



2017



Livres de A à Z

Béatrice Bablon
3, rue des Moines
75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19

Courriel : livresaz@orange.fr

* Tous les exemplaires décrits sont en bel état, sauf indications contraires.

1. [AGHION]. - TOUSSAINT (Franz). - Grains de poivre. Illustrations de Janine AGHION. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, (26cm x20cm), 154 pp. Demi chagrin orangé à coins, fleurons dorés, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure modeste bel état intérieur). **750 €**



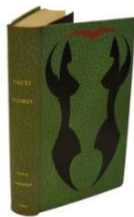
EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Tirage limité à 450 exemplaires. Un des 400 sur Vélin du Marais. Ouvrage illustré 33 dessins dont 11 hors-texte, en sépia, traits en vert, en bleu, rouge et noir.

Collaboratrice de Paul POIRET à l'Atelier Martine, période ART DECO, Janine Aghion est remarquable par l'audace de son graphisme et de ses coloris proches de Van Dongen. L'illustration comprend 26 dessins monochromes dans le texte et 8 planches hors-texte vivement aquarellées au pochoir avec rehauts au palladium.

2. ALEXIS (Jacques Stephen). - L'espace d'un cillement. Gallimard, 1959. In-8, broché, non coupé, 346 pp. **350 €**

Edition originale. Tirage à 35 numérotés. Un des 5 exemplaires de tête n° 2 sur Hollande Van Gelder imprimé spécialement pour l'auteur Monsieur Jacques Stéphen Alexis.

3. ANOUILH (Jean). - Pièces noires. - L'Hermine. - La Sauvage. - Le voyageur sans bagage. - Eurydice. Paris, Editions Balzac, 1942. In-12, maroquin vert pomme, dos lisse, titre, auteur et date dorés, décor abstrait mosaïqué en box noir et rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (Reliure de DE ROUVRE & DEVAUCHELLE). **1 200 €**



Edition collective en partie originale tirée à 200 ex. numérotés sur Alfa Navarre (n° 34).

4. APOLLINAIRE (Guillaume) et ROUYEYRE (André). - VITAM IMPENDERE AMORI, Poèmes et dessins. Paris, Mercure de France, 1917. In-8, plein veau façonné en peau de reptile, bande verticale teintée et sertie de deux filets dorés traversant le centre des plats, titre doré à la chinoise au dos, doublure et gardes de papier doré, non rogné, couverture en papier marbré conservée, étui bordé (LEROUX 1969). **3 500 €**

Edition originale de ces 6 poèmes illustrée de 8 dessins reproductions en noir de Rouveyre. Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé teinté d'Arches, n° 99. (après 5 exemplaires de tête sur Chine et 10 ex sur papier Japon).

Bel exemplaire. Vitam impendere amori, se range dans la partie mélancolique et plus traditionnelle de la poétique de Guillaume Apollinaire, lequel publia dans le même temps les Calligrammes qui en incarnent la partie la plus moderne. Mais les vers de ce mince recueil se placent dans la lignée des meilleurs poèmes d'Alcools, avec une spontanéité et un rythme d'une incomparable fluidité. Certains morceaux sont devenus célèbres, tels que ces vers élégiaques d'une émotion toujours vive, et évoquant quelque romance populaire noire :

*" O ma jeunesse abandonnée
Comme une guirlande fanée
Voici que s'en vient la saison
Et des dédains et du soupçon "*



5. APOLLINAIRE (Guillaume). - Le Poète assassiné. Paris, l'Édition " Bibliothèque des Curieux ", 1916. In-12, broché, 316 pp. Portrait de l'auteur en frontispice par Rouveyre. Belle couverture illustrée par CAPIELLO. **850 €**

Edition originale sur vélin d'édition (pas de grand papier). " Le Poète assassiné est un recueil de seize contes paru durant la convalescence d'Apollinaire, à la suite de sa blessure à la tempe reçue dans une tranchée en mars 1916.

6. APOLLINAIRE (Guillaume). - Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. Paris, Albert Messein, " La Phalange ", 1925. In-8°, broché, 245 pp. (couverture légèrement insolée). **800 €**

Édition originale tirée à 1630 ex. num. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches deuxième papier après 30 ex sur Chine. Important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs d'Apollinaire sur des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso) et des écrivains (Alfred Jarry, Jean Royère, Paul Fort). Illustré d'une planche h. t. Rare en grand papier. On joint un petit catalogue des éditions Messein.

7. APOLLINAIRE (Guillaume). - Lettres de Guillaume Apollinaire envoyées à Jane Mortier. Liège, Dynamo, 1950. Plaquette in-12, broché, imprimée en deux tons, cordonnet. Portrait en frontispice d'Apollinaire par Picasso. **250 €**

Edition originale tirage à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 ex du tirage de tête n° sur Madagascar, justifié et paraphé à l'encre par l'éditeur P. Aelberts.

8. APOLLINAIRE (Guillaume). - Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé, 350 pp. **250 €**

Edition originale posthume. Un des 420 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

9. ARAGON (Louis). - Blanche ou l'oubli. Gallimard, 20 juillet 1967. Fort in-8, broché, non coupé, 520 pp. **1 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 220 ex. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 22. Dernière oeuvre d'Aragon.

10. ARNOUX (Alexandre). - ABISAG ou l'église transportée par la Foi. Paris, Albin Michel, Le Roman Littéraire, 1918. In-12, 320 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, auteur titre et date en queue en lettres dorées (couvertures et dos conservés). (Reliure signée N. Berjon). **850 €**

Edition originale rare. Tirage à 35 ex numérotés. Un des 10 ex du tirage de tête sur papier du Japon.

11. ARNOUX (Alexandre). - Carnet de route du Juif errant. Paris, Grasset, " Pour mon Plaisir " - III, 1931. In-4° tellière, broché, couverture rempliée, 268 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 26 ex. n° sur vélin d'Arches dans le format in-4° tellière ((3 papier après 5 Japon et 12 Montval). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

12. ARNOUX (Alexandre). - Le Chiffre. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché, non coupé, 243 pp. **250 €**

Edition originale. Un des vingt exemplaires numérotés sur papier Japon, (deuxième papier après 8 ex sur Chine). Exemplaire N° 1.

13. ASTURIAS (Miguel-Angel) - L'Ouragan. Traduit de l'espagnol par Georges Pillement. Paris, Gallimard, La Croix du Sud, 10, 27 mai 1955. In-12, broché, 281 pp dont la préface de Georges Pillement. (2 pp). **250 €**

Edition originale de la traduction française. Tirage à 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Un des six hors-commerce, exemplaire B. L'auteur reçut le prix de la Paix en 1966 et le prix Nobel en 1967.

14. BACON (Francis). - L'Art de l'impossible. Entretiens avec David Sylvester. Préface de Michel Leiris. Paris, Editions Albert Skira, " Les Sentiers de la Création ", 1976. 2 volumes in-8, 132 et 148 pp, brochés, couvertures illustrées en couleurs, sous étui commun. **250 €**

Illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte.

15. BANVILLE (Théodore). - Mes souvenirs. Paris, G. Charpentier G. 1882. In-12 de frontispice, [2] ff., 466 pp., demi-basane chagrinée prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (reliure milieu Xxè). **950 €**

Édition originale ornée d'un frontispice d'après Rochegrosse. L'auteur livre de piquants souvenirs sur V. Hugo, Balzac, Baudelaire, Gautier, etc. Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires sur Hollande et 10 sur Chine. Exemplaire du tirage de tête N° 1 sur Chine.

16. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - Du dandysme et de Georges Brummel. Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1861. [1862 sur la couverture]. Petit in-32 de XVI (dédicace et préface)-173 pp. Demi-basane cailloutée, dos à 4 nerfs ornés d'entrelats dorés, tête dorée, signet, couvertures imprimées conservées. **300 €**

Seconde édition rare, augmentée et première mise dans le commerce. (Il n'a été tiré de cet exemplaire que 6 papier vergé). (La première édition de 1845 : VII-118 pp est parue à Caen, chez Mancel tirée à 30 exemplaires seulement). Agréable exemplaire sans rousseurs.

17. [BARBIER]. - REGNIER (Henri de). - L'Escapade. Illustrations en couleurs par Georges Barbier. Paris, Mornay, " Les Beaux Livres ", 1931. In-8, 285 pp. Relié en pleine basane fauve, dos lisse ornementé en long, plats ornés à froid avec dessin (couple nu), tête ciselée et dorée, premier plat de couverture illustrée conservée **700 €**

Tirage limité à 1.075 exemplaires. Un des 45 ex numérotés sur Hollande. (3ème papier après 3 vieux Japon et 50 Japon).

18. BARDECHE (Maurice). - Nuremberg ou la terre promise. Paris, Les Sept couleurs, 1948. In-8, broché, non coupé, 270 pp, grandes marges conservées. **450 €**

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur à Jean Devyver sur le faux-titre d'un exemplaire du tirage courant que l'on joint. Tirage à 1.043 ex. UN DES 20 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Rives (N° 12) deuxième papier après 3 ex sur Japon impérial. Bel exemplaire non coupé. Rare.

19. [BARDEY J]. - LOUYS (Pierre). - Une volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. BARDEY. Rehaussées de couleurs. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud. - F. Ferroud, Successeur, 15 octobre 1929. Grand in-8, (18 x 25 cm), broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs et rempliée, 45 pp. **350 €**

Tirage à 520 exemplaires. Un 60 exemplaires sur grand Japon impérial contenant 3 états des illustrations et la reproduction d'un croquis. N° 45, deuxième papier après 15 Japon impérial (comprenant 4 états des illustrations, un croquis original et la reproduction de 3 croquis). 4 belles illustrations à la mine de plomb rehaussées de couleurs en hors-texte dont frontispice et illustrations dans le texte.

20. BARNEY Natalie Clifford. - Eparpillements. Paris, Sansot, 1910. In-12, carré, broché, 62 pp. **200 €**

Edition originale sur vergé. Recueil d'aphorismes, genre dans lequel Natalie Barney excella.

21. [BARRET G]. - RENARD (Jules). - Histoires Naturelles. Accompagnées de Lithographies originales et de dessins de Gaston Barret. Paris, Vialetay, 1972. Grand in-4, en feuilles, 146 pp., couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée, chemise, étui illustré de l'éditeur. **450 €**

16 lithographies originales hors-texte en couleurs dont 7 à double-page et 43 dessins en noir. Tirage unique à 295 exemplaires signés par l'artiste. Un des 150 exemplaire sur Lana comportant l'état définitif des planches en couleurs et une suite des dessins en noir. Exemplaire signé par Gaston Barret, n° 177.

22. BATAILLE (Georges). - Ma mère. Paris, J. J. Pauvert, 20 juin 1966. In-8, broché, (13 x 20,5 cm), non coupé, couverture illustrée et rempliée, 205 pp. **2 500 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lana, seul tirage en grand papier. N° 8.



23. BATAILLE (Georges). - **L' Archangélique et autres poèmes. Edition établie par Bernard Noël.** Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché, couverture remplie, non coupé, 183 pp plus table. **400 €**

Edition originale collective. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, n° 12. " Cette édition de L'Archangélique, donnée par Bernard Noël, reprend le texte de la publication initiale de 1944 aux Editions Messages (tirage de 113 exemplaires tous hors commerce). Elle propose en outre des notes et des variantes établies à partir de différents manuscrits originaux de Bataille. Ces poèmes d'amour inspirés par sa rencontre à Vézelay avec Diane Kotchoubey sont ici réunis avec d'autres pièces rédigées pendant l'Occupation."

24. BATAILLE (Georges). - **Documents. Edition établie par Bernard Noël.** Paris, Mercure de France, 21 février 1968. Grand in-8, (15 x 21,9 cm), broché, couverture remplie et imprimée, non coupé, 245 pp. **600 €**

Edition originale de ce recueil illustré de reproductions photographiques hors-texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. N° 25.

25. BAUDELAIRE (Charles). - **De l'essence du rire et généralement du comique dans les Arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque.** Paris, René Kieffer, 1925. In-4, 105-[4] pp. Demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées. **350 €**

40 planches hors-texte dont 9 coloriées au pochoir. Première édition illustrée et premier tirage, un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve (n° 379), après 50 Japon. Préface : Baudelaire Caricaturiste. - Quelques caricaturistes français : Carle Vernet, Pigal, Charlet, Daumier, Henri Monnier, Grandville, Gavarni, Trimolet, Traviès, Jacque... Quelques Caricaturistes étrangers : Hogarth, Cruikshank, Goya, Pinelli, Brueghel.

26. BAUDELAIRE (Charles). - **LES EPAVES - Pièces condamnées. - Galanteries. - Epigraphes. - Pièces diverses. - Bouffonneries.** Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12 de 4 ff., (faux-titre en noir, double frontispice page de titre),-163 pp. Demi-maroquin Bradel à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de tiges de feuilles et fleurs avec têtes de mort le tout doré (reliure signée : CARAYON), couvertures imprimées conservées. **1 500 €**

Troisième édition imprimée sur papier vergé. Entre le titre et le faux-titre même frontispice que dans l'édition originale de : Amsterdam, à l'enseigne du Coq, (Poulet -Malassis), 1866. Eau-forte de Félicien ROPS en double état un en sépia un en noir et blanc.

