp, broché, non coupé. **400 €**

Edition originale tirée à 115 exemplaires. Un des 35 ex du tirage de tête n° sur Vergé vergé blanc, filigrané, des Papeteries Royages Van Gelder. N° 13 enrichi d'une signature sous la justification du tirage et d'un envoi autographe sur la page du faux-titre.

184. SAINT-SAËNS (Camille). - **Portraits et souvenirs.** Paris, Calmann-Lévy, Bibliothèque contemporaine, [Impr. de Lagny], s.d. [1909]. In-12 ; IV-(fx-titre, titre, dédicace, avant-propos)-324 pp. Pleine percaline à la Bradel, pièce de titre, couvertures jaunes imprimées, conservées, signet. **230 €**

Edition originale. Portraits : Hector Berlioz, Franz Liszt, Charles Gounod, Victor Massé, Antoine Rubinstein. - Souvenirs. - Variétés : La défense de l'Opéra-Comique. - Drame lyrique et Drame musical. - Le théâtre au concert. - L'illusion Wagnérienne. - Le mouvement musical. - Lettre de Las Palmas.

185. SCHLUMBERGER (Jean). - **Evails.** Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, 250 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 433 exemplaires. Un des 93 ex du tirage de tête n° sur papier vélin pur fil, n° 4.

186. SCHLUMBERGER (Jean). - **In memoriam suivi de Anniversaires.** Paris, Gallimard, 21 Août 1991. In-12, broché, non coupé, 161 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier. N° 53.

187. SCHLUMBERGER (Jean). - **Les Yeux de dix-huit ans.** Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché, 209 pp. **90 €**

Edition originale. Tirage à 910 exemplaires. Un des 796 ex n° sur papier vélin pur fil, n° 87.

188. SCHWARZ-BART (Simone et André). - **Un plat de porc aux bananes vertes.** Paris, Editions du Seuil, 1967. In-8, broché, non coupé, 220 pp. (décharge brônâtre au faux-titre et pp. 72-73 à cause des articles joints). **120 €**

Edition originale tirée à 350 ex numérotés. Un des 65 ex du tirage de tête sur vergé d'Arches blanc. Ex. Enrichi de divers articles relatifs à l'ouvrage et aux auteurs.

189. SHEHADE (Georges). - **Poésies. Poésies II. Poésies III.** Paris, GLM 1938-1949. 3 volumes in-8, brochés. **400 €**

Editions originales pour les 3 volumes. I- Tirage à 420 exemplaires numérotés, un des 320 n° sur vélin. II- Tirage à 536 exemplaires, un des 490 Rénage. III. Tirage à 550 ex, un des 475 sur vélin. Avec un bel envoi autographe de l'auteur à Jean Amrouche au Tome I.

190. SIMENON (Georges). - **Le Train de Venise.** Paris, Les Presses de la Cité, 1965 In-8, demi-maroquin bleu roi avec encadrement de maroquin sur le plat et papier à motifs bleus et noirs avec encadrement doré, dos lisse, tête dorée, couvertures, jaquette illustrée et dos conservés étui (Reliure signée Alix). **1 200 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires de luxe, seul tirage en grand papier.

191. SIMON (Claude). - **L'Acacia.** Paris, Editions de Minuit, 9 juillet 1989. Fort in-8, 379 pp. Pleine reliure en maroquin noir, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, gardes bord à bord en box gris perle, étui avec encadrement du même maroquin, intérieur en feutrine. Reliure réalisée par H. DUHAYON. **3 000 €**

Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier avec 10 ex h.c.

192. SOLJENITSYNE (Alexandre). - **Août 14. Premier noeud. Roman traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat, Jean-Paul Sémon.** Paris, Editions du Seuil, 1972. Grand et fort in-8°, 509 pp., [3] carte sur double-page (Prusse orientale), broché, non coupé. **400 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier. N° 12.

193. SOLLERS (Philippe). - **Les Voyageurs du temps.** Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé, 240 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 34.

194. SOLLERS (Philippe). - **Médium.** Paris, Gallimard, 5 décembre 2013. In-8, broché, non coupé, 165 pp. **250 €**
Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage en grand papier.

195. SONOLET (Louis). - **Les Ilots d'Amour suivi de L'initiation amoureuse.** Paris, Cabinet du Livre, 1926. In-12, broché, couverture imprimée et rempliée, 283 pp. **120 €**

Edition originale. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur Alfa paraphés par l'éditeur, n° 29.

196. [SOULIE DE MORANT]. - **La Brise au clair de lune. " Le deuxième livre de génie " traduit du chinois par George Soulié de Morant.** Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts", 28 janvier 1925. In-12, broché, non coupé, 364 pp. Planches dessinées hors-texte. **120 €**

Edition originale de cette traduction qui fut la première faite directement du chinois en français avec tous les poèmes. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, n° 16.

197. SUPERVIELLE (Jules). - **Le Jeune Homme du Dimanche et des autres jours.** Paris, Gallimard, avril 1955. In-12, broché, 185 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 27, seul tirage en grand papier.

198. THERIVE (André). - **Le Baron de paille.** Paris, Gallimard, 1965. Grand in-12, broché, non coupé, couverture à rabats, 235 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 3.

199. THOMAS (Henri). - **Histoire de Pierrot et quelques autres. Nouvelles.** Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé, 232 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage unique à 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un des 5 ex hors-commerce marqués de A à E (celui-ci le B).

- LIVRES ILLUSTRÉS -

200. TOULET (Paul-Jean). - **Notes d'Art.** Paris, Le Divan, 1924. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, filets dorés entre les nerfs, couvertures conservées, 137 pp. **150 €**

Edition originale, un des 900 exemplaires n° sur bel Alfa.

201. TOURNIER (Michel). - **Gaspard, Melchior & Balthazar.** Paris, Gallimard, 3 octobre 1980. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 265 pp. **2 000 €**

Edition originale. Tirage à 100 ex. Un des 35 ex du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Ex N° 4.

202. TOUSSAINT (Jean-Philippe). - **L'Appareil photo.** Paris, Editions de Minuit, 28 novembre 1988. In-8, broché, non coupé, 126 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 57 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. N° 19.

203. TZARA (Tristan). - **Entre-temps.** Paris, [Le Point du Jour], Le Calligraphe, 4 ème volume de la collection, 20 août 1946. In-8, carré, broché, couverture rempliée, 49 pp. **500 €**

Edition originale illustrée d'une eau-forte et de 4 dessins à pleine page de Henri LAURENS. Un des 344 exemplaires numérotés sur vélin du marais, N° 4, exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

204. VILLEBOEUF (André). - **Sérénades sans guitare.** Paris, Plon, 24 janvier 1956. In-8, broché, couverture illustrée et rempliée, 285 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 115 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier pur fil Lafuma orné de lithographies originales de l'auteur (en hors-texte), seul grand papier. Texte et illustrations sur l'ESPAGNE que l'auteur (peintre avant tout) a parcouru pendant plus de trente ans... André Villeboeuf est né en 1893 à Paris et décédé en 1956 à Paradas (Espagne).

205. WAGNER (Richard). - **Ma vie. Tome 1) 1813-1842. Tome 2) 1842-1850. Tome 3) 1850-1864.** Traduction de N. Valentin et A. Schenk. Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1911-1912. 3 volumes in-8; 363-364 et 497 pages Avec index alphabétique, table par année et table des matières. Reliés en demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, double filet doré sur les nerfs, auteur, titre tomaisson et date en lettres dorées, couvertures et dos conservés. (Reliure signée R. Première édition. (il n'a été tiré que 31 ex numérotés). **300 €**

Première édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 31 ex n°).

206. WEYERGANS (François). - **Royal Romance.** Paris, Julliard, mars 2012. In-8, broché, couverture blanche imprimée, non coupé, 206 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 38 exemplaires numérotés sur Rives Dot, seul tirage en grand papier avec 17 hors commerce.

207. YOURCENAR Marguerite. - **Quoi ? L'éternité.** Paris, Gallimard, 1er octobre 1988. In-8, broché, couverture à rabats, 344 pp. + pp de notes, non coupé. **400 €**

Volume III et dernier de la trilogie : Le labyrinthe du monde. Coupure de presse jointe. Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier après 80 ex sur vergé blanc de Hollande. N° 155.

208. [ASSIA] - GIONO (Jean). - **Ménagerie énigmatique.** S. L., Aux dépens d'un Amateur, [Impr à Paris, chez Pierre Boucher], 1961. In-4, 136 pp, en feuilles, chemise rempliée et double-empoilage de l'éditeur. Titre en long. **900 €**

Edition originale. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés dont 130 exemplaires réservés aux bibliophiles allemands et italiens (notre exemplaire). Un des 85 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. 18 compositions aquarellées au pochoir in-texte, dont une sur la couverture, et 10 hors-texte dont 2 sur double-page par ASSIA imprimé par Rigal et Jacomet. Typographie en deux couleurs. Seul livre illustré par cet artiste dont le pseudonyme est celui du Prince HENRI DE HESSE. Son illustration s'inspire du surréalisme et de la manière de Salvador Dali en particulier.

209. [BARBIER]. - **REGNIER (Henri de).** - **L'Escapade. Illustrations en couleurs par Georges Barbier.** Paris, Mornay, " Les Beaux Livres ", 1931. In-8, 285 pp. Relié en pleine basane fauve, dos lisse orné en long, plats ornés à froid avec dessin (couple nu), tête ciselée et dorée, premier plat de couverture illustrée conservée **850 €**

Tirage limité à 1.075 exemplaires n°. Un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande. (3ème papier).

210. [BARETTE F]. VAILLAT (Alexandre). - **Réflexions sur la Danse. Quarante lithographies originales de François BARETTE.** Paris, Aux éditions de l'Artisan, 1947. Grand in-4 (27 x 34 cm), 276 pp-[12], en feuilles, couverture illustrée sur papier d'Auvergne et rempliée, chemise cartonnée, étui de l'éditeur. **400 €**

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 310 exemplaires ex numérotés sur vélin Malacca. N° 273. 40 belles lithographies hors-texte du peintre et illustrateur F. Barette (1899-1979).

211. [BARRET G]. - **AYME (Marcel).** - **Contes choisis.** Paris, Cercle Grolier, 1961. In-4, [1] f bl.-164 pp[5] ff., en feuilles, couverture illustrée et repliée, chemise et étui de l'éditeur. **400 €**

Édition illustrée de 23 compositions originales gravées sur cuivre par Gaston Barret, dont une sur la couverture et 10 à pleine page. Plusieurs compositions ont un caractère érotique. Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Exemplaire ENRICHÉ D'UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES, non mentionnée dans la justification.

212. [BARRET G]. - **RENARD (Jules).** - **Histoires Naturelles. Accompagnées de Lithographies originales et de dessins de Gaston Barret.** Paris, Vialetay, 1972. Grand in-4, en feuilles, 146 pp., couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée, chemise, étui illustré de l'éditeur. **450 €**

16 lithographies originales hors-texte en couleurs dont 7 à double-page et 43 dessins en noir. Tirage unique à 295 exemplaires signés par l'artiste. Un des 150 exemplaire sur Lana comportant l'état définitif des planches en couleurs et une suite des dessins en noir. Parfait état. Exemplaire signé par Gaston Barret, n° 177.

213. [BARRET G]. - GENEVOIX (Maurice). - La Boîte à pêche. Eaux-fortes de Gaston Barret. Paris, Violetay, 1957. In-folio, en ff, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée avec double-empoilage de l'éditeur recouvert d'un papier à filaments fabriqué au Japon. **900 €**

Les 41 eaux fortes originales de Gaston Barret (couverture illustrée, 20 hors-texte et 19 bandeaux) ont été tirées sur les presses à bras de Georges Leblanc. Les aquarelles ont été reproduites à la main par Antoinette Vivant, Georges Girardot, Jean Monnier et François Wils. Tirage limité à 250 ex numérotés. UN DES 130 EXEMPLAIRES N° DE 1 à CXXX réservés à la Société "Beaux Livres, Grands Amis". Dans la description "Ces ouvrages ne comportent que l'état en noir des hors-texte", mais dans celui-ci il a été ajouté UN CROQUIS ORIGINAL SOUS PASSE-PARTOUT, une double-planche en couleurs UNE SUITE DES BOIS (BANDEAUX), ET UNE SUITE DES BOIS HORS TEXTE. Les ouvrages destinés aux collaborateurs sont marqués de A à Z. Cet exemplaire est l'exemplaire C. Signé par Maurice Genevoix et Gaston Barret.

Maurice Genevoix avec son grand talent nous conte ses souvenirs, ses impressions prises sur le vif, ses rêveries sur la pêche et les pêcheurs, et aussi la technique ardue de la pêche dont il fait une éblouissante démonstration.

214. [BECAT P. E]. - DUMAS (Alexandre, Fils.). - La Dame aux camélias. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 28 février 1935. In-8, XIX pp (préface de Jules Janin)-321 pp. Demi-chagrin noir à coins, plat de papier marbré bleu, dos à cinq nerfs perlés, caissons ornés d'encadrements, de fleurons et d'une rose mosaïquée rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. **450 €**

Avec une préface de Jules Janin. Frontispice, 5 illustrations à pleine page et 18 dans le texte ainsi qu'une vignette sur le premier plat de la couverture. Exemplaire justifié sur vélin chiffon.

215. [BECAT P.-E]. - COLETTE. - L'Ingénie libertine. Illustré de vingt pointes sèches originales en couleurs de P.-E. Bécat. Paris, Georges Guillot 1947. In-4° en ff, sous chemise et étui éditeur. **500 €**

Ouvrage illustré de 20 pointes-sèches en couleurs hors-texte de Paul-Emile BECAT et de 57 lettrines et culs-de-lampe de Marie MONNIER. Tirage limité à 420 exemplaires. Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches blanc comprenant UN DESSIN ORIGINAL, une suite en noir avec remarques et les gravures dans leur état définitif.

216. BOFA (Gus). - Slogans. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1940. In-8, broché, couverture imprimée, dessins et légendes sur papier fort, 70 pp. **200 €**

60 dessins reproduits en phototypie dont frontispice, vignette de titre et 58 à pleine page (légendés). Ouvrage retardé par la guerre et paru non censuré. Tirage à 985 exemplaires. Un des 770 exemplaires numérotés sur phototypie.

217. [BOFA Gus]. - SWIFT (Jonathan). - Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus BOFA. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées et remplies, sous chemise cartonnée et étui noir de l'éditeur, 239 et 286 pp. **1 200 €**

Orné de 30 eaux-fortes originales hors-texte, et 36 culs-de-lampe gravés sur bois, tirés en bleu, vert, rouge ou ocre. Tirage limité à 360 exemplaires. Un des 320 exemplaires numérotés sur Hollande.

218. BOFA (Gus). - Solution " Zéro ". Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 ; 118 pp, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui en couleurs de l'éditeur. **450 €**

Ecrit et illustré par Gus BOFA de 49 compositions en noir dont 26 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires. Un des 190 sur vélin d'Arches avec la suite des 26 hors-texte, deuxième papier après dix ex sur Japon.

219. BOFA (Gus). - Synthèses Littéraires et extra-littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris, Editions Mornay, 1923. Petit in-8 carré, broché de 22 pp. **300 €**
Edition originale et premier tirage de cette belle suite de 40 planches hors-texte coloriées au pochoir, comme autant d'aphorismes graphiques évoquant l'univers de Anatole France, Courteline, Abel Hermant, Alfred Jarry, Zola, Maupassant, O. Mirbeau, Dostoïevski, Verlaine, Loti, Mallarmé, Rémy de Gourmont, J.K. Huysmans, Kipling, Nietzsche, Proust, Morand, etc...). Tirage limité et numéroté sur vergé blanc.

220. [BONNEFOIT (Alain)]. - TOUSSAINT (Franz). - Le Jardin des caresses. Illustré de lithographies originales par Alain Bonnefoit. Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas, 1985. In-8, 176 pp. Reliure pleine basane maroquinée havane mosaïquée, richement décorée, 3 tranches dorées, dans une boîte format in-4, reliure éditeur. **600 €**

Cet ouvrage précieux édité par P et P de Tartas au Moulin de Vaubayen à Bièvres en Essonne a été composé en Souvenir de corps 12 et achevé d'imprimer sur les presses de Daneil Odent pour le texte et sur les presses de Art-Estampe par Jean-Michel Machet et Alain Cosson pour les lithographies originales en couleurs. Tirage limité à 2.011 exemplaires. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE comportant les lithographies tirées sur soie, certaines sur double-page.

221. [BOUCHER L]. - DAUDET Léon. - Les Morticoles. Illustrations de Lucien BOUCHER. Paris, Editions Valère, 1939. Petit in-4, broché, couverture vert émeraude illustrée d'un dessin en noir et imprimée en blanc, rempliée, 354 pp. **200 €**

Bel exemplaire imprimé sur vélin. Illustrations en couleur dans et hors-texte par Lucien BOUCHER.

222. [BOULLAIRE J.]. - WILDE (Oscar). - Le Crime de Lord Arthur Savile. Illustré par Jacques Boullaire. Paris, Robert Laffont, 1946. In-4, 82 pp., en feuilles, sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui bleu de l'éditeur. **250 €**

Ouvrage illustré de 10 fines gravures sur cuivre. Un des 465 exemplaires numérotés sur vélin blanc, n° 190. Bel exemplaire.