27. BAUDELAIRE (Charles). - **Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemont (eau-forte).** Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 ; 2 ff.bl -1 f.(faux-titre); portrait de Baudelaire (frontispice) 1 f. (titre rouge et noir, marque des éditeurs imprimée en rouge); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 319 p. Demi-maroquin prune foncée, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorée, double filet à froid en carré entre les nerfs et de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (reliure signée DEVAUCHELLE). Papier parfaitement conservé. **4 800 €**

Edition en partie originale, sans les six Pièces condamnées mais augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice, d'après MM. De la Fizelière et Georges Decaux la seconde édition des Fleurs du mal aurait été tirée à 1.500 ex.

Cette édition ne contient pas les six pièces condamnées en 1857 mais remaniée par Baudelaire, avec notamment la nouvelle section des " Tableaux parisiens ", cette édition est la dernière parue de son vivant ; parmi les poèmes nouveaux se trouvent " L'Albatros ", " Hymne à la beauté ", " La Chevelure ", " Obsession ", " Alchimie de la douleur ", " A une passante ", " Rêve parisien ". (Réf. Clouzot- G. Vicaire). (réf Talvart et Place, I, P. 284 - Carteret, I, pp123-124. -Vicaire, I, col. 343-344. - Claude Pichois, Charles Baudelaire, Paris, 1996, p. 419).

- *Après la condamnation en août 1857 de six de ses poèmes des Fleurs du Mal, Baudelaire songea à une nouvelle édition et rédigea directement de nouveaux poèmes qui lui étaient destinés. Cette seconde édition qui paraît en 1861 ne contient donc pas les six pièces condamnées mais est plus complète. Le poète soulignait qu'elle était un " ouvrage complémentaire et indispensable des Fleurs du Mal 1857, pour les pièces anciennes remaniées, et pour les 35 poèmes nouveaux". " Les Fleurs du Mal " constituent une édition originale presque au même titre que celles de 1857. Elles ne contiennent pas seulement un tiers des poèmes en plus. Leur structure a été réorganisée et souvent la valeur des pièces à changé " (Claude Pichois). BEL EXEMPLAIRE.*

28. BAUMAL (Francis) et SIKORSKA (Andrée). - **Rythmes du Temps et de la Durée. Poèmes de Francis Baumal. Images de Andrée SIKORSKA.** Paris, A L'Enseigne du Chardon d'Or, Editions Radot, "Nos Jeunes Maîtres", 1926. In-4, broché, couverture remplie marbrée et illustrée d'un chardon doré, 113 pp. **80 €**

Un des 230 exemplaires sur Vergé d'Arches. 10 planches hors-texte bois gravés en noir par Andrée Sikorska. Bel exemplaire.

- *Andrée SIKORSKA (1899-) Romancière, peintre et illustratrice. - A exposé au Salon d'automne. - Épouse du peintre Jean Sikorski, fille du philosophe Victor Boy (1856-19..) et petite-fille de l'écrivain André Theuriot (1833-1907). A aussi utilisé le pseudonyme d'André Narat. Autre forme du nom : Andrée Boy (1899-19..)*

29. BEAUVOIR (Simone de). - **Les Belles Images.** Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé, 258 pp. **500 €**

Edition originale. Tirage à 175 ex. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande.

30. [BECAT P.-E.] - CREBILLON Fils. - Tanzai et Néadarné. Texte intégral de l'édition princeps de 1734. Pointes sèches originales de Paul Emile Bécat. Paris, Editions Eryx, cinquième volume de la Sélection " Auteurs et Conteurs Galants du XVIIIè siècle ", 1950. In-4, 165 pp, en feuilles, couverture imprimée et remplie, chemise et étui cartonnés éditeur. **180 €**

15 pointes en couleurs dont un frontispice hors texte et 14 dans le texte à pleine page. Tirage à 429 ex n°. Un des 175 ex sur vélin de Rives avec une suite en noir.



31. [BECAT P. E]. - DUMAS (Alexandre, Fils.). - La Dame aux camélias. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécat. Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 28 février 1935. In-8, XIX pp (préface de Jules Janin)-321 pp. Demi-chagrin noir à coins, plat de papier marbré bleu, dos à cinq nerfs perlés, caissons ornés d'encadrements, de fleurons et d'une rose mosaïquée rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. **400 €**

Avec une préface de Jules Janin. Frontispice, 5 illustrations à pleine page et 18 dans le texte ainsi qu'une vignette sur le premier plat de la couverture. Exemplaire justifié sur vélin chiffon.

32. BEGUIN (Albert), BRETON (André), ELUARD (Paul), LEIRIS (Michel), etc... - Cahiers G. L. M. Septième cahier mars 1938. Les textes & illustrations composant ce cahier consacré au rêve ont été assemblés par André Breton? Paris, G.L. M., 1938. In-8, broché, non coupé, 125 pp plus catalogue éditeur sur papier vert. **300 €**

Edition originale de ce numéro spécial consacré au Rêve. Textes de : Albert Béguin, André Breton, Albert Lecomte, Michel Leiris, Ferdinand Alquié, Benjamin Péret, Pierre Mabilie, Paul Eluard, Maurice Blanchard, Georges Hugnet, Gisèle Prassinos, Freud, Arnel Guerne, Gui Rosey, Marcel Leconte, Guy Lévis-Mano, Georges Mouton, Henri Pastoureau, J. M. Bellaival. 18 illustrations dont 4 hors-texte par : Chirico, Ernst, Tanguy, Man Ray, Dali, Masson, Magritte, Domínguez, Maurice Henry ...



33. BENDA Julien. - La Trahison des Clercs. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1927. In-8, broché, non coupé, sous double couverture de l'éditeur, 305 pp. **1 200 €**

Edition originale. Un des 12 exemplaires hors-commerce du tirage de tête sur Madagascar. (au total 62 sur Madagascar).

34. BENOIST-GIRONIERE (Commandant), DUC DE BRISSAC, etc. - Encyclopédie Française du Cheval de sang. Avant-propos Baron de Saint-Palais. Présentation de La Forest-Divonne. Paris, Olivier Perrin, 1951. In-4 ; 190 pp-(8) pp n. ch., (bibliographie, index alphabétique des noms cités, ach., d'impr), en feuilles, couverture imprimée en lettres dorées et remplié, sous double-empoilage. (étui illustré). **350 €**

TEXTES DE : Commandant Benoist-Gironière, Lieutenant-Colonel Bourcier, Duc de Brissac, Guy Cazelles, Colonel Jousseau, Comte A. de Kergorlay, Chevalier d'Orgeix, Jacques de Royer, Ferdinand Riant, Jean Saint-Fort Paillard, Alain de Vulpian.

ILLUSTRATIONS (en noir hors-texte et dessins dans le texte) de : Yves Benoist-Gironière pour le cheval à l'obstacle. - Comte A. de Kergorlay pour le Polo.- Jacques de Royer pour L'élevage et la Connaissance du Cheval. - Comte A. de Livonnière pour le Dressage et les Ornaments de l'Ouvrage.

Tirage à 600 exemplaires. Un des 100 exemplaires de luxe sur vélin teinté de Madagascar augmenté d'une lithographie originale signée par Edouard Goerg N° XXXVII.

35. BENOIT (Pierre). - Mademoiselle de la Ferté. Paris, Albin Michel, 11 juin 1923. In-8, 319 pp. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs, auteur titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Esparon). **300 €**

Edition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (deuxième papier après 115 ex., sur Japon).

36. BERNARD (Marc). - Salut, camarades. Récit. Paris, Gallimard, 18 Juin 1955. In-12, broché, 275 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 13.

37. BERNARD (Michel). - La Négresse muette. Paris, Christian Bourgois, 1968. In-8, 344 pp (plus catalogue éditeur). Demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, auteur titre en lettres dorées. **300 €**

Edition originale sans grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Régine Deforges : " Pour Régine Deforges aux cent mille images ces quelques diapos qu'elle voudra bien surexposer, et la sympathie très vive de Michel. "

38. BIANCIOTTI (Hector). - Seules les larmes seront comptées. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 366 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, unique tirage en grand papier ;

39. BIROT P.-A. - BARON J. - COURTHION P. - FOLLAIN J. -JUBLOU L. - LAUNAY P.-J. - GUY LEVIS MANO - POUHEY F. - - PAGES. Quatre images du cirque de Klein. Et deux images de Gregorio Prieto. Poèmes et Proses. Paris, Editions G. L. M., 1935. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, n.p. **120 €**

Tirage limité à 212 exemplaires numérotés. Un des 200 ex n° sur Hélio, n° 99. Bel exemplaire.

Gregorio PRIETO : Images. Fernand POUHEY : Chanson de Marguerite. Pierre COURTHION : L'époux - Le Parachutiste. Pierre-Jean LAUNAY : Dans la nuit. R. de SABLON-FAVIER : Poèmes. KLEIN : Images du cirque. Jacques BARON : Changement de saison. Lucien JUBLOU : Signaux. Jean FOLLAIN : Poèmes. Guy LEVIS-MANO : Il y a aussi des carrefours... Pierre ALBERT-BIROT : Mon ami Kyonos. Y. VINEUIL : Retour.

40. BOCCACE. - Le Décaméron illustré par l'auteur et les peintres de son époque. Introduction de Vittore Branca traduite de l'italien par Frédérique Verrier. Traduction du Décameron Marthe Dozon, Catherine Guimbard et Marc Scialom revue par Christian Bec. Paris, Diane de Selliers, 1994-1999. Grand et fort in-4, 662 pp, pleine toile bradel bordeaux de l'éditeur, étui illustré en couleurs. **350 €**

Nombreuses illustrations hors-texte plusieurs sur double page.



41. BOFA (Gus). - **La Voie libre. Notes de tourisme synopé.** Paris, Au Moulin de Pen Mur, juin 1947. Grand in-8, 99 pp., en feuilles, couverture rempliée, sous chemise cartonnée et étui de l'éditeur. **350 €**



Edition originale. Tirage à 500 exemplaires. Un des 160 du tirage de tête numérotés sur Vélin d'Arches (N° 18) accompagnés d'une suite des illustrations. 6 illustrations in et hors-texte en couleurs pour LA VOIE LIBRE, 40 illustrations en couleurs pour CROQUIS DE ROUTE, soit 57 illustrations au total.

42. BOFA Gus. - **Slogans.** Paris, Librairie des Champs Elysées, 1940. In-8, broché, couverture imprimée, dessins et légendes sur papier fort, 70 pp. **250 €**

60 dessins reproduits en phototypie dont frontispice, vignette de titre et 58 à pleine page (légendés). Ouvrage retardé par la guerre et paru non censuré. Tirage à 985 exemplaires. Un des 770 exemplaires numérotés sur phototypie. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe au crayon papier de Gus Bofa à Henry de Montherlant.

43. BONDY (François de). - **Les Douces flèches. Roman.** Paris, Bernard Grasset 1926. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, non coupé, 282 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 224 ex réimposés. Un des 46 exemplaires numérotés sur papier Hollande. N° III.

44. BOSQUET (Alain). - **Une mère russe.** Paris, B. Grasset, 1978. In-8, broché non coupé, 348 pp. **120 €**

Edition originale. Tirage à 24 ex. n° sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Un des 10 ex n° 8.

45. BOSSCHERE (Jean de) - **Portraits d'amis.** Paris, Ed Sagesse, " Aux quatre chemins ", 1935. In-8, demi-chagrin terre de sienne, dos à 4 nerfs, couv et dos conservés. **200 €**

Edition originale. Un des 500 exemplaires unérotés sur Hélio Navarre. Avec 30 portraits dessinés en pleine page et précédés d'un texte par Jean de Bosschère : ARTAUD, CASSOU, DENOËL, DULAC, FOLLAIN, JACOB, JOUHANDEAU, LALOU, MARTIN DU GARD, MICHAUX, MILOSZ, PAULHAN, SALMON, SUARES, SUPERVIELLE, etc.. EXEMPLAIRE ENRICHID'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

46. BOURBON-BUSSET (Jacques de). - **L'Audace d'aimer.** Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé, 195 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 25 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, ex. N°10.

47. BOURGEADE (Pierre). - **L'Aurore boréale.** Paris, Gallimard, Le Chemin, 1973. In-8, broché, couverture à rabat, 125. 8 Planches photographiques hors-texte. **200 €**

Edition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 25.

48. [BOUTET HENRI]. - **GUIGNEBAULT Paul] - LA MÉSANGÈRE (Pierre-Antoine LEBOUX DE LA MÉSANGÈRE dit...)(1761-1831), Henri BOUTET (1851-1919) et Paul GUIGNEBAULT.** - **Les Petits Mémoires de Paris contenant quatre Eaux-fortes originales par Henri Boutet. I - Les Couliesses de l'Amour. II. Rues et intérieurs. III. Le Carnet d'un Suiveur. IV. - Les Petits Métiers de Paris. V.- Les Nuits de Paris. VI. - Toutes les Bohêmes.** Paris, chez Dorbon L'Aîné, La Mésangère, 1908-1909. 6 volumes in-16 (10 x14 cm), brochés, couvertures imprimées en deux tons. **250 €**

Chaque ouvrage est illustré de quatre eaux-fortes originales par Henri Boutet, soit 24 au total. Série complète, bel exemplaire.

49. BRASILLACH (Robert). - **Lettres écrites en prison. Octobre 1944-Févier 1945.** Paris, Les Sept couleurs, 24 décembre 1952. In-8, 224 pp avec préface des éditeurs et table des matières, relié en demi-habraine prune à coins, dos à 4 nerfs, filets noir à froid entre les nerfs, tête dorée, auteur et titre en lettres dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée M. Landré). **500 €**

Edition originale posthume. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin d'Arches, N° 36. Bel exemplaire.

50. BRENNER (Jacques). - **Daniel ou la double rupture.** Paris, Gallimard, Septembre 1953. In-12, broché, non coupé, 165 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 45 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 23.

51. BRETON (André). - **Les Vases communicants.** Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8, broché, non coupé, 172 pp. **5 500 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE N° SUR JAPON. N° 24.

" Le livre, tout entier écrit dans la résonance de Hegel, est une tentative ambitieuse pour établir les liens étroits existant entre le rêve et l'état de veille et définir la fonction du poète surréaliste " à venir ".

EXEMPLAIRE TRES RARE ET EN PARFAIT ETAT.

52. BRETON (André). - **L'Amour fou.** Paris, N.R.F., Collection Métamorphoses, III, 1937. Petit in-8, broché, non coupé, 176 pp. **450 €**

Edition originale sur papier de Châtaignier. 20 reproductions photographiques hors-texte de DORA MAAR, MAN RAY, BRASSAI, CARTIER BRESSON.

53. BRETON (André). - **Point du Jour.** Paris, Gallimard, 1934. In-12 (12 x19cm), broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, 250 pp. **350 €**

EDITION ORIGINALE SANS GRAND PAPIER. Très bel exemplaire, papier parfaitement conservé et couverture parfaite, sans mention d'édition. RARE dans cet état.

54. BRETON (André). - **La Clé des Champs.** Paris, Editions du Sagittaire, 1953. In-8, (23,5 x 14,5 cm), broché, bien complet de sa jaquette illustrée par Miro, 286 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 195 ex n° sur Alfa. (Seul tirage en grand papier avec 25 Arches comprenant une lithographie de Miro). Planches hors-texte. (documents, fac-similé, photographies).

- 55. BRETON André, LEGRAND, ARP, MANSOUR, PERET, SCHUSTER, etc. - " BIEF ". Jonction surréaliste. Du N° 1. 15 décembre 1958 au N° 12 et dernier. 15 avril 1960.** Paris, Le Terrain Vague, 1960. 11 fascicules in-4 (24 x 31,5 cm), agraphés, double emboîtement (chemise cartonnée et étui (1 numéro double : 10/11). **400 €**
- Edition originale. Collection complète de cette revue surréaliste avec des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. TEXTES DE : Arp, Breton, Legrand, Mansour, Schuster, Péret, etc.*
- 56. [BRISSAUD P.] - FRANCE Anatole. - Le Petit Pierre. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud.** Paris, Editions d'Art P., Devambez, 1923. In-4, 289 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés de motifs dorés, tête dorés, couvertures et dos conservés, ex-libris. **800 €**
- Première édition illustrée et premier tirage des 20 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud. Tirage à 535 ex num. Un des 75 ex n° sur Hollande Van Gelder teinté contenant une suite en couleurs des eaux-fortes et une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé.*
- 57. BROCH (Hermann). - La Grandeur inconnue. Ecrits de Jeunesse. Lettres à Willa Muir. Edition et introduction d'Ernest Schönwiese. Traduit de l'allemand par Albert Kohn.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1968. In-8, broché, 443 pp. **180 €**
- Edition originale française. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 6.*
- 58. BROGLIE (Duc de). - Vues sur le gouvernement de la France. Ouvrage inédit du Duc de Broglie publié par son fils.** Paris, Michel Levy Frères, 1870. Grand in-8 ; LXXV (introduction)-367 pp., demi-maroquin rouge à grain long, , dos à 5 nerfs, (coins légèrement émoussés, rares rousseurs). *Edition originale.* **200 €**
- 59. [BRUNELLESCHI]. - MUSSET (Alfred de). - La Nuit vénitienne. - Fantasio. - Les Caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi.** Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 10 novembre 1913. Grand in-4 (24 x 31), couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée, 138 pp-[4] n. ch (table, chev.impr) livre inséré dans un coffret bleu avec pièce de titre. **1 200 €**
- Planche en frontispice et 19 superbes hors-texte en couleur protégés d'une serpente légendée par Umberto Brunelleschi Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur Japon, signés par l'Artiste (n° 69), portant le cachet de l'artiste.*
- 60. CABANIS (José). - BOURBON BUSSET (Jacques de). - Discours de réception de José Cabanis à L'Académie Française et réponse de Jacques de Bourbon Busset..** Paris, Gallimard, 18 décembre 1991. In-12, broché, non coupé, 80 pp. **250 €**
- Edition originale. Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. N° 7.*
- 61. CABANIS (José). - Le Bonheur du Jour.** Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé, 206 pp. **650 €**
- Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 3. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur.*
- 62. CABANIS (José). - Les Cartes du temps.** Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non coupé, 186 pp. **350 €**
- Edition originale. Tirage à 110 exemplaires. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. N° 1.*
- 63. CABANIS (José). - Les Jeux de la Nuit.** Paris, Gallimard, 1964. in-12, broché, non coupé, 110 pp. **250 €**
- Edition originale. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Un des 80 ex sur ce même papier réservé au Club de l'Edition Originale, C 25. Ex enrichi de la signature autographe de l'auteur.*
- 64. CABANIS (José). - Les Mariages de raison.** Paris, Gallimard, 1958. in-12, broché, non coupé, 257 pp. **350 €**
- Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Ex hors commerce D. Avec un envoi autographe de l'auteur.*
- 65. CAILLOIS (Roger). - L'Incertitude qui vient des Rêves.** Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé, 166 pp. **300 €**
- Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 5.*
- 66. CALAFERTE (Louis). - Nuit close.** Paris, Fourbis, octobre 1988. Petit in-8, broché, couverture gris pâle à rabat, vignette blanche encadrée d'un filet noir avec auteur, titre et éditeur, petit sigle de l'éditeur, 32 pp. **450 €**
- Edition originale tirée à 830 exemplaires. Un des 30 exemplaires du tirage de tête n° sur Arches signés par l'auteur. N° 15.*
- 67. CAMUS (Albert). - L'Homme révolté.** Paris, Gallimard, 18 octobre 1951. In-12, broché, 382 pp. **2 500 €**
- Edition originale. Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2^{ème} papier après 45 ex sur Hollande.*
- 68. CARCO (Francis). - Le Nu dans la Peinture moderne (1863-1920).** Paris, G. Crès & Cie, 1924. Grand in-8, broché, couverture illustrée, 162 pages de texte plus pages de reproductions. **70 €**
- Avec 34 phototypies hors-texte en fin d'ouvrage.*
- 69. CARRIERE (Jean). [1928-2005]. - La Caverne des pestiférés. 1 - Lazarre. - 2. -Les Aires de Comeizas.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1978-1979. 2 volumes in-8, brochés, non coupés, 250 et 390 pp. Une carte rempliée en début d'ouvrage dans chaque volume. **300 €**
- Edition originale. Tirage à 570 exemplaires. Un des 70 ex du tirage de tête numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. (N° 25). À la disparition de Jean Carrière en 2005, Julien Gracq écrivait " La vraie littérature ne trouve plus guère de combattant aussi fougueux et aussi complètement engagé en elle."*
- 70. [CARZOU]. - REY (Robert). - Carzou. L'Apocalypse.** Paris, Imprimerie Nationale André Sauret 1959. In-4, cartonnage souple, couverture illustrée à pleine page et rempliée, 157 pp. **180 €**
- Ouvrage illustré de 51 planches hors-texte dont 6 lithographies originales en couleur mises sur pierre par l'artiste et tirées par Mourlot (couverture, frontispice et quatre compositions h. T).*

71. CAU (Jean). - **Le Spectre de l'amour.** Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 216 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 25.

72. CESAIRE (Aimé). - **Soleil cou-coupé.** Paris, K éditeur, Collection le Quadrangle, 1948. In-8, broché, couverture imprimée et illustrée, non coupé, 119 pp plus table. **200 €**

Edition originale de ce troisième volume de la Collection de Poésie "Le Quadrangle". Un des exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa du Marais.

73. CHABROL (Jean-Pierre). - **Les Fous de Dieu.** Paris, Gallimard, 15 1961. In-8, broché, non coupé, 448 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 13.

74. CHADOURNE (Louis). - **Le Conquérant du dernier jour. Avec une préface de Valéry Larbaud.** Paris, Gallimard, 24 avril 1928. In-quarto tellière, broché, 250 pp. (dos jauni). **180 €**

Edition originale. Un des 110 exemplaires réimposés numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre. Tirage de tête. Exemplaire nominatif N° L imprimé pour Jean Mouillefarine.

75. [CHAHINE]. - **FRANCE (Anatole).** - **Histoire comique. Pointes-sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine.** Calmann-Lévy, Editeurs, 31 mars 1905. In-4 (21 x 28,5 cm), 186 pp. 3 ff. Demi-maroquin à coins lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur et titre or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée NOULHAC. **1 200 €**



Tirage à 300 ex. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Blanchet et Kléber fabriqué spécialement avec le titre du livre en filigrane (n° 108). Prospectus relié in-fine.

76. CHARDONNE (Jacques). - **Le Chant du Bienheureux.** Paris, Stock, Delamain et Boitelleau, 1927. In-12, broché, 303 pp. **2 500 €**

Edition originale. Tirage à 1.038 ex. Un 28 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon, celui-ci un des 3 hors commerce N° II. Envoi autographe de l'auteur : "à Mademoiselle France. G., mon second roman après sept ans d'amertume dont il est marqué, en sympathique hommage, Jacques Chardonne.

77. CHARDONNE (Jacques). - **Romanesques.** Paris, Stock, Delamain et Boitelleau, 1937. In-8, broché, couverture rempliée, 234 pp, grandes marges. **2 200 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon impérial. N° 13.

78. CHARDONNE (Jacques). - **Chronique privée de l'an 1940.** Paris, Stock, février 1941. In-12, 218 pp. Demi-maroquin à coins, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. (Reliure signée Semet & Plumelle). **1 500 €**

Edition originale. Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, N° 95. Ex-libris Exbrayat.

79. CHARDONNE (Jacques). - **Ce que je voulais vous dire. Avant-propos de Paul Morand.** Paris, Grasset, 1969. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 246 pp. **950 €**

Ed. O. Un des 44 ex n° sur vélin pur fil seul grand papier, n° 22.

80. CHARDONNE (Jacques). - **Demi-jour.** Paris, Albin Michel, 1964. In-12, broché, non coupé, 169[1] pp. **650 €**

Edition originale tirée à 95 ex. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin du Marais. Bel exemplaire. N° VIII.

81. CHARDONNE (Jacques). - **Matinales.** Paris, Albin Michel, 15 janvier 1956. In-12, broché, couverture imprimée et rempliée, non coupé, 210 pp. **700 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin du Marais.

82. [CHAS-LABORDE]. - **MAC ORLAN (Pierre).** - **L'Inflation sentimentale. Aquarelles de Chas Laborde.** Paris, La Renaissance du Livre, 5 avril 1923. In-4, Bradel demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisse, auteur et titres dorés, couvertures et dos conservés, non rogné. **1 400 €**

Edition originale. Tirage limité à 140 ex. Un des 120 ex sur Hollande après 5 vieux Japon et 15 Japon Impérial, seuls tirages. EX ENRICHIL D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE MAC ORLAN. Beau livre sur les amours troubles et les filles de la nuit. 21 belles et suggestives aquarelles en couleurs gravées à l'eau-forte à pleine page et vignette en noir dans le texte.



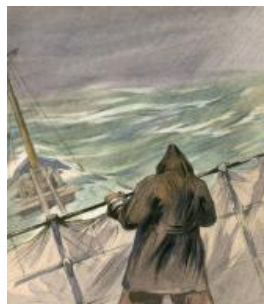
83. [CHAS LABORDE]. - **LARBAUD Valéry.** - **Fermina Marquez. Gravures sur cuivre de CHAS-LABORDE.** Paris, Emile-Paul frères, 1925. Petit in-4, (192 x248 mm), 183 pp, et 1 feuillet bl., n.ch., broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise à dos et coins de percaline grise, étui de l'éditeur. **500 €**

Première édition illustrée. Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes originales à pleine page de Chas Laborde (1886-1941) en couleurs, finement aquarellées, de lettrines et d'ornements en bistre, couverture en couleurs. Tirage limité à 364 exemplaires numérotés. Un des 300 ex n° sur papier vergé de Rives.

84. CHEDID (Andrée). - **Textes pour la terre aimée.** Paris, GLM, 1955. In-8, broché, format oblong, couverture à rabats, non coupé, 49 pp. **100 €**

Tirage limité à 480 exemplaires. Un des 465 sur vélin. Exemplaire enrichi d'un long et bel envoi autographe de l'auteur au poète Jean Tardieu.