223. [BOUROUX]. - HUYSMANS J.-K. - L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P.-A. Bouroux. Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4 ; [4]-381 pp.-[2] ff. Plein maroquin gris souris, décoration mosaïquée à damiers noir sur les plats et sur le dos avec encadrements de filets noir et or, auteur, titre et date en queue dorés, dos à 4 nerfs, gardes marbrées, contreplats encadrés du même maroquin avec un quadruple filet noir, étui. (Reliure signée Dubois d'Enghien). **950 €**

52 eaux-fortes originales en noir dont 8 hors-texte. Tirage unique à 211 ex. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

224. [BRENOT]. YU- LI. [KLOSSOWSKI]. - Jeu - P'ou - T'ouan ou La chair comme tapis de prière. Illustré par Raymond BRENOT. Paris, Editions André Vial, 1971. In-4: demi-basane naturelle, plats de soie moirée jaune vif avec le plat supérieur orné d'un laque original par Gérard Lejeune, dos à 4 nerfs estampé d'idéogrammes à froid (lég. frotté), tête dorée + 1 chemise contenant les suites, sous étui commun d'édit. Reliure d'éditeur par la Reliure d'art "Au poinçon d'or" . **600 €**

Roman érotique chinois écrit vers 1640 par le lettré Yu Li (1611-1680 ?), texte établi d'après la 1ère traduction donnée par Pierre Klossowski en 1962 et publié par J. J. Pauvert.. Ill. de 12 hors-texte gravés sur bois en couleurs par R. Jacquet (1 détaché) et de 5 peintures chinoises appartenant à la collection Roger Peyrefitte, reproduites en couleurs au pochoir. Tirage à 1160 ex. num. dont 10 h.c. Un des 110 ex numérotés sur vélin de Rives, (n° 42) contenant 1 suite des bois en couleurs sur vélin de Lana et 1 suite des peintures chinoises sur soie, sous chemise spéciale. Ref. Cp. Pia 1998, 689-690. Manque à Monod.

225. [BRODOVITCH]. - LORRAIN Jean. - Monsieur de Bougreton. Dessins gravés par A. Brodovitch. Paris, Henri Jonquière, Les Beaux Romans, 1928. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, 175 pp. 12 planches illustrées hors-texte (dont frontispice) avec serpente, culs-de-lampe. **350 €**

Edition de luxe tirée à 1.150 ex n°. Un des 1 050 sur vélin de Rives (n° 483). " Alexey BRODOVITCH (1898-1971) is a legend in graphic design: during his 25-year tenure as art director of Harper's Bazaar, he exerted tremendous influence on the direction of design and photography. A passionate teacher of graphic design, advocate of photography and collaborator with many prominent photographers, Brodovitch is often credited with having a major influence on the acceptance of European modernism in America. His use of asymmetrical layouts, white space, and dynamic imagery changed the nature of magazine design.

226. [BRONNER]. - L' Ecclésiaste ou le Livre du Roi Salomon. Illustrations de Bronner. Nice, Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer (Imprimerie de Daragnès), 1959. Petit in-folio, (37,5 x 29 cm), 116 pp., demi-marquin ocre à coins, dos à nerfs ornés, étui bordé du même marquin. **500 €**

Edition originale de la traduction de l'hébreu par Joseph ben Aaron. 12 illustrations en couleurs hors-texte, sous serpentes, les autres in-texte, (bandeaux, culs-de-lampe). Complet du certificat de garantie signé et daté par l'éditeur. Tirage limité à 180 ex plus 20 h.c tous numérotés sur vélin grenu pur chiffon de Docelles. un des 128 ex (n° 63) comportant une suite des hors-texte en Or Antique.

227. [BRUNELLESCHI] - PERRAULT Charles. - Les Contes de Charles Perrault. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1946. In-4, broché, couverture rempliée, 168 pp. **300 €**

16 hors-texte et de 55 dessins en couleurs. Tirage limité à 1000 ex numérotés sur vélin de Rives. CONTES EN VERS : Grisélidis - Peau d'Asne - Les souhaits ridicules. - CONTES EN PROSE : La Belle au Bois dormant - Le Petit Chaperon rouge - La Barbe-Bleue - Le Maître Chat ou Le Chat Botté - Les Fées - Cendrillon ou La Petite Pantoufle de verre - Riquet à la Houppe - Le Petit Poucet.

228. CARCO (Francis). - Le Nu dans la Peinture moderne (1863-1920). Paris, G. Crès & Cie, 1924. Grand in-8, broché, couverture illustrée, 162 pages de texte plus pages de reproductions. **70 €**

Avec 34 phototypies hors-texte en fin d'ouvrage. Bel exemplaire.

229. [CARRE]. - MARDRUS J.-C. - Le Livre des mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon Carré. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes grands in-4, brochés, couvertures ornées en couleurs, chaque volume sous étui. **1 500 €**

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. 144 très belles illustrations hors-texte couleurs et or agrémentées de quelque rehauts au pochoir de Léon Carré, riche présentation pour les titres, en-têtes, encadrements de Mohammed RACIM. Un des 2.200 exemplaires sur vélin.

230. CARROLL (Lewis). - Photos et lettres aux petites filles. Réunies et traduites par Henri Parisot. Préface de Jean Cattégno. Milan, Franco Maria Ricci, 1976. In-4, 195 pp. Pleine toile noire à la Bradel de l'éditeur avec grande vignette illustrée, auteur, titre et éditeur en lettres dorées, étui. **350 €**

41 reproductions photographiques hors-texte plus celle de la couverture, photos contrecollées.

231. [CARUCHET H]. - FRANCE (Anatole). - Balthasar et la Reine Balkis. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret, 1900. In-8. Reliure Bradel en plein parchemin blanc illustrations peintes à la main sur chaque plat et sur le dos par Léon RUDNICK : motifs floraux style Art Nouveau dans différents tons, mauve, jaune, vert et orange, gardes de papier marbré, chemise de toile décorée en couleurs : libellules sur fond de roseaux (Reliure signée E. CARAYON). **2 500 €**

34 aquarelles originales gravées par Ducourtioux et Huillard d'après Henri Caruchet, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, une vignette à la justification de tirage et 20 encadrements de motifs floraux. Tirage limité à 350 exemplaires non numérotés. Un des 300 exemplaires imprimés sur vélin du Marais, non mis dans le commerce, exemplaire offert à Monsieur Victor Mercier. Cet ouvrage comprend en fin de volume les tirages à part sur Chine. Bel exemplaire, rare.

232. CHALLAMEL (Augustin). - Histoire de la Mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. Paris, A. Hennuyer, Imprimeur-éditeur, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 1881. Grand in-8, [4]-327 pp, avec une table analytique et raisonnée. Reliure éditeur en percaline crème, dos et plats richement ornés d'arabesques bleues et or, , tiges de feuilles or, encadrement bleu, 3 tranches dorées. 327 pp **300 €**

21 planches gravées sur bois et aquarellées, chacune offrant 4 costumes (soit 84 en tout). Bel ex., très frais.

233. [CHEFFER]. - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - La Brière. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer. Paris, Editions d'Art H. Piazza, 1932. In-8, demi-marquin brun à coins, dos à 4 nerfs, motifs géométriques en différents coloris entre les nerfs, auteur, titre, illustrateur et tête dorés, couvertures (illustrée) et dos conservés (dos légèrement décoloré) (Reliure de VITZ). **400 €**

34 illustrations en couleurs gravées à l'eau-forte et au burin. Tirage à 1000 ex numérotés. Un des 150 ex sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations (2ème papier après 25 ex sur Japon impérial).

234. [CHEFFER H]. - VERCEL (Roger). - Au large d'Eden. Illustrations en couleurs d'Henry CHEFFER. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1947. Fort et grand in-8 (19 x 24 cm), 237-[6] n.p. Plein chagrin bleu foncé, dos à 4 nerfs, titre, auteur et fleurons dorés, double-filets d'encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. (Reliure signée de H. Snoeck). **450 €**

Ouvrage illustré, vignette au titre, bandeaux, letrines et grandes compositions in-texte en couleurs, culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 455 exemplaires sur vélin des Papeteries de Lana (N° 419), contenant une suite en noir des illustrations. (Deuxième papier après 25 ex sur vélin d'Arches).

235. [CHIMOT]. - MONTHERLANT (Henry de). - Histoire d'Amour de la Rose de sable. Roman. Édition originale intégrale. Compositions en couleurs de Edouard CHIMOT. Paris, Les Deux Rives, 1951. Grand in-8 (170 x 215) de 208 pp. (dont 4 pp. bl.; faux-titre, au v° justifié du tirage, front., titre), 3 pp. n. ch. (fin de texte, achevé d'impr.) et 5 pp. bl. ; couverture illustrée en couleurs et rempliée, chemise et étui rouge. **300 €**

Édition originale intégrale. L'ouvrage est illustré de compositions originales d'Édouard Chimot dont 1 frontispice, 15 planches hors-texte et 3 planches in-texte tirées en couleurs. Il est composé en Granjon corps 14. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives à la cuve comprenant un exemplaire de la pointe-sèche spéciale, les compositions terminées en couleurs et une suite en noir des illustrations.

236. [CHOUKHAEFF V]. - MUSSET (Alfred de). - Les Deux Maitresses. Illustrations de V. CHOUKHAEFF. Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1928. In-4 (240 x 180), 147 pp-[2], broché, couverture imprimée et rempliée, étui. **850 €**

19 compositions originales en couleurs, vignettes, letrines et culs-de-lampe. Tirage à 363 ex. Un des 330 n° sur vélin de cuve B.F.K. Ex nominatif imprimé pour Simone MARTIN-CHAUFFIER.

237. [CHRISTOPHE]. - GUECHOT M. - Passe-Partout et l'Affamé. Illustrations par CHRISTOPHE. Ornementation par P. RUTY. Paris, Armand Colin, s.d [vers 1900]. In-4 (23 x 32 cm) ; 188 pp-[8] ff n.p (catalogue éditeur). Reliure pleine percaline rouge de l'éditeur illustrée d'un décor polychrome (le loup et le renard en conversation), feuilles de houx, encadrement de filets dorés avec feuilles dorées, dos lisse orné d'un dessin doré, tranches dorées (A. Souze fils suc ENGEL rel.) Dos légèrement passé. **400 €**

Illustrations en noir dans le texte du célèbre Christophe (Sapeur Camembert, Famille Fenouillard, Savant Cosinus, etc). Avec en avant-propos : "Du temps que les bêtes parlaient... Ysengrin et le Goupil. Passe-Partout est le digne fils de Le Goupil, et L'Affamé n'a rien à envier à maître Ysengrin ; tous deux ont, comme leurs ancêtres, plus d'appétit que de scrupules, les dents longues et l'esprit scélérateur".

238. [CHRISTOPHE, P. RUTY]. - NORMAND Charles. - CONTES ANTIQUES. - Les Trois miracles d'Osiris. - L'Héritage du cousin Agathias.- Le Triomphe de Bibulus. Illustrations par CHRISTOPHE. - Ornementation par P. RUTY. Paris, Armand Colin & Cie, Éditeurs, s. D. [1880]. Grand in-4 ; 185 pp-[2] ff. Cartonnage en pleine percaline route de l'éditeur, premier plat décoré d'une composition en vert, noir et or dans un encadrement à la grecque, signé Paul Souze et relié par Magnier et ses fils. Dos droit orné d'un soldat, trois tranches dorées. *Dessins en noir dans et hors texte.* **500 €**

239. COLLECTIF. - L'Art et le Beau. La Forme humaine et sa beauté. Etudes artistiques illustrées de 340 magnifiques gravures photographiques dont 22 en quatre couleurs. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s.d. [vers 1906]. In-folio, pagination multiple, reliure éditeur en pleine percaline, plat supérieur orné d'après une oeuvre de Raphaël Kirchner. **850 €**

Très beau livre presque entièrement consacré au nu féminin : peintures, sculptures, gravures et surtout photographies. Nombreuses contributions dont: Guy de Teramond, Henry de Pesquidoux, Gustave Kahn, Victorien du Saussay. Etudes richement illustrées qui mêlent les oeuvres de Félicien Rops et d'Auguste Rodin, pour ne citer qu'eux, à de nombreux nus pictorialistes dont les photographies ne sont malheureusement pas accréditées.

240. [COLLOT A]. - DAUDET (Alphonse). - Le Petit chose. Illustré de trente et une aquarelles de André COLLOT. Paris, Aux éditions de la Belle étoile, s.d. [1935]. Petit et fort in-4 (21 cm x 27) ; 367 pp. Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. (reliure signée U.C.A.D) **500 €**

Tirage à 3.000 exemplaires numérotés sur vélin des Papeteries Navarre.

241. [COLLOT .]. - PERGAUD (Louis). - La Guerre des boutons. Illustrations d'André COLLOT. Paris, Rombaldi, 14 avril 1942. In-8, 341 pp. Demi-chagrin vert à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée, auteur titre en lettres dorées, couverture couleurs conservée. **180 €**

Ouvrage illustré, nombreuses planches en couleurs dans et hors-texte, culs-de-lampe et 8 à et 3 esquisses au crayon signées. Tirage à 3.000 exemplaires. Un des 2.700 exemplaires numérotés sur vélin de chiffon des Papeteries Lana. Bel ex.

242. [CURIOSA]. - ANONYME. - Le Musée Secret de Naples. Paris, Librairie Offenstadt, 1906. Petit in-4, (19 x 27,8 cm). Demi-maroquin havane, tête dorée, couvertures conservées, 200 pp. **230 €**

Exemplaire orné de très nombreuses planches érotiques commentées. (voir Pascal Pia, Les livres de l'enfer p; 964).

243. [DARAGNES]. - LOTI (Pierre). - Pêcheurs d'Islande. Avec des gravures sur cuivres de Daragnès. Paris, Éditions de la Bandrole, 1922. Grand in-8, (220 x 160), 239 pp. Demi-maroquin aubergine à coins, double filets dorés sur les plats, dos lisse avec riche décor en long mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de Ch. de Samblanx). **350 €**

Un des 900 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Huit belles eaux-fortes originales hors-texte (dont frontispice).

244. DARAGNES (Jean-Claude). - Terres chaudes. Tableaux de l'océan indien et de l'Indo-Chine écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès avec une introduction de Léon-Paul FARGUE. Paris, Société du Livre d'art, 1940. In-4 (28 x 36 cm), 148 pp plus 2 ff (table et achevé d'imprimer), en feuilles, couverture imprimée, chemise demi-toile verte, étui éditeur. **2 000 €**

EDITION ORIGINALE de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par Jean-Gabriel Daragnès, avec une introduction par Léon-Paul Fargue.

L'illustration comprend un frontispice et 14 vignettes originaux gravés sur bois en couleurs, ainsi que des lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia. Tirage unique à 129 exemplaires sur vélin de Vidalon, CELUI-CI UN DES 10 EX AVEC UNE SUITE EN COULEURS, signature de Daragnès.

245. [DARAGNES]. - GIRAUDOUX (Jean). - Suzanne et le Pacifique. Avec des illustrations sur cuivre en couleurs par DARAGNES. Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1928. In-4; en feuilles, 267 pp avec la liste des membres du Cercle Lyonnais, sous double emboîtement chemise de vélin ivoire à lacets et étui. Légères bandes rousses dans le premier cahier. **1 200 €**

Ouvrage illustré de 32 gravures sur cuivre en couleurs de Daragnès, dont 11 hors-texte. Tirage limité à 152 exemplaires réservés aux membres du Cercle, celui-ci nominatif. On y joint une gravure sur bois en noir justifiée et signée par Daragnès ainsi que le prospectus annonçant la publication du volume.

246. [DARAGNES]. - LOTI (Pierre). - Pêcheurs d'Islande. Avec des gravures sur cuivres de Daragnès. Paris, Editions de la Bandrole, 1922. Grand in-8, (220 x 160), 239 pp. Demi-marquin aubergine à coins, double filets dorés sur les plats, dos lisse avec riche décor en long mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de Ch. de Samblanx). **350 €**

Un des 900 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Huit belles eaux-fortes originales hors-texte (dont frontispice).

244. [DAUTRY]. - Le Livre de JOB. Orné de soixante gravures originales de Marc DAUTRY. Préface de Daniel Renassia. Nice, Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer (Imprimerie de Dagnès), 1961. Petit in-folio, (39 x 31 cm), en feuilles, couverture parme, non chiffré, sous étui de feutrine rouge, titre en lettres dorées. **600 €**

Edition originale de la traduction de l'hébreu par Daniel Renassia et Joseph ben Aaron. 78 beaux burins dont 13 hors-texte, les autres in-texte. Complet du certificat de garantie signé et daté par l'éditeur. Tirage limité à 279 ex dont 30 h.c tous numérotés sur vélin grand Docelles à la cuve, un des 50 ex (n°2) accompagnés de : UN DESSIN ORIGINAL A PLEINE PAGE, signé et daté 1960 figurant un oiseau imaginaire d'inspiration préhistorique, accompagné du motet tiré du Livre de Job " Les terreurs de la Nuit campent autour de moi ". DEUX SUITES DES HORS-TEXTE EN SEPIA ET EN NOIR.

247. [DEGOUY]. - DUHAMEL (Georges). - Les Plaisirs et les Jeux. Gravures sur bois en couleurs de Nelly DEGOUY. Bruxelles, Aux éditions du Nord, " Les Gloires Littéraires XXXI ", 30 décembre 1947. In-8, (16 x 2 cm), broché, belle couverture illustrée en couleurs et rempliée, 244-[8]. **150 €**

Tirage à 1.251 ex. Un des cent premiers exemplaires numérotés sur Vélin Alfa, les seuls sur 800 du même papier à contenir outre un état en couleurs dans le texte une suite en couleurs sur vélin.

248. [DIGNIMONT]. - CARCO (Francis). - De Montmartre au Quartier Latin. Illustrations de A. Dignimont. Bruxelles, Editions du Nord, collection " Les Gloires Littéraires - V ", 1944. In-8, broché, 247 pp, couverture illustrée en couleurs et rempliée. (Légère déchirure sur la couverture). **200 €**

Tirage à 1.076 exemplaires. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (N° 33) contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine.