85. [CHEFFER H]. - VERCEL (Roger). - **Au large d'Eden. Illustrations en couleurs d'Henry CHEFFER.** Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1947. Grand in-8 237-[6] n.p., broché, couverture rempliée, étui. **850 €**



Ouvrage illustré, vignette au titre, bandeaux, lettrines et grandes compositions in-texte en couleurs, culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin d'Arches contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations. N° 11.

86. CHENG (François). - **Cinq méditations sur la mort autrement dit sur la vie.** Paris, Albin Michel, octobre 2013. In-8, broché, non coupé, 167-[2] pp. **450 €**

Édition originale. Un des 25 ex numérotés sur vergé blanc chiffon, filigrané des Papeteries Royales Van Gelder Zonen, de Hollande. Seul tirage en grand papier. N° 6.

87. CHEVILLARD (Eric). - **Au plafond.** Paris, Éditions de Minuit, 1997. In-8, broché, non coupé, 156 pp. **300 €**

Édition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 21.

88. CHEVILLARD (Eric). - **Démolir Nisard.** Éditions de Minuit, 2006. In-8, broché, non coupé, 172 pp. **230 €**

Édition originale tirée à 47 ex n° sur Vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier. Prix Roger Caillois. N° 8.

89. CHEVILLARD (Eric). - **Juste ciel.** Paris, Éditions de Minuit, 20 janvier 2015. In-8, broché, non coupé, 140 pp. **180 €**

Édition originale. Un des 49 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 7 hors commerce.

90. CHEVILLARD (Eric). - **La Nébuleuse du crabe.** Paris, Éditions de Minuit, 1993. In-8, broché, non coupé, 126 pp. **250 €**

Édition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 36.

91. CHEVILLARD (Eric). - **Le Vaillant petit tailleur.** Paris, Éditions de Minuit, 2003. In-8, broché, non coupé, 266 pp. L2ger coup sur coiffe supérieure. **300 €**

Édition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 7 hors commerce. N° 22 Prix Wepler;

92. CHEVILLARD (Eric). - **Oreille rouge.** Éditions de Minuit, 2005. In-8, broché, non coupé, 158 pp. **230 €**

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 7 hors commerce.

93. [CHIMOT]. - BARBUSSE (Henri). - **L'Enfer. Édition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes par Edouard Chimot.** Paris, Albin Michel, Les Grands livres du XX^e siècle, 1921. In-4, [4]-199 pp., [3] pp., broché, sous couverture rempliée, chemise et étui éditeur. **1 800 €**

Première édition illustrée. Une des plus belles réalisations de Chimot. Édition ornée de 24 eaux-fortes et aquarelles tirées en noir ou sanguine, protégées de serpentes (12 hors-texte et 12 in-texte) (celles des hors-texte sont légendées). Tirage à 442 exemplaires. Un des 350 ex n° sur vélin d'Arches.

94. [CLAIRIN]. - FOLLAIN Jean. - **Canisy. Lithographies de Pierre-Eugène Clairin.** S.l., Société des Bibliophiles de France et de Normandie, 1973. In-4, (280 x 185) ; [4], 117, [5]., pp., en feuilles, couverture verte muette et rempliée, chemise et étui vert pâle de l'éditeur. **350 €**

23 lithographies tirées en couleurs dont 22 dans le texte (4 à double-page) et un cul-de-lampe à pleine page de Pierre-Eugène Clairin. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches (N° 31) nominatifs pour Madame Jean Coppez.

95. CLOSTERMANN (Pierre). - **Le Grand cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R. F. A.** Paris, Flammarion, 1948. In-8, broché, 306 pp., non coupé, ex à grandes marges conservées, chemise cartonnée en couleurs et étui. **500 €**

Nombreuses illustrations hors-texte (photos). Édition originale. Un des cent dix ex du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil des Papeteries d'Arches, exemplaire N° 1.

96. COCTEAU (Jean). - **Le Sang d'un Poète. Film. Photographies de Sacha MASOUR.** Robert Marin, 1948. In-8, broché, couverture blanche, à rabat, imprimée en deux tons, (noir et rouge), 106 pp, chemise dos en box rouge avec titre et auteur en lettres dorées, étui. **350 €**

Édition originale. Un des 2800 exemplaires numérotés sur vélin Hélio. Planches photographiques dans et hors-texte.

97. COLLECTIF. - **JAZZ. 1928-1930. L'actualité intellectuelle le quinze de chaque mois. Directrice en chef : TITAYNA. Rédacteur en chef : Carlo RIM.** Paris, Louis Querelle, 26, rue Cambon, 1928-1930. In-4. 16 numéros reliés en un volume in-4. Reliure signée A. DEVAUCHELLE. Du mois de décembre 1928 au 15 mars 1930, couvertures conservées. **2 000 €**

COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES NUMEROS PARUS ENTRE 1928 ET 1930. Avec en supplément le numéro spécial : Exotique. Chaque revue est abondamment illustrée (dont pages de publicités) avec numérotation continue à partir du n° 6. Collaborations de : Joseph Delteil, André Demaison, Jacques Dyssord, Florent Fels, Waldemar George, Pierre Mac Orlan, Marcel Pagnol... Très bel exemplaire.

98. COLLECTIF. - L'Art et le Beau. La Forme humaine et sa beauté. Etudes artistiques illustrées de 340 magnifiques gravures photographiques dont 22 en quatre couleurs. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s.d. [vers 1906]. In-folio, pagination multiple, reliure éditeur en pleine percaline, plat supérieur orné d'après une oeuvre de Raphaël Kirchner. **850 €**



Très beau livre presque entièrement consacré au nu féminin : peintures, sculptures, gravures et surtout photographies. Nombreux contributions dont: Guy de Teramond, Henry de Pesquidoux, Gustave Kahn, Victorien du Saussay. Etudes richement illustrées qui mêlent les oeuvres de Félicien Rops et d'Auguste Rodin, pour ne citer qu'eux, à de nombreux nus pictorialistes dont les photographies ne sont malheureusement pas accréditées. Bel ex.

99. [COLLOT]. - PERGAUD (Louis). - Le Roman de Miraut, chien de chasse. Illustrations en couleurs au pochoir d'André Collot. Bruxelles, Terres Latines, " Leurs chefs-d'oeuvre ", 1942. In-8, broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs, non coupé, 198 pp-[2] ff n., ch, chemise et étui éditeur. **230 €**

26ème volume de la collection " Leurs chefs-d'oeuvre ". Tirage limité à 1.600 ex. Un des 19 exemplaires numérotés sur Madagascar enrichi d'une suite en noir des hors-texte. 2ème papier après un exemplaire unique sur Japon.

100. [COLLOT André]. - Apocalypse de Saint-Jean. Illustrations gravées par André Collot. A Paris, Aux dépens de bibliophiles Amis de l'Artiste, 1942. In-folio; 114 pp., en feuilles sous couverture rempliée et illustrée, chemise et étui cartonné. **300 €**

Bel exemplaire illustré de 23 eaux-fortes (et non 25 comme indiqué dans la justification), dont le frontispice, une illustration en pleine page, un en-tête et 40 bois gravés in-texte par André Collot. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 220 numérotés sur Vélin de Vidalon.

101. CONRAD (Joseph). - En marge des marées Traduction de G. Jean-Aubry. Paris, Nouvelle Revue NRF, 1921. In-4 tellière, broché, non coupé, 175 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 108 exemplaires de luxe du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière numéroté sur papier vergé Lafuma-Navarre. Ex N° XIX imprimé pour M. E. Dscaves.

101 bis. CONRAD (Joseph). - Le Frère-de-la-côte. Traduit de l'anglais avec une introduction de G. Jean-Aubry. Paris, Nouvelle Revue Française, NRF, 1928. In-4 tellière, broché, 317 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 109 ex du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière numéroté sur papier vergé Lafuma-Navarre, ex nominatif N° LX imprimé pour Albert Tétin.

102. COOLEN (Antoon). - Le Bon assassin. Traduit du hollandais par Marcelle Schlomer. Préface de JEAN GIONO. Paris, Bernard Grasset, "Pour mon Plaisir-X", 23 décembre 1936. In-12, broché, couverture rempliée, non coupé, 287 pp. **100 €**

Edition originale de la traduction française. Un des exemplaires du service de presse n° sur Alfa. La belle préface de Giono occupe les pages 7 à 31.

103. COWPER POWYS (John). - Wolf Solent. Traduit de l'anglais par Suzanne Nétilard. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 20 novembre 1967. Fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 651 pp. **450 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 26 exemplaires n° sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier.

104. [CURIOSA]. [BRENOT P. L.] . [PHAM VAN KY]. - Mémoires d'un eunuque. Illustrations de Pierre-Laurent BRENOT. S.l., L'Ibis, 1966. Petit in-4, en feuilles, 166 pp., couverture crème rempliée titre en rouge, sous coffret noir orné d'un riche décor chinois, (entourage de fleurs dorées et personnages au centre), titre à la chinoise, fermeture similitivoire. **250 €**

Frontispice sur double page et 14 hors-texte érotiques en couleur. Tirage de 700 ex numérotés plus quelques hors commerce. Un des 500 sur vélin Lana (n° 370). Ouvrage attribué à Pham Van Ky, écrivain vietnamien.

105. CURTIS J. -L- L'horizon dérobé. Paris, Flammarion, 1978. Fort in-8, broché, non coupé, 418 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Alfa seul tirage en grand papier avec trente exemplaires sur pur fil.

106. CURTIS (Jean-Louis). - Cygne sauvage. Paris, Julliard, 1962. In-8, broché, non coupé, 254 pp. **200 €**

Edition originale. Tirage à 40 exemplaires sur pur fil du Marais, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Mme Boutot-Lamotte.

107. CURTIUS (Ernst-Robert). - Essais sur la Littérature Européenne. Traduit de l'allemand par Claude David. Paris, Bernard Grasset, 1954 In-8, broché, couverture illustrée, non coupé, 333 pp. **90 €**

Edition originale de la traduction. Tirage à 32 ex. Un des 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Alfa mousse Navarre

108. [DADO]. - BETTENCOURT Pierre. - Voyage sur la Planète innommée. Paris, Imprimerie Nationale, 1990. Grand in-4 (30 cm x 39,5), cartonnage noir de l'éditeur, titre en lettres dorées, jaquette illustrée en couleurs, étui, 106 pp. **150 €**



Edition originale collective des trois voyages entièrement revus et corrigés par l'auteur. Un des 2000 e n° sur vélin. Très belles illustrations hors texte en couleurs de DADO .

109. [DENIS Maurice]. - DANTE (Alighieri). – Vita Nova. Traduction par Henry Cochin. Paris, Le Livre Contemporain, 1907. In-4 (305 x 225), plein maroquin parme, dos à 4 nerfs rehaussés, tranches dorées sur témoins, superbes couvertures illustrées et dos conservés. Chemise et étui bordé. Reliure signée LEVITZKY. **7 000 €**



Très belle illustration comprenant 36 compositions originales gravées sur bois en noir, dont un frontispice et 35 dans le texte dont 2 à pleine-page, Vignette de titre et 84 letrines par Maurice Denis. Traduction d'Henry Cochin. Texte en italien et en français (en italique), sur deux colonnes sur la même page. Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Imprimé en 1907 par L'Imprimerie Nationale et Camille, Jacques et Georges Beltrand..

110. [DARDAILLON Gaston]. - DOYON (René-Louis). - La Place des Vosges. 20 eaux-fortes par Gaston Dardaillon rehaussées de pointes très-sèches écrites par René-Louis Doyon. Paris, sur les presses de Pierre Gaudin, 1958. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonné de l'éditeur. **300 €**

19 belles eaux-fortes hors-texte avec à chaque fois un texte : I. Le Pavillon du Roi Arcade centrale. II Le Pavillon du Roi Rue de Birague Guichets et meneaux. III. Le Pavillon de la Reine. IV. Intérieur. La marquise. ... IX. Musée Victor Hugo. Hercule et Vulcain chez lui, etc. Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives. Les eaux-fortes ont été tirées par le Maître Taille-doucier Padovani.

111. DAUDET (Léon). - Le Voyage de Shakespeare. Roman d'Histoire et d'Aventures. Portrait gravé à l'eau-forte par Alfred Varadi. Paris, Editions Georges Crès & Cie, Bibliothèque de l'Académie Goncourt 1924. In-8, 302 pp. Plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs fins, auteur titre en lettres dorées, couvertures et dos conservés. **120 €**

Neuvième volume de la " Bibliothèque de l'Académie Goncourt " Un des 1.500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Tous les volumes de cette collection comporte le même tirage.

112. DAUDET (Léon). - Oeuvre philosophique. L'Hérédité. Le Monde des images. Edition définitive avec une préface nouvelle et un index des noms cités. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, Collection Les écrivains de la Renaissance française, 1925. In-8, 336 pp. Plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs fins, auteur titre en lettres dorées, couvertures et dos conservés. **100 €**

Exemplaire numéroté sur vélin teinté des papeteries Navarre.