249. [DIGNIMONT]. - REGNIER (Henri de). - Le Mariage de Minuit. Illustrations de A. Dignimont. Bruxelles, Editions du Nord, collection " Les Gloires Littéraires XXIX ", 1944. In-8, broché, 212 pp, couverture illustrée en couleurs et rempliée. **250 €**

Frontispice, illustrations à pleine page dans le texte, toutes en couleurs. Tirage à 1.041 exemplaires. UN DES 25 premiers exemplaires n° sur vélin supérieur astra CONTENANT un état en couleurs, dans et hors-texte avec bandeaux et culs-de-lampe, une suite en noir sur vélin blanc, une suite en couleurs sur vélin et un hors-texte supplémentaire. Tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon.

250. [DUBOUT]. - BOILEAU. - Satire contre les Femmes par Boileau. Illustrations de DUBOUT. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 15 janvier 1948. Petit in-8, broché, couverture illustrée et rempliée, 44 pp. **150 €**

Tirage n° sur Vélin des Papeteries de Rives. Edition illustrée de 29 compositions en couleurs de Dubout, mise en page par Louis Malexis.

251. [DRIAN]. - REGNIER (Henri de). - LA CANNE DE JASPE. Monsieur d'Amercoeur. - Le Trèfle noir. - Contes à soi-même. Edition illustrée de 10 eaux-fortes originales de DRIAN. Paris, Editions d'Art Devambe, 1924. In-4, demi-veau noir à coins, dos lisse orné d'une grande pièce mosaïquée représentant une femme tenant 2 oiseaux en mains, auteur titre dorés, illustrateur lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. Rliure de VITS. **700 €**

Tirage à 607 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires n° sur Japon impérial contenant une double suite des illustrations, 10 eaux-fortes. Une des suites est rehaussées à l'aquarelle par le relieur. N° 38.

252. [DUEZ et LYNCH A]. - MAUPASSANT Guy de. - Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888. Fort in-4 ; plein marquin noir, L couronné au dos, dentelle intérieure dorée, coupes filetéées, tête dorée, couvertures conservées. (Légère éraflure sur le premier plat). **1 600 €**

Première édition illustrée. 18 hors-texte par Albert Lynch et 18 en têtes et culs de lampe par Ernest Duez reproduits en photogravure. Tirage à 200 exemplaires. Un des 50 ex sur Japon avec double suite en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur Japon.

253. [FLOCON A]. - BACHELARD (Gaston). - Paysages. S.L, Paul Eynard et Albert Flocon, 15 mars 1950. In-4, (24 x 29,5 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 94-[6] pp. **1 500 €**

Edition originale tirée à 220 ex. Un des 4 ex sur Japon nacré contenant une suite supplémentaire des burins sur Chine, avec remarques (avec deux planches supplémentaires) et deux dessins originaux signés par Albert Flocon n'ayant pas servi à l'illustration.

254. [FOUJITA]. - LOTI (Pierre). - Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de FOUJITA. Paris, Editions Excelsior, (24 décembre 1925), 1926. In-4 ; [14]-210 pp-[12]. Plein maroquin vert-gris, plats mosaïqués dans un encadrement en relief, points rouge sur fond crème avec pièces découpées en losange entourant l'encadrement, dos lisse orné identiquement, gardes en soie moirée, encadrement en maroquin avec quadruple filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé de peau à l'intérieur, (reliure signée Flammarion). **3 000 €**

Edition de luxe, tirée à 541 ex. Numérotés. 60 illustrations originales de Foujita dont 1 frontispice et 15 hors-texte. Bandeaux, en-têtes et culs-de-lampe imprimés sur papier découpés et contrecollés. Un des 50 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 68). Somptueux exemplaire de toute fraîcheur dans une reliure originale et parfaitement conçue.

255. FOUJITA T. - Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Claude Farrère. - L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le feu. Paris, Editions de L'Abeille d'or, " Plus belles légendes du Monde ", 1923. In-4; (27,5 x 18,5 cm), 85 pp., (3) ff., broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. **950 €**

Edition originale publiée dans la " Collection des plus belles légendes " elle est ornée d'un frontispice, de 16 planches hors-texte en couleurs, de bandeaux, de culs-de-lampe et letrines. Une des plus belles productions de Foujita. Tirage à 2104 exemplaires ; un des 2000 sur vélin Alfa (N° 681). Bel exemplaire en parfait état.

256. [FOUQUERAY]. - VAN DER MEERSCH (Maxence). - Corps et Âmes. Illustrations de D.-Ch. Fouqueray. Bruxelles, Editions du Nord, Albert Parmentier, 1944., Collection Flamma Tenax. 2 volumes grands in-8, (19 x 25,5 cm), brochés, couvertures remplies illustrées en couleurs, 326-[4] et 298-[8] pp, non coupées. **250 €**

Planches illustrées en frontispice et très nombreuses illustrations dans et hors-texte de Charle Fouqueray. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé supérieur de Hollande (n° 173) après 150 sur fort vélin de Hollande. Quatrième volume de la collection Flamma Tenax.

257. [GILLET G]. - VILMORIN (Louise de). - [COLETTE]. - L'Opéra de l'odorat. Préface de Colette. Poèmes et Calligrammes de Louise de Vilmorin. Aquarelles de Guillaume GILLET. Paris, Lanvin Parfums, 1949. In-4, broché, couverture noire illustrée en couleurs, rhodoïd, 44 pp. **350 €**

Edition originale. Tirage à 5.000 ex. Un des 500 exemplaires du tirage de tête sur Vergé des Papeteries de Rives. Ex N° 248 imprimé spécialement pour S. A.S. La Princesse de CROY. Planches illustrées en couleurs hors-texte et planches et dessins en noir dans et hors-texte.

258. HANSI Oncle. - L'Histoire d'Alsace. racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France par l'Oncle HANSI. Avec beaucoup de jolies Images de HANSI et de HUET. Paris, H. Floury, 1915. Grand-in-4, [3] ff- (faux-titre, titre et ; Pourquoi j'ai écrit ce livre), 1042pp. [2] non chiffrées. Percaline bleue claire de l'éditeur plats décorés en polychromie, tranches rouges, pages de gardes illustrées ; cigognes en plein vol, 3ff.n.ch. (fx-titre, titre et Pourquoi j'ai écrit ce livre). (ENGEL Rel). **500 €**

" Cette édition contient 4 pages de plus que celle de 1913, texte à mes petits neveux et vue de Saverne à pleine page ". Très nombreuses illustrations en couleurs dans et hors-texte.

259. [HEMARD]. - ROSTAND (Edmond). - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Editions illustrée de dessins originaux de Joseph Hémard. Paris, Georges Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 20 septembre 1927. In-4, (17 cm x 23), broché, couverture illustrée et rempliée, 267 pp plus pages non chiffrées (table, catalogue, justific), chemise, étui. **500 €**

Tirage limité à 1125 exemplaires. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Illustrations en couleurs.

260. [HEMARD]. - ROUFF (Marcel). - La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant gourmet. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Stock, Delamin et Boutelleau, 1924. In-8, 283 pp. Demi-marroquin brun à coins, dos à 2 nerfs entièrement orné de motifs dorés, tête dorée couvertures et dos conservés. **250 €**

Orné de 8 hors-texte en couleurs. Un des 530 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Bel exemplaire dans une jolie reliure décorative.

261. [HILAIRE C.]. - GASCAR Pierre. - La Normandie. Lithographies originales de HILAIRE. Robert Mouret et Papelier éditeurs, 3 mai 1976. In plano (40 cm x 58,5), en feuilles, 91 pp-1 f (achevé d'impr), sous étui vert pâle. (petite mouillure à un coin et en pied de dos n'affectant pas l'intérieur). **1 500 €**

Cet ouvrage a été composé et imprimé dans l'Atelier du Livre de l'imprimerie Nationale, Georges Bonnin en étant le directeur et Pierre Croquet le chef de l'Atelier du Livre, Henri Jadoux en a été l'ouvrier responsable. La composition de cet ouvrage a été faite en Grandjeau, corps 32 commandé en 1694 par Louis XIV. Exemplaire d'artiste n° III/30. Orné de 15 lithographies originales en couleurs (10 hors texte et 5 sur double-page) toutes signées et justifiées de Camille Hilaire, titrées au verso. " L'oeuvre de Camille Hilaire (1916-2004) est l'une des synthèses les plus marquantes de la peinture du demi-siècle. Elle est d'abord puissamment et éloquentement française, en particulier par son souci d'harmonie quasi musicale ". (Roger Bouillot).

262. [JAEGHER]. - PERGAUD Louis. - De Goupil à Margot. Bois en couleurs de Lucien De Jaegher. Bruxelles, Editions du Nord, " Les Gloires Littéraires, XXX ", 15 décembre 1945. In-8, (16 x 21,5 cm), broché, belle couverture illustrée en couleurs et rempliée, 244-[8]. **250 €**

Exemplaire comprenant 56 bois originaux en couleurs de Lucien de Jaegher, dont un frontispice, un hors-texte, une vignette de titre et 53 in-texte. Tirage à 1.316 ex. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON (N° 36) (après 1 ex unique sur Japon blanc impérial) contenant un état en couleurs dans le texte, une suite en couleurs sur vélm et une suite en noir sur vélin mince.

263. [JOB]. - MONTORGUEIL G. - Liline et frerot au pays des joujous. Dessins par JOB. Paris, Boivin & Cie, s.d. [1903]. Petit in-4; 60 pp. Pleine percaline rouge richement illustrée en couleurs, trois tranches rouge (ENGEL Rel). **500 €**

60 planches illustrées en couleurs. Bel exemplaire.

264. JULLIAN (Philippe). - **Les Meubles équivoques.** Dessins de Philippe Jullian. Préface de Léon Paul-Fargue. Paris, Editions Bernard Grasset, juillet 1947. Grand in-8 (18 cm x 22), broché, couverture rempliée et illustrée, imprimée en deux tons, 113 pp. **120 €**

Avec 50 planches illustrées en hors-texte. Edition originale numérotée sur Vélín pur fil Lafuma.

265. [LACROIX].- DELTEIL (Joseph). - **Discours aux Oiseaux. Par Saint-François d'Assise. Illustrations de Christian LACROIX. (couturier). Avant-propos de Henry Miller traduit par Caroline Delteil en 1960.** Castanet-Tolosan, Finn, décembre 2005. In-4 (215 x 310 mm), broché, 64 pp, couverture avec rabats sur papier curiously metallics or de 300 g protégée par une jaquette translucide curiously evanescent perle de 120 g et par un bandeau fermé gaufré et doré à chaud représentant un dessin en frise de Christian Lacroix. Avec 3 pages de fac-similé du texte de Christian Lacroix en fin d'ouvrage. Joint le bulletin de souscription. **150 €**

Edition à tirage limité d'un ouvrage de Joseph Delteil publié par l'association des Amis de J. D., (ouvrage non diffusé en librairie). Ouvrage illustré de dix-neuf gouaches et dessins originaux spécialement réalisés par le couturier Christian Lacroix reproduits en couleur et en noir & blanc, dont plusieurs à pleine page.

266. [LAPOUJADE]. - LAGERKVIST (PÅR). - **Barabbas. Lettre d'André Gide. Eaux-fortes de Robert Lapoujade.** Paris, Les Bibliophiles du Palais, 16 avril 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée à rabats, sous chemise et étui, 167 pp-10 ff n.p. **350 €**

Une planche en frontispice, 27 eaux-fortes dans le texte, une hors-texte, avec serpentes. Tirage unique à 200 exemplaires (dont XX de collaborateurs), le texte a été composé par les typographes Fequet et Baudier. Les eaux-fortes ont été tirées par Jacques Frélaud et Robert Dutrou sur les presses à bras de Roger Lacourière. Un des 180 ex de sociétaires.

267. [LEMARIE H.]. - PERRAULT (Charles). - **Histoire du Temps Passé ou Contes. La Belle au bois dormant. - La Barbe Bleue - Cendrillon. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Jean Porson, 1942-1950. 3 volumes grands in-8°, en feuilles, sous couvertures crème illustrées en couleurs, imprimées et remplies, chaque conte sous coffret individuel (rouge, bleu et gris-bleu) orné d'une large pièce de titre illustrée en couleurs. [I] 41 pp. + 3 ff. n. ch.- [II] 25 pp. + 3 ff. n. ch.- [III] 33 pp. + 3 ff. n. ch. **2 000 €**

110 bois en couleurs illustrent les trois contes. Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélín de Rives, enrichi d'un touchant envoi autographe de l'Artiste " à Monsieur Saguet ces " Trois contes " de Perrault une des oeuvres de jadis que je préfère en cet automne de ma vie amicalement Henry Lemarié Bruxelles le 24 octobre 1968 ". L'exemplaire de La Belle au Bois dormant est accompagné d'un spécimen des illustrations tiré en noir accompagné du catalogue des Editions d'Art Jean Porson. le catalogue de l'éditeur (8 ff n. ch., plaquette à l'italienne, cousue).

268. [LEMARIE]. - MOLIÈRE. - **L'Ecole des femmes. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.** Paris, Editions Jardin du Luxembourg, 1948. Grand in-8, broché, (18 x 26,5 cm), couverture rempliée, sous double emboîtement éditeur. Avec un long texte de Frantz Callot (Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal) : Autour de l'Ecole des Femmes. (40 pages). **650 €**

Ouvrage orné d'un titre, de 5 hors-texte et un cul-de-lampe en couleurs. Tirage à 356 ex. Un des 350 ex numérotés sur vélín ivoire de Lana.

269. [LEMARIE]. - VOLTAIRE. - **Candide. Illustré par Henry Lemarié.** Paris, Paul Cotinaud, Editions du Rameau d'Or, s.d., [1950]. Petit in-8, en feuilles, couverture illustrée, sous double emboîtement éditeur. **650 €**

Illustré de 55 ravissantes et fines illustrations de Lemarié aquarellées au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé et de 30 letrines aquarellées en rouge. Un des exemplaires numérotés sur vélín d'Arches (N° 54). Henri Lemarié " est réputé pour la qualité précise de ses dessins, pour les détails historiques qu'il recherche dans les vêtements, l'architecture et la décoration des lieux qu'il décrit. Il a illustré depuis 1944 des ouvrages pour la plupart des auteurs classiques." (Bénézit, Dictionnaire des Peintres. T. -564).

270. [LEMARIE]. - DERENNES (Charles). - **La Vie et la Mort de M. de Tournèves. Avant-propos de Yves Gandon. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Marcel Lubineau, 1961. Grand in-8, (25,5 x 17 cm); 92 pp-[2] ff, en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. **800 €**

26 illustrations dans et hors-texte, une en double-page. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés, tous sur vélín pur fil de Rives. Un des 25 ex d'artiste numérotés en chiffres romains, auquel on a joint une suite des planches en noir et une épreuve du frontispice sur soie. Roman qui a pour cadre les Antilles à l'époque de la Révolution.

271. [LEON Ed]. VALÉRY (Paul). - **L'Âme et la danse. Compositions d'Edouard Léon.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4 (282 x 225); [8], 1 pl.-61, [3] pp., broché, couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée, étui. **400 €**

12 belles compositions originales gravées sur cuivre au repérage en couleurs dont couverture reprise en faux-titre, vignette de titre, frontispice hors-texte, justification du tirage, 1 à pleine page, 1 entête et 5 in-texte. Tirage à 500 exemplaires. Un des CCC sur vélín d'Arches avec une suite sur vélín.

272. [LYDIS M.]. - MONTHERLANT (Henry de). - **Serge Sandrier. Illustrations de Mariette Lydis gravées sur cuivre.** Paris, Gilbert Drouin, 2 février 1948. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, non paginé, (3 ff., bl, fx-titre, frontispice, titre, 46 pp de texte, 1 f. Bl., 3 pp (justif. Du tirage, mention du dépôt légal), 5 pp. Bl, chemise et étui bleu ciel de l'éditeur. **400 €**

PREMIER TIRAGE ET EDITION ORIGINALE illustrée de 11 compositions originales de Mariette Lydis, comprenant un frontispice et 10 eaux-fortes tirées à pleine page. Tirage unique à 262 exemplaires numérotés sur papier vélín pur chiffon des Papeteries de Rives (n° 134).

273. [MALASSIS Ed]. - BANVILLE (Théodore de). - **Florisse. Comédie en quatre actes. Ecrits et publiés en Février-Mars 1870. Illustrations en couleurs par Edmond MALASSIS.** Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1936. Grand in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée, [4], 133 pp, [5]. Typographie en noir et rouge. **150 €**

Tirage à 574 ex. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélín teinté d'Arches. 16 compositions en couleurs dont 5 belles planches hors-texte illustrées en couleurs.

274. MALATESTA (Henri). - Le Moine sacristain. (Fabliau du XIII^e siècle). Paris,, Maurice Glomeau, éditeur, 1930. Petit in-8, broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs, rempliée, 27 pp plus pages des illustrations en double et la suite. **300 €**

Illustré de 26 compositions en couleurs comprenant 6 hors-texte, un en-tête, un cul-de-lampe, un fleuron de titre et 17 letrines. Tirage à 500 ex. Un des 26 exemplaires du tirage de tête (N° II) contenant une double suite des compositions hors-texte, une suite d'épreuves des lettres ornées, un dessin original en couleurs.

275. [MANET]. - POE (Edgar Allan). - MALLARME. - Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et illustrations par EDOUARD MANET. A Paris, Léon Vanier, Libraire-éditeur, 1889. Grand in-8, un portrait en frontispice, XII. pp + 167 pp.: demi-marouquin brun à coins, plats de papier rouge et noir, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées. (reliure exécutée pour la librairie Louis Conard). **1 500 €**

Seconde édition, tirage à petit nombre sur vélin, sans tirage de luxe, édition dédiée "A la mémoire de Baudelaire, que la Mort empêcha d'achever, en traduisant l'ensemble de ces poèmes, le monument magnifique et fraternel dédié par son génie à Edgar Poë". L'illustration comprend la reproduction de 8 compositions d'Edouard Manet : le portrait de Poë, les cinq autographies parues en 1875, réduites, et deux nouvelles encres inédites envoyées par Manet pendant l'été 1881 : " Annabel Lee " et " La Cité en la mer ". Cette dernière est une illustration assez impressionnante dans sa simplicité : quelques touches ont suffi à Manet pour suggérer l'atmosphère (plus que la lettre) du poème : une tête de mort domine le tourbillon où vient s'engloutir une ville entière. Ici encore, on retrouve une influence assez directe des maîtres japonais, de Hiroshige en particulier". (Jean-Michel Nectoux, Mallarmé, un regard dans les ténèbres, 1998, p. 50). Bon exemplaire complet des fragiles couvertures illustrées qui sont parfaitement conservées.