113. DELACOUX A. - Biographie des sages-femmes célèbres, anciennes, modernes et contemporaines, avec 20 portraits. A Paris, chez Trinquart, libraire-éditeur, 1834. In-4, [4], VII (avant-propos de l'auteur)- [2] - 168 pp. Demi-cuir de russie bordeaux à petits coins, double filet dorés sur les plats, 4 fins nerfs au dos nombreux filets dorés, aux armes de Louis-Philippe. Table des noms propres. **950 €**

Biographies de plus de 160 sages-femmes, de l'Antiquité au XIXe siècle. Illustré par 20 portraits hors-texte en lithographie. Ex-libris romantique M. Et H. Hocquette. BELLE PROVENANCE : Exemplaire de Louis-Philippe avec le cachet de la Bibliothèque du Roi. Quelques rousseurs sur les serpentes et en marge des gravures

114. [DELIBES Léo]. - LOISEL (Joseph). - Lakmé de Léo Delibes. Etude historique et critique. Analyse musicale. P Lib Delaplane, Paul Mellotée, collection Les Chefs-d'oeuvre de la musique expliquée ", s.d. [vers 1920]. In-12, 215 pp. Reliure de Jean de Gonet. Plats moulés en rim noir, dos de basane titré en long en lettres bleus, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couvertures et dos conservés (Jean de Gonet Artefacts). **250 €**

Edition originale avec des extraits de portées musicales.

115. DELTEIL (Joseph). - Sur le fleuve amour. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [1923]. In-12, 218 + 1 f (table des matières). Relié en plein veau en deux couleurs (rouge et ocre), dos lisse auteur et titre dorés, couvertures (défraîchies) conservées. **400 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 10 rarissimes grand papier). Envoi autographe de l'auteur à Raymond Thiollière. Ex-libris de R. Thiollière.

116. DELVAU (Alfred). - Le Fumier d'Ennius. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. - Ne dérangez pas mes petits cochons, S. V. P.- Ma serrure a un rat (nocturne à deux voix).- Miss Fourchette. - Miss Frigioni. - Les bijoux indiscrets. - Les deux Balagny. - La première maîtresse. - La Cabaret du Pot-au-Lait. - Les Cocottes de mon grand-père. - La Forêt noire. - Ce que disent les lèvres et ce que pense le coeur. - Voyage de Circumlocomotion à la recherche de feu Arouet de Voltaire. - Miss Fauvette. - Les gasconnades de l'Amour. - Mille e tre. - La monnaie à deux sous en pièces de six francs. - La carpe de Bilboquet. - Mon dernier article. - Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. In-18, broché, couverture imprimée ; VII. Pp (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Duchesne) ; et 315 pp plus 6 ff non ch. (dernières publications de la Librairie Achille Faure). **250 €**

Edition originale très rare. Bien complète de l'eau-forte en frontispice. (Couverture un peu défraîchie avec une tâche et un léger manque de papier sur le bord extérieur), sans rousseurs. (réf Vicaire p 152). Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant : Les Cocottes de mon grand-père en 1884.

117. DEON (Michel). - La Cour des grands. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, non coupé, 341-[2] pp. **850 €**

Edition originale. Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur. Prix Giono.

118. DEON (Michel). - La Montée du soir. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé, 151-[1] pp. **750 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier.

119. DEON (Michel) et FRAIGNEAU (André). - Une longue amitié. Lettres. Edition établie par Alice Déon. Préface d'Olivier Frébourg. Paris, La Table Ronde, 1995. In-8, broché, non coupé, 238 pp. **650 €**

André FRAIGNEAU (1905-1991) devient après guerre l'un des auteurs de prédilection des hussards, qui à l'instar de Michel Déon et d'Antoine Blondin le considèrent comme un maître en littérature (Lebrun, 96). Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier.

120. DODERER (Hermito Von). - Les Démons. D'après la chronique du Chef de Division Geyrenhoff. Roman traduit de l'allemand par Robert Bovini. Paris, Gallimard, Collection du Monde Entier, 1965. Fort in-8, broché, couverture rempliée, 1204 pages plus 1 ff de table des matières. **400 €**

Edition originale française. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 26,

121. DONNAY (Maurice). - Lettres à une Dame Blanche. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12, (13 x 16,5 cm), 298 pp, broché, couverture imprimée, rempliée illustrée d'une vignette en noir. **160 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon (n° 31) seul grand papier avec 5 ex sur Chine. Avec carte de visite et envoi autographe de Maurice Donnay. Bel exemplaire.

122. DONNAY (Maurice). - Premières impressions et Après. Paris, Editions Georges Crès, collection "Bellum", 1917. Petit in-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 181 pp plus table. **120 €**

Edition originale. Un des 15 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Chine, n° 5. Texte de réflexions sur la guerre de 1792 à 1914.

123. DOUCET (Jérôme). - [ELIOTT (Harry)]. - Six grosses bouffées de pipe. Aquarelles dde Harry ELIOTT. Paris, A. Blazot éditeur, 1908/ In-4, demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, pipe mosaïquée dorée en pied de dos, de laquelle s'élève des filets dorés dans les caissons supérieurs, suggérant la fumée, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures (illustrée) et dos conservés. (Reliure signée GRUZEVAULT). Imprimé sur papier bleu. **700 €**

Tirage à 500 exemplaires. Un des 50 ex du TIRAGE DE TÊTE contenant une suite sur Chine, sans le dessin original qui manque à plusieurs exemplaires.

- *La carrière de Harry Eliott (Charles Edmond HERMET, dit Harry -1882-1959) débute en 1905, il est alors considéré comme le plus anglais des illustrateurs français. Son trait, son imagination et le caractère comique de ses dessins iront de paire avec sa renommée.*

124. DUVERT (Tony). - Journal d'un innocent. Paris, Ed de Minuit, 1976. In-8, broché, non coupé, 273 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage à 149 exemplaires. Un des 57 exemplaires du tirage de tête numérotés sur alfa mousse. N° 29.

125. DUVERT (Tony). - Paysage de fantaisie. Paris, Ed de Minuit, 1973. In-8, broché, non coupé, 230 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage à 149 exemplaires. Un des 57 ex du tirage de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

126. ECHENOZ (Jean). - Envoyée spéciale. Paris, éditions de Minuit, janvier 2016. In-8, broché, non coupé, 312 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries de Vizille, seul tirage en grand papier avec 9 ex h.c.

127. ELUARD (Paul). - Les Yeux fertiles. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo PICASSO. Paris, G.L.M., 15 octobre 1936. In-12, oblong, broché, couverture imprimée, 88 pp plus table. **250 €**

Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Alfa teinté (dernier papier après 10 Japon et 50 Hollande).

128. ELUARD (Paul) sous le PSEUDONYME DE BRUN. [HUGO Valentine]. - Corps mémorable. Paris, Seghers, 1947. In-4, (245 x 187 mm). En frontispice un dessin original de Valentine Hugo (une main avec une abeille). Demi-marroquin à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Riure signée HUSER. **3 500 €**

EDITION ORIGINALE TIRÉE A 26 EXEMPLAIRES NUMEROTES (dont 5 hors commerce), tous imprimés sur JAPON IMPERIAL et accompagnés d'un dessin original en frontispice de VALENTINE HUGO.

La mort subite de Nusch Eluard d'une attaque cérébrale en 1946 avait laissé le poète dans un état de dépression profonde pendant plusieurs mois. Le recueil Corps mémorable est publié en son hommage et contient sept poèmes dans lesquels Eluard exprime sa profonde douleur (Grain de sable de mon salut. - Portrait en trois tableaux. - Entre la lune et le soleil. - D'un et de deux, de tous. - Puisqu'il le faut. - Sans avenir. - Répétition tout prêt du sommeil exigeant).

129. ELUARD (Paul). [HUGO Valentine]. - Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine HUGO. Paris, GLM, 1951. In-4, broché, couverture imprimée et illustrée, 61 pp. **600 €**

Ouvrage composé en Didot corps douze. Table des matières : Le Phénix (9). Dominique aujourd'hui présente (p.13). Ecrire dessiner inscrire (p.17). La Petite enfance de Dominique (p.27). Air vif (p.35). Printemps (p.37). Je t'aime (p.39). Certitude (p.41). Nous deux (p.43). La mort l'amour la vie (p.45). Chanson (p.49). Il faut bien y croire (p.51). D'une bête (p.53). Et un sourire (p.55). Sérénité (p.57). Matines (p.59). Marine (p.61). EDITION ORIGINALE DU DERNIER RECUEIL D'ELUARD. Tirage total à 1.425 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélinde Rénage (2ème papier après 25 ex sur vélin d'Arches). n° 81.

130. ELUARD Paul. - Comme deux gouttes d'eau. Paris, Editions Surréalistes, chez José Corti, 1933. Plaquette in-8, agraphée, couverture crème imprimée en vert, 14 pp. **150 €**

Edition originale sur papier d'édition.

131. ERNST (Max). - SEPT MICROBES vus à travers un tempérament. Paris, Editions Cercle des Arts, 1953. In-12, n.ch., broché sous couverture cartonnée rempliée avec une illustration en couleurs contre collée de Max Ernst. **350 €**

Edition originale éditée par Marcel Zerbib ornée de 31 vignettes en couleurs de Max Ernst, de différents formats, contrecollées à l'échelle des originaux sur la couverture et dans le texte. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Marais.

132. FABIANO (Fabien). - Mes modèles à travers le monde. Paris, Les Amériques, L'orient, Tahiti. Souvenirs d'un dessinateur. Avec vingt-six dessins sanguines hors texte. Chez l'Auteur, 1951. Fort volume in-4 (17 x 25 cm), 349 pp. Demi-maroquin terre de sienne à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (reliure signée N. Berjon). **800 €**

Superbe couverture en couleurs et 26 illustrations de Fabiano en sanguine pour ces souvenirs de l'artiste. Tirage à 300 exemplaires. Un des 100 ex n° sur vélin de Rives contenant DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS par l'auteur, l'état terminé dans le texte et une suite en noir. N° 57 signé par l'auteur-illustrateur Fabiano.

133. FARRERE (Claude). - [LE RICHE H.] - Les Civilisés. Eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Henri LE RICHE. Paris, Librairie de La Collection des Dix, Veuve Romagnol, 1926. In-4 ; en feuilles, 3 ff. (faux-titre, titre, lettre-dédicace à Pierre Louys), 225 pp-(1) p., 1 f. (impresum). couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise et étui bordeaux. **1 200 €**

Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 100 ex du tirage de tête numérotés sur papier Japon, n° 8 signé par l'auteur. Belle édition illustrée de 53 eaux-fortes originales de Henri Le Riche, dont 17 hors-texte en noir et 36 en-têtes colorisées " à la poupée ". Les ornements sont de : de Pidoll. Enrichi de 2 suites des hors-texte, de deux figures non utilisées en plusieurs états, et d'une suite des 36 eaux-fortes en couleurs avec remarques, le tout sur Japon. Bel exemplaire. (Carteret IV 154, Monod 4477).

134. FAVRE (Lucienne). - Tout l'inconnu de La Casbah d'Alger. Illustrations de Charles BROUTY. Alger, by Baconnier Frères, 1933. In-4, broché, couverture rempliée, 263 pp. **120 €**

Edition originale. Nombreuses planches hors-texte illustrées en noir et blanc, dessins de Charles Brouty.

135. FERNANDEZ (Dominique). - L'Amour. Paris, Grasset, 1986. Grand et fort in-8, broché, non coupé, 410 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 25 ex sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

136. FERNANDEZ (Dominique). - L'écorce des Pierres. Paris, Grasset La Galerie, 1959. In-12, broché, non coupé, 226 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 26 ex n° sur Alfa, seul grand papier.

137. FERNANDEZ (Dominique). - Les Enfants de Gogol. Paris, Grasset, 1971. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 298 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage unique à 24 ex sur Alfa. Un des 14 exemplaires hors-commerce n° sur Alfa. H. C. VIII.

138. FERNANDEZ (Dominique). - Porfirio et Constance. Paris, Grasset, 1992. Fort in-8, broché, non coupé, 501 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 30 ex n° sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand paier. N° 7.

139. FERNANDEZ (Dominique). - Tribunal d'honneur. Grasset, 1997. Fort in-8, broché, non coupé, 505 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 25 ex n° sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand paier. N° 13.

140. FLAUBERT(Gustave). - [BRECHENMACHER R.] - - La Tentation de Saint-Antoine. Gravures au burin de R. Brechemacher. Paris, Editions du Val-de-Loire, 1949. In-folio (26,5 x 34 cm), 245 pp, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. **350 €**



Tirage limité à 290 exemplaires. Un des ex 200 n° sur vélin de Rives contient 20 gravures au burin originales (hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe). ON JOINT une gravure signée en épreuve d'artiste. Puissantes gravures au burin qui illustrent à merveille le caractère diabolique du texte de Flaubert. On sait peu de choses sur ce peintre et graveur si ce n'est qu'il fut prix de Rome (section gravure) en 1922.

141. FORTON (Jean). - L'Épingle du jeu. Paris, Gallimard, 8 septembre 1960. In-8, broché, 290 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire N° 1.