276. [MARS]. - HERVILLY (Ernest d'). - Trop grande. Dessins de Mars. Paris, Charavay, Mantoux, Martin. Librairie d'Education de la Jeunesse, s.d. In-4, IV (1 f blanc, fx titre, titre page en couleurs) et 244 pp. Pleine percaline rouge à la Bradel, plats bieuautés, premier plat orné d'un dessin en couleurs (jeune fille cueillant des fruits), dos lisse orné de motifs floraux gaufrés en couleurs, auteur titre illustrateur en lettres dorées, 3 tranches dorées, (Reliure signée A. Lenègre). **Dessins en noir dans le texte. 300 €**

277. MASEREEL (Frans). - La Sirène. Vingt-huit bois gravés. Paris, Vorms, 30 mai 1932. Petit in-4, broché, non coupé, couverture imprimée et rempliée, [2] f. (faux-titre, titre), 28 planches gravées sur bois, [2] f. (" Du même auteur ", et justificatif du tirage). **450 €**

Premier tirage des 28 bois gravés. Bel exemplaire non coupé. Tirage limité à 640 ex. Un des 600 ex n° sur vélin d'Arches.

278. [MATISSE]. - SALOMON. - Le Cantique des Cantique de Salomon selon la Vulgate. Traduit par Claude Grégory. Quinze dessins d'Henri MATISSE. Paris, Le club français du livre, 1962. In-8, carré, en double feuilles sous couverture rempliée, étui. **200 €**

Edition hors commerce, ce tirage strictement limité et numéroté est réservé aux Membres-Associés du Club français du livre. Composé à la main en Garamont corps 24, d'après les maquettes de Jacques Daniel, elle a été achevée d'imprimer par les ateliers de l'Imprimerie Union, sur grand papier pur fil du Marais. Bel exemplaire non coupé à grandes marges.

279. [MERRY JO]. - SALLENGRES (Albert-Henri). - Eloge de l'ivresse. Illustrations de Jo Merry. Paris, Edition de la Couronne, 24 juillet 1945. In-4, 230 pages plus table des matières. Relié en demi-chagrin orange à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, fleurons et roulettes dorés, couvertures et dos conservés. **300 €**

Ouvrage orné d'une eau-forte en frontispice, 24 lithos en couleurs à pleine page, 35 bandeaux et 32 culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par Jo Merry. Coloris exécutés par Vairel. Tirage à 700 ex numérotés sur vélin du Marais.

280. NIGNON E. - Eloges de la Cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Paris, Editions d'Art H. Piazza, 5 juin 1933. In-4, (24 x 19,5 cm), broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée, 443 pp. **300 €**

Edition originale sans grand papier. Dessins et ornements décoratifs de Pierre Courtois imprimés en vert clair. " Edouard Nignon fut l'un des grands chefs cuisiniers de la première moitié du XX^e siècle. Dabord cuisinier du Tsar, puis de l'empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du célèbre restaurant Larue à Paris. On y trouve dans son ouvrage, de nombreux plats raffinés à base notamment de gibier (bécasse, chevreuil, faisan, caille). L'auteur y prodigue aussi ses préceptes, considérations, sur la table et sa présentation, les vins, la gastronomie et les saisons..."

281. [NIELSEN KJ]. - HENRY-JACQUES. - Sous le signe du Rossignol. Paris, Piazza, 1923. In-4, plein marouquin bleu roi, premier plat largement orné de filets et guirlandes florales en encadrement avec roses mosaïquées aux angles et médaillon central mosaïqué avec angelot et multiples ornements dorés, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée BEAUMONT). **1 300 €**

19 planches hors texte en couleurs et très nombreuses illustrations en noir dans le texte de KAY NIELSEN. Un des 1.500 exemplaires sur Japon. Très bel exemplaire de la bibliothèque Lucien Allienne.

282. [OLIVIER O]. - SCUTENAIRE (Louis). - La Cinquième saison. Illustrations d'Olivier O. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1983. In-8, en feuilles, couverture blanche à rabats, 57 pp. Planches illustrées hors-texte. **350 €**

Deuxième publication de " La Pierre d'Alun ". Edition originale. Un des 50 ex. du tirage de tête destinés aux amis de La Pierre d'Alun enrichis d'une lithographie originale numérotée et signée par l'artiste. (36/50). Ex signé par l'auteur et l'artiste.

283. [PIGNON E]. - RONSARD. - Les Mascarades. Combats et Cartels faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau. Eaux-fortes originales par EDOUARD PIGNON. Les Bibliophiles de France et de Normandie 1975. Grand in-4, en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui cartonné en toile bleue marine, titre en long. **950 €**

Second ouvrage publié par " Les Bibliophiles de France et de Normandie " tirage limité à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, réservés aux membres de la société, et à 26 ex de collaborateurs lettrés de A à Z, tous sur vélin pur chiffon d'Arches signés par l'artiste. 15 très belles eaux-fortes originales en couleurs, dont 8 à double-page, portrait de Ronsard en frontispice. Des eaux-fortes d'Edouard Pignon il a été tiré dix suites sur Arches en premier état et quinze en état définitif sur Richard de Bas à la main. Exemplaire nominatif n° 110 avec la suite des gravures en état définitif. Édouard Pignon est un peintre français de la nouvelle École de Paris, né le 12 février 1905, mort le 14 mai 1993.

284. [PRASSINOS M.]. - **APOLLINAIRE (Guillaume).** - **L'Hérésiarque et Cie. Pointes sèches de Mario Prassinos.** Paris, Editions Stock, 28 février 1945. Grand in-8, broché, non coupé, couverture illustrée et rempliée, 291 pp, sous chemise et étui de l'éditeur. **450 €**

13 pointes sèches originales en noir hors-texte de Mario Prassinos dont la couverture et le portrait de l'auteur en frontispice. Tirage limité à 370 exemplaires. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais. N° 32.

285. [QUELVEE François]. - **CROSBY Caresse.** - **Painted Shores. Illustrated with three Watercolors by Francois Quelvée.** Paris, Editions Narcisse, 1927. In-4 (23 x 30 cm), plein maroquin abricot, dos lisse, titré et doré en long, couvertures conservées (reliure signée Stroobants). **650 €**

Edition originale tirée seulement à 244 exemplaires et illustrée de 3 superbes aquarelles à pleine page de François Quelvée.

286. [RACKHAM A.]. - **BARRIE J. M.** - **Piter Pan dans les Jardins de Kensington Par J. M. Barrie. (Conte tiré du " Petit Oiseau Blanc"). Illustré par Arthur Rackham.** Hachette, 1907. Fort in-8 (16,4 x 25,7 cm), [1] f., bl-X pp (fx-titre, frontispice, page de titre, table des matières, illustrations)-119 pp. Cartonnage éditeur de toile brique, titre et décor dorés sur le premier plat et le dos. **950 €**

50 belles planches illustrées en couleurs (y compris le frontispice) et tirées sur papier couché, appliquées sur un fort feuillet de papier gris - brun sous serpentes légendées réunies en fin d'ouvrage. Deux vignettes et quatre lettrines (dont une répétée) absentes de l'édition anglaise. Carte des jardins de Kensington sur la première garde volante.

Arthur Rackham allie humour et féerie. Peter Pan, le petit garçon qui ne voulait pas grandir, est né de l'imagination de Sir James Matthew Barrie en 1904. Première édition française parue juste une année après le premier tirage anglais. Bel exemplaire. (sans rousseur et cartonnage parfaitement conservé).

287. [ROCHEGROSSE]. - **FRANCE (Anatole).** - **Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse.** Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1909. In-8°, demi-marquain noir à grands coins, dos lisse richement décoré en long d'un jeu de filets et de petites mosaïques en maroquin rouge, jaune et brun représentant des lotus, fleurs stylisées et scarabées, filets de séparation sur les plats, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée Flammarion-Vaillant). **1 200 €**

15 compositions dont 1 frontispice en couleurs gravées à l'eau-forte par Decisy. Tirage à 1200 ex. n° 739 initiales de l'éditeur.