142. FORTON (Jean). - Les Sables mouvants. Paris, Gallimard, 25 août 1966. In-8, broché, 244 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier. N° 30.

143. FRANCE (Anatole). - [LOUIS JOU]. - La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Bois gravés par Louis Jou. Paris, Mornay, " Les Beaux Livres ", 1920. In-8, demi-maroquin à bande, deux forts nerfs ornés de triple filets dorés, tête dorée, auteur, titre et date en lettres dorées, couvertures et dos illustrés conservés, 313 pp. **300 €**

77 bois originaux. Un des 32 exemplaires sur Japon impérial.

144. FRANCE (Anatole). - [SIMEON]. - La Révolte des anges. Bois gravés par Siméon. Paris, Mornay, " Les Beaux Livres ", 1921. In-8, demi-maroquin à bande, filets dorés sur les deux nerfs, tête dorée, auteur, titre et date en lettres dorées, couvertures et dos conservés. **300 €**

111 bois originaux de Siméon. Tirage à 1.000 exemplaires. Un des 55 exemplaires numérotés sur papier japon impérial, n° 54.

145. FRANCOIS (Dominique). - Six fables de La Fontaine mises à la scène. Bruxelles, Labor, 1956. Grand in-8°; 94 pp (ex à toutes marges). Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés en long, date dorée, 1 filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, ex-libris doré moderne (reliure de E. Hotat et fils). **450 €**

Edition originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder et parmi ceux-ci 1/10 lettrés hors commerce, seul grand papier (ex. A).

146. FRISCH (Max). - **Homo Faber. Traduit de l'allemand par Philippe Pilliod.** Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1961. In-12, broché, 246 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

147. FRISCH (Max). - **Journal. 1946-1949. Traduit de l'allemand.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1964. In-8, broché, 361 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 17. Parfait état intérieur mais rousseurs sur les tranches. L'auteur a reçu en 1958 Le prix Georg Büchner, le plus important prix littéraire allemand.

148. FRISCH (Max). - **Le Désert des Miroirs. Traduit de l'allemand par André Coeuroy.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1966. In-8, broché, non coupé, 297 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 13.

149. GALLO (Max). - **Les Hommes naissent tous le même jour. 1. Aurore. 2. Crépuscule.** Paris, Robert Laffont, 9 juin 1978 et 12 janvier 1979. 2 grands volumes in-8, (165 x 255 mm), brochés, non coupés, 338 et 324 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seul tirage en grand papier avec quelques ex d'auteur. N° 20. Ex à l'état de neuf, non coupés.

150. GANZO (Robert). - **Le Génie prisonnier.** Paris, Au Vice impuni, 1928. In-12, oblong, broché, couverture imprimée, bande annonce conservée, (N'es-tu pas dans ce livre ?) 157 pp. **250 €**

Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur vélin bibliophile enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Maurice Chapelan.

151. GARY (Romain). - **Adieu Gary Cooper.** Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé **1 650 €**

Edition originale tirée à 105 ex numérotés. Un des 25 ex du tirage de tête numéroté sur Hollande van Gelder.

152. GARY (Romain). - **La Comédie américaine. Les Mangeurs d'étoile.** Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé **1 500 €**

Edition originale tirée à 162 ex numérotés. Un des 22 ex du tirage de tête numéroté sur vélin de Hollande van Gelder.

153. GAUTHIER (Joseph). - **Faïences et Poteries rustiques.** Paris, Ch. Massin et Cie, 1929. In-4 (330 x 250 mm), beau cartonnage éditeur illustré en couleurs, 16 pages de texte et 40 planches à la suite montées sur onglet. **90 €**

Les 40 planches en héliogravures dont 8 en couleurs présentent 70 pièces utilitaires ou décoratives sur : Les bois sculptés. - Les Costumes régionaux. - Les Broderies et les dentelles. - L'Imagerie. - Les tissus. - Le Fer, etc, ect. Art Populaire. Bel exemplaire malgré une tâche d'humidité sur le dos de la couverture.

154. GAUTIER (Théophile). - **Guide de l'amateur au Musée du Louvre suivi de La vie et les oeuvres de quelques peintres.** Paris, Charpentier, éditeur, (Impr. Vve P. Larousse et Cie). 1882. In-18, broché, couverture imprimée ; 2 ff., (faux-titre et titre) ; et 360 pp. **150 €**

Edition originale sur papier d'édition. (réf Carteret et Vicaire p 942).

155. GAUTIER (Théophile). - **L'Art moderne.** Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1856. In-12 ; 2 ff (faux-titre et titre), 303 pp ; et 1 p. n. ch. (table). Demi-chagrin brun foncé, (couvertures non conservées), dos ornés de motifs dorés. **500 €**

Edition originale. Les faux-titre et titre sont imprimés par Bonaventure et Ducessois. Bel exemplaire sans rousseurs. (réf/Vicaire). Table : Le Panthéon (Peintures murales). Marilhat. Du Beau dans l'Art. Shakespeare aux Funambules. Le théâtre à Munich. Pierre de Cornélius. La nouvelle Panothèque. Théâtre de Psi de Cassiopée. L'apothéose de Napoléon.

156. GEISLER (Christian). - **La Honte des fils. Roman traduit de l'allemand par Nicole et Michael Riome.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1963. In-8, broché, non coupé, 262 pp. **100 €**

Edition originale de la traduction. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

157. GERS (José). - **[LAFNET Luc]. - Les Jeunes Crépuscules. Illustrations de Luc Lafnet.** Gand, Vanerpoorten & Cie, 24 décembre 1925. Petit in-4, carré, (19 x 22,5 cm), 175 pp. **180 €**



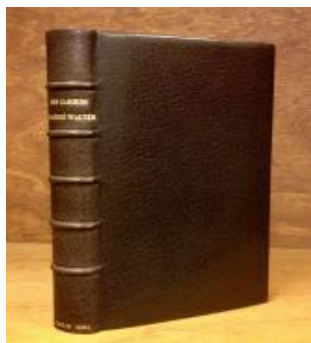
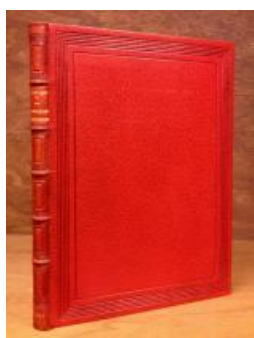
Edition originale. Tirage à 500 ex. Un des 447 numérotés sur papier édition antique. 37 poèmes illustrés en regard d'une planche hors-texte, dessin de L. Lafnet. Dessins d'inspiration mystique.

- José GERS (1898-1961) vient résider à Bruxelles en 1930. Membre de l'Académie de Marine, il poursuit son œuvre multiple d'écrivain, poète, dessinateur et graveur tout en assumant, à partir de 1946, la rédaction en chef de la Revue coloniale belge. Celle-ci disparaît en 1960.

158. GIDE (André). - **CARNETS DE ROUTE. 1 - Voyage au Congo. II - Le retour du Tchad Suite du Voyage au Congo.** Paris, Gallimard, 10 juin 1927 et 24 mars 1928. 2 volumes in-12, brochés, 249 et 247 pp. Une carte en frontispice dans chaque l'un des volumes. **250 €**

Edition originale pour les deux volumes. Tirage à 1.163 ex. Un des 1040 ex sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale pour le Voyage au Congo. Tirage à 1.366 ex pour le Retour du Tchad. Un des 1200 n° sur vélin pur fil Lafuma.

159. GIDE (André). - **La Tentative amoureuse.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. (Impr. Paul Schmidt). [1893]. In-8, 2 ff. bl. n. ch., 6 ff (2 ff., bl., page de titre, faux-titre, justification du tirage) et 43 pp. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, quadruple filet à froid entre les nerfs, double jeu de 1 à 5 filets à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats et gardes en vélin crème, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés., étui gainé et bordé de même, étiquette de provenance de la Librairie SIMONSON. (Reliure signée DEVAUCHELLE). **6 000 €**



Edition originale tirée à 162 exemplaires numérotés. UN DES 12 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE N° SUR PAPIER WHATMAN. N° 11. SUPERBE EXEMPLAIRE. TRES RARE EN TIRAGE DE TÊTE.

160. [GIDE (André)]. - **Les Cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume.** Paris, Didier-Perrin, [Imprimerie Capiomont, 6, rue des Poitevins), 1891. In-12 de 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) et 279 pp., les 4 premières paginées en chiffres romains (notice), couv. jaune imprimée par Deslis à Tours. Plein maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et dates dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin blanc bordé de même et serti d'un filet doré, double garde en soie moirée brune et papier marbré peigné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. Ex-libris Laurent MEEUS et RAOUL SIMONSON. (Reliure signée de Georges Mercier, successeur de son père, 1911). **6 500 €**

EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRE GIDE PUBLIEE ANONYMEMENT, PARUE SANS NOM D'AUTEUR, et mis en vente le 27 février 1891), et comprenant une notice de P.C. (Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louys). L'auteur ayant jugé celle-ci incorrecte la fit mettre au pilon sous sa surveillance. Tous les exemplaires furent détruits, sauf les ex de service, au nombre d'environ 70, déjà envoyés. Cette édition a été presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur. Information confirmée par Naville.

On a relié dans l'exemplaire une petite photo originale de Gide à l'époque d'André Walter et une carte postale manuscrite de Maurice Maeterlinck datée du 18 mars 1972 adressée à Renée Lang, professeure de littérature contemporaine à la Columbia University et auteur de plusieurs études sur Gide (enveloppe timbrée jointe postée de Palm Beach). On joint une feuille dactylographiée signée par Renée Lang par laquelle elle explique les relations Gide-Maeterlinck à l'époque d'André Walter. Très bel exemplaire.

162. GIRAUDOUX (Jean). - **Choix des élues.** Paris, Grasset, Collection " Le Trentenaire " - N° IX, 6 mars 1939. In-8, broché, non coupé, ex à toutes marges, 335 pp et 2 ff. non chiffrés, couverture imprimée. Feuillet d'errata en fin de volume. **400 €**

Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur Japon, N° 32, 2ème papier après 3 ex sur Japon nacré réservés à l'auteur.

163. GIRAUDOUX (Jean). - **Sans pouvoirs.** Monaco, Editions du Rocher, 1946. Petit in-4, demi-marroquin taupe à bandes, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés, étui. Reliure signée FRANZ. **600 €**

Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur bois par Paul Baudier et lettrines de Raoul Tassin. Edition originale, tirage à 830 exemplaires. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé de Montval à la cuve. N° XIII.

164. GLATIGNY (Albert). - **Les Vignes folles. Poésies. Avec un frontispice de Charles Voillemot. Gravé à l'eau-forte par Bracquemont.** Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs, 1860. Grand in-8, 1 f (faux-titre; au vè, nom de l'imprimeur), 1 f (titre); 1 f (dédicace à Théodore de Banville); 1 f. (table) et 175 pp. Plein veau fauve, filet à froid serti de doubles filets dorés, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, même jeu de filets à froid et dorés intérieur, doubles gardes, couvertures blanches imprimées en vert et dos conservés, chemise à rabats et étui bordé (Yseux, succ. de Thierry-Simier). **950 €**

EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, âgé de vingt ans, dédié à Théodore de Banville, le " A cher et bien-aimé maître " dont Poulet-Malassis lui avait fait découvrir les Odes funambulesques quelques mois plus tôt. L'édition est ornée d'un frontispice sur vélin fin gravé à l'eau-forte par Bracquemont d'après Charles Voillemont. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE D'YSEUX, auquel on joint un portrait de l'auteur sur chine, par André GILL, sur feuillet volant. De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n° 294), avec ex-libris. RARE.

165. GRACQ (Julien). - **Au château d'Argol.** Paris, José Corti, 1939. In-12, broché, 184 pp, non coupé. La très fragile couverture de couleur lilas est ici très bien conservée. **2 200 €**



Edition originale sur papier d'édition. (Il n'a été tiré de cet ouvrage que 3 ex rarissimes ex sur Alfa).

166. GRACQ (Julien). - **Liberté Grande.** Paris, Librairie José Corti, 1947. In-12, format oblong, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge et rempliée, 117 pp plus 2 ff de table et 1 f. achevé d'imprimer. **450 €**

Edition originale. Frontispice par André Masson. Un des 900 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma, troisième papier après 23 sur Arches et 50 sur papier vélin du Marais.

167. GRACQ (Julien). - [BRETON]. - **André Breton. Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans BELLMER.** Paris, José Corti, 1947. In-12, broché, couverture rempliée, 207 pp. **vendu**

*Edition originale du plus remarquable des ouvrages consacrés à André Breton. Tirage à 70 ex numérotés. **UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DU MARAIS (n° 1).***

" Cet ouvrage a été unanimement salué comme le plus beau et subtil des livres consacrés à André Breton, bien que son auteur, d'une modestie légendaire, ait jugé bon longtemps après de minorer son travail : « Ce n'est pas un regard sur l'ensemble de l'œuvre de Breton, c'est un projet beaucoup plus restreint (...) C'est l'écrivain qui était mon sujet, et, dans le cas de Breton, il s'agissait d'une part très incomplète de son œuvre, puisque c'était la vie surtout qui l'intéressait. » « Compagnon de route » des surréalistes, Julien Gracq manifesta toujours une profonde admiration pour André Breton et cet ouvrage témoigne de son attachement à son œuvre. On sait que Breton, qui était aussi son ami, faisait grand cas des romans de Julien Gracq, qu'il plaçait au plus haut dans l'esprit du surréalisme, ainsi qu'il le déclara en 1952 : « Julien Gracq, plus qu'au surréalisme tel qu'il se définit théoriquement, reste absolument fidèle à l'esprit qui animait son premier livre Au Château d'Argol et dans lequel le surréalisme a immédiatement trouvé son bien. (...) Plus que romancier, Gracq s'avère avoir été poète puisqu'il a promu une légende... »

168. GRACQ (Julien). - **Un balcon en forêt.** Paris, Librairie José Corti, 1958. In-12, broché, 253 pp. **1 200 €**
Edition originale. Tirage à 403 ex. Un des 270 ex sur Alfama du Marais (après 50 vélin de Rives, 80 vélin du Marais et 3 ex. h.c.).

169. GRACQ (Julien). - **La Presqu'île.** Paris, José Corti, 1970. In-12, broché, couverture à rabats, non coupé, 251 pp. **950 €**

Edition originale. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre. N° 133.

170. [GRAU-SALA]. - ALAIN-FOURNIER. - Le Grand Meaulnes. Avec des illustrations de Grau-Sala. Paris, Emile-Paul, 1955. Grand in-8, broché, couverture rempliée, 278 pp plus table. **100 €**

Illustrations en couleurs, hors-texte, de GRAU-SALA.

171. GREEN (Julien). - **Le Mauvais lieu.** Paris, Plon, 1977. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 295 pp. **250 €**

Edition originale tirée à 150 ex n°. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Hollande, n° 9.

172. GREENE (Graham). - **La Puissance et la Gloire. Préface de François Mauriac. Traduit de l'anglais par Marcelle Thibon.** R. Laffont, " Pavillons ", 20 nov. 1948. In-12, broché, couverture verte imprimée, 348 pp. **250 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa, seul tirage en grand papier. N° 82.

- En 1947, ce roman a été librement adapté au cinéma sous le titre " Dieu est mort ", réalisé par John Ford et interprété par Henry Fonda dans le rôle du prêtre.

173. GREENE (Graham). - **L'Homme et lui-même. Roman traduit de l'anglais par Denyse Clairouin.** Paris, Librairie Plon, Collection " Le Roseau d'Or ", 20 avril 1931. In-8, broché, couverture bleu imprimée, non coupé, ex à grandes marges, 208 pp. **200 €**

Edition originale du premier livre de l'auteur traduit en français. Un des 85 ex du tirage de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

174. GRENIER (Jean). - **Voir Naples.** Paris, Gallimard, 15 octobre 1973. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 350 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 9.

175. GUIMARD (Paul). - **Rue du Havre.** Paris, Denoël, 24 septembre 1957. In-12, broché, 170 pp. **200 €**

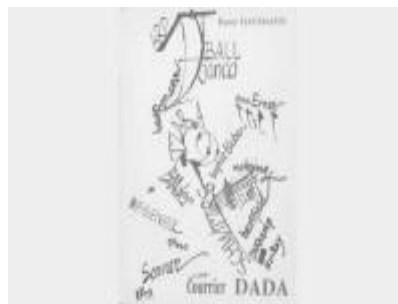
Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, n° 11, seul tirage en grand papier. Envoi autographe de l'auteur nom du destinataire déchiré.

176. HATIN (Eugène). - **Histoire politique et littéraire de LA PRESSE avec une introduction historique sur les ORIGINES DU JOURNAL et la BIBLIOGRPHIE GENERALE DES JOURNAUX depuis leur origine par Eugène HATIN.** Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1861. 7 volumes in-12, demi-percaline grise, dos lisse, auteur titre et tomainson en lettres dorées, (reliure époque). T. 1. XXXII-(préface)-475 pp. T. 2. 479 pp. T. 3. 512 pp. T. 4. 466 pp. T. 5. 482[1]. T. 6. 550 pp. T. 7. 606 pp. Pour chaque tome : 3 ff-(1 f blanc, faux-titre et titre). **250 €**

Edition originale. Sept volumes sur 8. Le tome 7 s'arrête à La Presse sous L'Empire. (Le Publiciste - Journal des Débats - Journal de Paris - Le Spectateur du Nord).

- Eugène Louis Hatin, né à Auxerre le 8 septembre 1809 et mort à Paris le 16 septembre 1893, est un historien, journaliste et bibliographe français. Son travail considérable de l'Histoire politique et littéraire de la presse en France a été considéré comme n'ayant guère d'équivalent à l'étranger. Sa Bibliographie de la presse est un recueil précieux abondant en renseignements curieux.

177. HAUSMANN (Raoul). - **Courrier DADA suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par POUPARD-LIEUSSOU.** Paris, le Terrain Vague, s.d. [1958]. Petit in-8, broché, (192 x 140), couverture imprimée et illustrée, non coupé, 157 pp. **150 €**



Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 1 ex sur papier Zuber-Rieder et 49 ex sur papier Roto-crème). Avec 12 planches hors-texte.

178. HEBEY Pierre. (né en 1926). - Une seule femme. Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé, 146 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

179. [HEMARD]. - ROUFF (Marcel). - La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant gourmet. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Stock, Delamin et Boutelleau, 1924. In-8, 283 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à 2 nerfs entièrement orné de motifs dorés, tête dorée couvertures et dos conservés. **250 €**

Orné de 8 hors-texte en couleurs. Un des 530 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Bel exemplaire dans une jolie reliure décorative.

180. HEMON (Louis). - Colin-Maillard. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, N° 34, 19 février 1924. In-12, 278 pp. Plein maroquin, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur témoins, double couvertures conservées, dos conservé. (Reliure signée H. BLANCHETIERE). **400 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires du tirage exceptionnel numérotés sur Japon, tirage de tête.

181. HERMANT (Abel). - Les Transatlantiques. Paris, Paul Ollendorff, 1897. In-12, 328 pp. Demi-maroquin bleu, tête dorée, date en queue, non rogné, couvertures conservées. **950 €**

Edition originale. UN DES 5 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, N° 2. UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à Pierre Gauthier de 4 pages in-12 a été montée en tête du volume avec son enveloppe timbrée.

182. HERMANT (Abel). - Mémoires pour servir à l'Histoire de la Société. Les Confidences d'une Biche 1859-1871. Paris, Alphonse Lemerre, 1909. In-12, 309 pp. Demi-maroquin vert bronze à coins, tête dorée, date en queue, non rogné, couvertures et dos conservés. (P. Affolter). **850 €**

Edition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE N° 24 (signé A. L.). Ex-libris gravé aux initiales M. R.

183. HUGO (Victor). - Le Retour de l'Empereur suivi de Lui. Paris, Furne, Delloye, 1841. Petit in-12, 116-(10) pp, plein cartonnage veau écaille, dos orné en long, filets et torsades sur les plats, filets intérieurs, t. dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (Henry-Joseph). **500 €**



Seconde édition, la première dans ce format, recherchée car elle renferme tous les poèmes de Hugo relatifs à Napoléon. Bel exemplaire joliment relié.

184. HUGO (Victor). - Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhonven et Cie, éditeurs A Bruxelles, A Leipzig et à Livourne, 1865. In-8 ; demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats marbrés, 440 pp., y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre, la préface datée d'octobre 1865 et "Le Cheval". La préface et "Le Cheval" sont paginés en chiffres romains (XVI pp). **400 €**

Edition originale. Les Chansons des rues et des bois ont paru simultanément à Paris et à Bruxelles, quoique l'édition française à la date de 1866 soit la vraie édition originale.

185. IONESCO (Eugène). - [JOBERT Yves]. - La Photo du Colonel. Burins d'Yves Jobert. Frontispice d'Abraham KROL. Paris, Les Impénitents, 1964. In-8 (19,5 x 28 cm) format à l'italienne, 71-[1] pp. Pleine reliure artistique de M. BLIN, dos lisse, auteur, titre illustrateur, éditeur en lettres dorées, plats avec découpage de motifs géométriques gris-blanc sur fond noir, tête dorée, étui bordé. **800 €**

Recueil de nouvelles en édition originale. Dixième ouvrage des Impénitents, composé à la main, en Plantin corps 18. Yves Jobert a gravé seize burins et deux bois originaux. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives. Un des vingt-cinq premiers, nominatif (exemplaire imprimé pour Marcel Pécazaux N° 8), signés par l'artiste, comprenant une estampe et une suite sur Marais des illustrations imprimées en réserve du trait, et les vingt-cinq suivants l'estampe. Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée d'une estampe originale justifiée et signée par Yves Jobert.

186. JAMMES (Francis). - FONTAINE (Arthur). - Correspondance. 1898-1930. Introduction et notes par Jean LABBE. Paris, Gallimard, 20 novembre 1959. In-8, broché, non coupé, 322 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 38 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

187. JOHANNOT Tony, Alfred de MUSSET et P.-J. STAHL. - Voyage où il vous plaira par Tony Johannot - Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Paris, J. Hetzel, 1843. In-4 ; (3) ff (faux-titre, frontispice et titre), page de titre ornée d'une vignette, 170 pp-[2] (table des matières). Demi-maroquin vert bronze à coins, dos lisse orné d'un décor romantique en long, titre doré, plats de papier marbré, tranches marbrées (reliure d'époque un coin corné). **700 €**



Edition originale. 63 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir et avec de nombreuses vignettes. Edition originale de cet ouvrage romantique célèbre.

188. [JOHANNOT T]. - JANIN (Jules). - L'Ane mort. Edition illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8, portrait, frontispice, (2 ff), XVI p (préface), 306 pp., et 1f.n.c. Table des matières. Plein maroquin rouge, plats décorés d'encadrements dorés composés de filets et d'une roulette aux palmettes, motif de palmette et de volutes dorés aux angles, composition stylisée en croix formée de fers dorés au centre, dos lisse orné, roulette aux palmettes et filets dorés sur les gardes, tranches dorées, date en queue, étui (reliure Gozzi-Madena). **500 €**

Première édition illustrée comprenant en premier tirage un portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte et 12 planches hors texte gravées sur bois sur fond teinté chamois, par Hébert, J. Thompson, Lavieille, etc., imprimées sur fond teinté, analogue au ton du papier de Chine, sans légende. d'après les compositions de Tony JOHANNOT. Petites craquelures aux charnières sans gravité. Intérieur en très bel état de fraîcheur malgré une mouillure claire dans le haut de la page 25. Feuillet du cahier 6 reliés dans le désordre. Bel exemplaire relié dans le goût romantique par Rolando Gozzi de Modène. Il n'a été tiré de cet ouvrage que quelques très rares exemplaires sur papier de Chine.

189. JOUFFROY (Alain). - Une révolution du regard. A propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains. NRF, 1964. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 262 pp. En fin d'ouvrage petit iconoscope : 18 planches de reproductions en noir et blanc de tableaux. **300 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1.

190. [JOU Louis]. - MAURON (Marie). - Le Sel des pierres. Roman illustré de bois gravés par Louis JOU. Paris, P. Laffont, 1948. Grand in-8 (17 x 26 cm), en feuilles, belle couverture typographique en couleurs, rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, titre en long. **230 €**

Planche en frontispice et 66 en-têtes, lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 988 ex. Un des 915 n° sur vélin pur fil. BEL EXEMPLAIRE en édition originale. Amie proche de Louis Jou, Marie Mauron a choisi les Baux-de-Provence, où vivait Louis Jou, comme cadre pour ce roman.

191. KAFKA (Franz). - La Colonie pénitentiaire et autres récits. Traduit de l'allemand par A. Vialatte. Paris, N.R.F., Collection " Du Monde Entier ", 1948. In-12, broché, 186 pp. **450 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 205 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

192. KESSEL (Joseph). - [FEDER]. - Terre d'amour. Illustrations de Feder. Paris, Edition Mornay, La Collection originale, 1927. In-8, 190 pp. Demi-chagrin havane à coins, tête dorée, dos à 5 nerfs, auteur titre en lettres dorées, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. **450 €**



Edition originale illustrée de 20 compositions hors-texte en couleurs et d'illustrations dans le texte. Ce seizième volume de " La collection originale " a été tiré à 479 exemplaires. Un des 455 ex n° sur papier d'Arches (n° 361).