288. [ROCHEGROSSE]. - **BAUDELAIRE (Charles).** - **Les Fleurs du mal. Ving-sept compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.** Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1910. In-8, 292 pp plus table des matières. Plein maroquin à long grains, plats ornés d'une composition florale mosaïquée encadrée de filets noirs, dos à nerfs, à caissons ornés d'un bouquet mosaïqué et de motifs floraux poussés à froid. Élégante dentelle dorée aux contre-plats. Champs ornés d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées, étui bordé en cuir. Reliure signée Lucien DURVAND. (Quelques rares rousseurs éparses). **2 000 €**

Ouvrage illustré de 27 compositions en noir et blanc hors-texte par Georges Rochegrosse, culs-de-lampe. Tirage limité. Un des 1.019 exemplaires sur papier vélin d'Arches avec 2 ex-libris illustrés : Marie de Cambourg et H. Vigneron.

289. [ROYER]. - **MAUPASSANT Guy de.** - **Notre coeur. Illustrations d'Henri Royer gravées par Antoine Dezzarois.** Paris, Société des Amis des Livres, 1913. In-4 (200 x 275) ; 27 pp.-[8] (just du tirage et liste de la Société des Amis des Livres avec bulletin nominatif d'acquisition). Plein maroquin lavallière, plats ornés d'un large listé de veau raciné serti de filets dorés, aux angles feuilles mosaïquées, dos à 4 nerfs ornés de listels d'encadrement de veau raciné, gardes intérieures ornées de filets et de motifs dorés sur encadrement en maroquin, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublure intérieure (reliure signée Ch. MEUNIER 1914). **1 500 €**

23 compositions gravées à l'eau-forte et au burin dont 1 portrait. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin. Imprimé par Lahure. Gravures tirées par Auguste VERNANT sur les presses de PORCABOEUF. Exemplaire nominatif, n° 60, avec ex-libris : Adrien Lachenal. Dos légèrement insolé néanmoins bel exemplaire.

290. [SAUVAGE S.]. - **GANDON (Yves).** - **Le Pavillon des délices regrettées. Traduit du chinois. Illustrations de Syvain SAUVAGE.** Paris, Marcel Lubineau, 1946. Petit in-8, oblong (11 x 19 cm), 161 pp, en feuilles, couverture illustrée d'une vignette (arbre en fleurs dorés sur fond noir), chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **250 €**

Ouvrage orné d'une vignette sur la couverture, de 35 bois en couleurs à mi-page et de quelques culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs. Charmantes illustrations par Syvain Sauvage gravés sur bois en couleurs, or et argent par Pierre Bouchet et Gilbert Poilliot. Tirage à 990 ex. num. Un des 950 sur vélin de Lana (n° 313). Bien que l'ouvrage contienne une longue et savante notice sur l'auteur supposé de ces poèmes d'amour, Tsing Pann Yang (1855-1885), il s'agit en réalité d'une supercherie littéraire, Y. Gandon étant bien l'auteur du recueil. (Ref. J.-F. Jeandillou, M. Arrivé, Supercheries littéraires : la vie et l'oeuvre des auteurs supposés (...), Paris, 1989, p. 195 sq. Manque à Monod.)

291. [SZYK Arthur]. - **FLAUBERT (Gustave).** - **La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive. Vingt miniatures d'Arthur Szyk.** Paris, Henri Reynaud, avril 1926. Petit in-4; 292 pp., demi-marquain saumon à coins, dos richement orné à quatre nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés. **1 800 €**

Très belle édition illustrée de 20 miniatures hors texte colorées au pochoir du dessinateur et caricaturiste plonais ARTHUR SZYK (1894-1951) dont c'est ici le second livre illustré en couleurs après le Livre d'Esther en 1925. Ces miniatures sont très détaillées et ont des couleurs éclatantes.

L'artiste s'est comme à son habitude représenté lui même sur certains dessins. L'édition fut imprimée à 343 exemplaires ; celui-ci est l'un des 262 numérotés sur Arches, n° 137.

292. [TIMAR]. - **LORRAIN Jean.** - **Monsieur de Bougreton. Epilogue inédit de l'auteur. Illustrations de TIMAR.** Paris, Aux Editions Arc-en-Ciel, Collection du Moulin de Pen-Mur, 1944. In-4, broché, couverture imprimée et rempliée, 193 pp. **230 €**

Edition en partie originale, avec 38 gravures rehaussées en couleurs a pochoir dans le texte et hors-texte. Tirage limité à 1000 exemplaires n°. Un des 560 exemplaires sur vélin de chiffon Lana. Parfait état intérieur mais coiffe supérieure avec très léger manque (petit accroc).

293. [TIMAR]. - SWIFT (Jonathan). - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustrations de TIMAR. Paris, A L'Emblème du Secrétaire, 1940. 2 volumes petits in-4 (19 x 23,5), 252 et 240 pp. Demi-chagrin rouge à bandes, dos à 4 nerfs, auteur titre toison en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. **350 €**

Un des 920 exemplaires numérotés sur Vélin ivoirine des Papeteries Boucher, n° 410. Illustrations en couleurs dans et hors-texte. Les reproductions des peintures de TIMAR ont été exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard.

294. [TOUCHET]. - PERGAUD Louis. - La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année. Illustrations de J. Touchet. Bruxelles, Editions du Nord, Collection " Les Gloires Littéraires - n° 25 ", 1942. In-8, 267 pp. Demi-marquain rouge, dos à cinq nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, pastilles mosaïquées vertes, tête rouge, couverture illustrée et dos conservés. **250 €**

Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte. Tirage à 1.046 ex n°. Un des 1030 sur vélin astra.

295. [TREMOIS P.-Y]. - OVIDE. - Métamorphoses. OVIDE auteur des ces épisodes des Métamorphoses traduits par André BERRY suivis de commentaires de Jean ROSTAND ont été illustrés de burins originaux par Pierre-Yves TREMOIS. Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, dans un emboîtement doublé intérieurement de feutrine noire. **1 200 €**

20 burins et eaux-fortes. Les planches ont été tirées sur les Presses de Lacourière-Frélaud. Le texte a été composé et imprimé au Moulin de Vauboyen. Couverture gravée par Trémois. Tirage limité à 205 exemplaires. Exemplaire réservé à l'artiste enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Pierre DUMAS avec une composition letriste. Un des 10 ex sur vélin d'Arches réservés à l'artiste comportant l'état définitif des illustrations, N° PYT 7.

296. [TREMOIS P. Y]. - LA FONTAINE (Jean de). - Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Paris, Flammarion 1955. In-folio (460 x 340) ; LX-56-XI pp., en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui. **1 500 €**

Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, n° 101. Un portrait en frontispice de l'auteur et 33 burins originaux dans le texte, dont 2 à double-page et 19 dans le texte.

297. [VILLEBOEUF A]. - FARGUE (Léon-Paul). - Contes fantastiques. Gravures sur cuivre de André Villeboeuf. Paris, G. Charpentier, 1944. In-4, demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, auteur et titre en lettres dorées. **650 €**

Bel exemplaire illustré de 22 gravures originales sur cuivre d'André Villeboeuf, dont une planche en frontispice, 6 planches in-texte et 15 planches illustrées en pleine page. Tirage limité à 230 ex. Un des 195 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

298. [TRUBERT.J.]. - TWAIN (Marc). - 12 Contes. Traduits de l'anglais par Gabriel de Lautrec. Illustrations de Jean Trubert gravés sur bois en couleurs par Gérard Angioloni. Paris, Editions du Pavois, 20 juin 1946. In-4, 208 pp, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise et étui. **250 €**

Tirage à mille exemplaires. Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 198. 1 - Le Meurtre de Jules César en fait divers. 2 - Nuit sans sommeil. 3 - Histoire de l'invalides. 4 - Madame Mac Williams et le tonnerre. 5 - Le Vol de l'éléphant blanc. 6 - Pour guérir un rhume. 7 - Madame Mac Williams et le Group. 8 - Un Rêve bizarre. 9 - Rogers. 10 - Le Roman du Moyen Age. 11 - Une interview. 12 - La Grande révolution de Pitcairn.

299. [LEON Edouard]. VALERY (Paul). -- L'Âme et la danse. Compositions d'Edouard Léon. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4 (282 x 225); [8], 1 pl.-61, [3] pp., broché, couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée, étui. **400 €**

12 belles compositions originales gravées sur cuivre au repérage en couleurs dont couverture reprise en faux-titre, vignette de titre, frontispice hors-texte, justification du tirage, 1 à pleine page, 1 en-tête et 5 in-texte. Tirage à 500 exemplaires. Un des CCC sur vélin d'Arches avec une suite sur vélin. Ex N° 474. Imprimé en février 1926 par A.-G. L'Hoir. Compositions tirées par Porcaboeuf et Leblanc et Trautmann.

300. [ZAO WOU KI]. - RIMBAUD Arthur. - Illuminations. Illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki. Paris, Le Club Français du Livre, 1966. In-4° en feuilles, couverture rempliée, ex. À toutes marges non coupé, étui. **350 €**

La présente édition, hors commerce et numérotée a été réalisée à l'intention des Membres-Associés, à l'occasion du vingtième anniversaire du Club Français du Livre. Composée à la main en caractères Bodoni corps 18, d'après les maquettes de Jacques Daniel. Les aquarelles de Zao Wou Ki ont été tirée sur Vélin Pur Fil Johannot. (N° 266).