193. [KHARIS]. - [LEMAISTRE DE SACY]. - L'Evangile par l'Image. Traduction de LEMAISTRE DE SACY. Illustrations et gravures sur bois par KHARIS. Paris, Imprimé pour CHARLES MEUNIER, 1919. In-4 ; plein maroquin brun, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, plat supérieur orné d'une grande plaque de cuir repoussé signée Charles Meunier et datée 1922, figurant Jésus debout devant une croix, contreplats bordés de même maroquin ornés d'un encadrement de 4 filets dorés et 1 à froid, fleurons dorés aux angles (croix), contreplats en reps moiré violet, double garde en reps moiré violet et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise en demi-marroquin de même à rabats doublée, étui bordé de même et gainé (reliure de Charles Meunier). **4 000 €**

*29 bois en bichromie (noir et sanguine, sauf 2 en noir et bleu) ; vignette de couv., de titre, 4 évangélistes, 19 hors-texte, 3 véritables triptyques et vignette de l'éditeur. Texte serti de filets jaune moutarde, texte en grec en noir et texte en français en rouge sur pages paires, les pages impaires étant réservées aux illustrations. TIRAGE A 165 EXEMPLAIRES, DONT 150 réservés aux membres de la Société du Livre Moderne. **EXEMPLAIRE UNIQUE ET PERSONNEL DE CHARLES MEUNIER (n° 1), sur JAPON** teinté accompagné de tous les dessins originaux, sauf les vignettes de couverture et titre, tous les états des gravures sur bois en épreuves d'artiste, une suite en bichromie, sur chine avec monogramme rouge de l'artiste, une suite en bichromie sur papier pelure, une suite en noir sur papier pelure, une suite en noir sur chine, une suite des bois du tirage en sanguine sur chine, une suite en bichromie sur chine, plusieurs essais de bois en tirage noir avec rehauts à l'aquarelle sanguine. (La bichromie est une technique par laquelle on reproduit par l'impression une image à l'aide de deux couleurs tramées). Il est enrichi de deux longues notices autographes de Kharis, l'une à contenu philosophico-religieux, mettant en perspective le mysticisme oriental et l'influence qu'il eut sur les premiers chrétiens, l'autre à propos de son idée de l'art et de son illustration pour " L'Evangile ", Paris 19/12/1917 ; 3 lettres autographes signées de Léon Mésonier (réviseur du texte grec ?) et deux l.a.s de Kharis (Pål Burger Diether) à propos de la réalisation de cet ouvrage ; UN DESSIN ORIGINAL au trait et au lavis d'encre de Chine sur papier vélin fort ; UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE, sur papier d'aquarelle titrée " Marie visite Elisabeth " ; UN BOIS ORIGINAL NON RETENU, sur Japon pelure, dédié à Charles Meunier et signé par PÅL BURGER DIETHER. Provenance : P. Brunet (ex-libris). (Mahé; Carteret, Monod 4394). Très belle édition dont l'illustrateur est le suédois PÅL BURGER DIETHER, caché sous le pseudonyme de KHARIS.*

194. KUNDERA (Milan). - Une rencontre. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé, 203 pp. **800 €**

*Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma seul tirage en grand papier. Ex en parfait état. N° 22. * « Jusqu'à quel degré de distorsion un individu reste-t-il encore lui-même ? », se demande Milan Kundera dans Une rencontre, autoportrait oblique, en distorsion, passant par l'altérité: d'autres créateurs, d'autres moyens d'expression artistique pour nourrir un nouvel Art du roman.*

195. KUNDERA (Milan) - La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, mars 2014. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 141-[1] pp. **500 €**

Edition originale. Un des 80 ex n° sur vélin rivoli. N° 59.

196. KÜPPER (Heinz). - Lait de Miel. Traduit de l'allemand par Raymond Barthe. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1968. In-12, broché, non coupé, 176 pp. **80 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 26 exemplaires n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

197. [LABOUREUR]. - COLETTE. - L'Envers du Music-hall. Gravures de J.- E. LABOUREUR. Paris Au Sans Pareil, " Grande Collection N° 1", 1926. Petit in-4 de (4)-170-(1) pp, broché, couverture rempliée et imprimée sous, étui imprimé, sous emboîtage décoré. **1 200 €**



Beau livre orné de 32 burins originaux de Jean-Emile Laboureur dont le frontispice et 6 hors-texte.

Premier titre de " La Grande collection " du Sans Pareil qui connut un grand succès lors de la souscription, entraînant une augmentation du tirage ainsi que du nombre de gravures qui passa de 26 à 32. Edition de luxe tirée à 440 exemplaires, dont 350 ex sur vergé de Rives. Celui-ci est un des 20 ex. hors commerce signé et offert l'éditeur sur vergé de Rives.

198. LABRO (Philippe). - Un début à Paris. Paris, Gallimard, 13 juillet 1994. In-8, broché, non coupé, 348 pp. **350 €**

Edition Originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, N° 20, seul tirage grand papier.

199. LA FONTAINE (Jean de). - Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de TOKIO, sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894. 2 volumes in-4°; reliés en 1 pliés à la japonaise, chemise (contreplat de la chemise illustrée), étui entièrement gaufré et illustré de scènes japonaises. **2 800 €**



Tirage limité à 350 ex. num. 1/150 ex. de tête sur Tori-no-ko (le texte de ces 350 ex. a dû être imprimé sur papier Hô-sho, le Tori-no-ko étant trop épais pour être plié). Premier tirage de cette édition illustrée de 28 estampes par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, hors-texte en couleurs en double page et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Remarquable étui japonaisant.

200. [LALAUZE A]. - MUSSET Alfred. - La Mouche. Illustré de trente compositions par AD. LALAUZE. Préface par Philippe Gilles. Paris, A. Ferroud, 1892. In-8. XVI-84 pages. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné et mosaïqué en long, filets dorés sur les plats, couverture illustrée conservée, dos conservé, tête dorée, signet. [Reliure signée CHAMPS]. **500 €**

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires n° sur papier Vélin d'Arches.

201. LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin Bruzen de). - Abrégé portatif du Dictionnaire géographique de La Martinière. Paris, Chez LE MERCIER. DESAINT & SAILLANT, BOUDET, DURAND, VINCENT, LE PRIEUR, 1759. 2 tomes en 1 volume in-8 (17,5x12). Plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées, signet, (reliure époque). TOME I : IV (1 f. bl, page de titre, avertissement, cul de lampe), 489 pages-1 f. table des abbréviations. TOME II : page de titre, 339 pages, [3] -APPROBATION et PRIVILEGE GENERAL. Texte sur deux colonnes. **200 €**

Illustré de 2 planches dépliantes hors texte : Mappemonde ou description du globe terrestre par Sr. Robert géographe ordinaire du roi avec Privilège de 1748 et carte de L'Europe divisée suivant ses principaux Etats. Par le Sr. Robert geog. ord. du roi. Avec privilège 1748.

202. [LAPOUJADE R]. - LAGERKVIST (Pâr). - Barabbas. Lettre d'André Gide. Eaux-fortes de Robert Lapoujade. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 16 avril 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée à rabats, sous chemise et étui, 167 pp-10 ff n.p. **350 €**

Une planche en frontispice, 27 eaux-fortes dans le texte, une hors-texte, avec serpentes. Tirage unique à 200 exemplaires (dont XX de collaborateurs), le texte a été composé par les typographes Fequet et Baudier. Les eaux-fortes ont été tirées par Jacques Frélaud et Robert Dutrou sur les presses à bras de Roger Lacourière. Un des 180 ex de sociétaires.

203. [LAPRADE Pierre]. - PROUST (Marcel). - Un amour de Swann. Eaux-fortes originales de P. Laprade. Paris, Gallimard, 25 mai 1930. In-4, broché, 240 pp, couverture rempliée et illustrée d'une vignette, étui. **500 €**



Première édition illustrée par Pierre LAPRADE. Compositions in-texte en sépia. Tirage limité à 348 ex. Un des 45 ex numérotés sur Japon impérial comportant une suite en noir sur Japon.

- Pierre LAPRADE 1875-1931. En 1900, Ambroise Vollard lui achète sa première œuvre et rencontre Henri Matisse à L'Académie Carrière et les futurs Fauves auprès desquels il exposera en 1905 au Salon d'automne. Il participe au Salon des Indépendants de 1901 et a une exposition particulière chez Ambroise Vollard. Jusqu'en 1930 il illustre des œuvres littéraires notamment: Vers et Prose de Paul Valéry, Les fêtes galantes de Verlaine, Un amour de Swann de Marcel Proust.

204. LARBAUD (Valéry). - **Divertissement philologique.** Pour les Amis de A.A.M. STOLS, Maesticht, 1926, & ne se vend pas. In-12, (15 x 17,5), 35 pp, non coupé, broché, couverture imprimée et à rabats. **250 €**

Edition originale. Tirage à 135 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (N° 56), troisième papier après 25 Japon et 10 Hollande Antique. Tous les exemplaires portent la signature de l'auteur et de l'imprimeur.

205. [LE RICHE H.] - GOBINEAU (Comte de). - **Les Nouvelles Asiatiques illustrées de 25 eaux-fortes originales dont sept gravées au repérage par Henri Le Riche.** Paris, Les Editions d'Art Devambe, 1927. In-4 (25 x 31 cm), en feuilles, 272 pp, couverture rempliée, chemise en percaline rouge et étui. (page de garde et de just., légèrement brunies). **750 €**

Tirage limité à 216 ex. Un des 155 ex n° sur Vélin d'Arches comprenant 3 états pour les hors-texte et 2 états pour les in-texte.

206. [LE RICHE H.] - GILLET (Louis). - **La Cathédrale de Chartres. Eaux-fortes originales de Henri Le Riche.** Paris, Collection des Merveilles d'Art du Monde (Lacourière), 1929. Grand in-4, bradel papier signé J.J. Camps, larges bandes verticales de vergé vert ou bordeaux sur les plats également ornés de pièces de cuir noir, de filets noirs et de listels de papier jaune disposés obliquement, dos lisse muet (très minime frottement en queue), non rogné, couv. et dos cons. **500 €**

Edition originale illustrée de 42 gravures : 5 hors-texte dont 1 frontisp., 5 bandeaux, 5 lettrines rehaussées à l'or et 27 in texto de grandeur variable. Tirage à 622 ex. num. + 10 h.c., tous signés par l'artiste. Un des 500 sur vélin de Rives (n° 123). Belle et vibrante illustr., dans une bonne reliure moderne signée par le couple de relieurs d'art belge Julia et Jan Camps. (Ref. Carteret XXe s., IV, p. 184.).

207. [LUKA M]. JAMMES (Francis). - **Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de MADELEINE LUKA.** Gravées sur bois par Théo SCHMIED. Paris, Librairie Blazot, 31 mai 1943. In-4, (28,5 x 23,5 cm), [4]-192 pp-[4]., en feuilles, couverture à rabats couleur crème imprimée en noir et vert émeraude vignette centrale illustrée en couleurs, sous chemise cartonnée, dos toilé bleu roi, étiquette, étui. Répétition de la vignette en couleurs sur la page de titre. **400 €**

Cet ouvrage est le premier livre illustré par le peintre Madeleine Luka. Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 ex numérotés sur vélin teinté de Vidalon. (N° 79). Seul tirage après 30 Japon. Première partie : Le Poète rustique, illustré de 27 compositions et de 39 lettrines. Deuxième partie 107 pp. : Almanach du Poète rustique, avec une grande composition en couleurs, en page de titre, où sont représentés les douze signes du zodiaque. Pour chaque signe l'on trouve : un en-tête, une lettrine, un texte dans un encadrement de taille variable titré " HOROSCOPE " en vieux rose et de nombreux titres en turquoise et bandeaux sur bois tirés en une couleur et, en rapport avec chaque mois, un cul de lampe en couleurs. Charmantes illustrations pleine de charme et de fraîcheur.

208. [GRINEVSKY A]. LARBAUD (Valéry). - **Deux Artistes Lyriques. Illustré par A. Grinevsky.** Paris, Librairie Gallimard, 6 juin 1929. In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, 56 pages et 3 feuillets non chiffrés, chemise (légèrement abîmée et étui cartonné motifs décoratifs argent sur fond beige avec encadrement argent (cartonnage éditeur). **2 200 €**

Edition originale tirée à 540 exemplaires numérotés. Un des 23 Ex du tirage de tête sur Japon supernacré accompagnés de 2 suites des gravures dont une en noir sur vélin et l'autre en bistre sur Japon. Exemplaire N° IX. Le style de l'illustration d'Alexandra Grinevski s'apparente à celui d'Alexandre Alexeieff, son époux. Vignette de couverture en deux couleurs, 15 eaux-fortes tirées par Edmond Rigal, dont 5 h. texte.

209. LARRONDE (Olivier). - **Les Barricades mystérieuses.** S.I., L'Auteur, Paul Morihien, 1946. In-4°, broché, broché, non paginé, couverture illustrée rempliée, non coupé. **500 €**



Edition originale. Un des 750 ex numérotés sur vélin du Marais seul grand papier avec 16 ex sur Chine. Contient une lithographie originale en noir à pleine page tirée par Mourlot de André Beaurepaire.

- En 1943, Olivier Larronde monte à Paris pour rencontrer Jean Cocteau dont il ne tarde pas à faire la connaissance, et dans son sillage, celle de Jean Genet. Celui-ci, admiratif, persuade l'éditeur Marc Barbezat de publier son premier recueil de poèmes " Les Barricades mystérieuses ", en 1946. Cette publication suscitant l'intérêt d'auteurs comme Michel Leiris ou Raymond Queneau, confère une certaine renommée au jeune poète et lui ouvre les pages de la revue littéraire de Barbezat, " L'Arbalète ".

210. [GIACOMETTI]. LARRONDE (Olivier). - **Rien voilà l'ordre. Dessins d'Alberto Giacometti.** Décines, L'Arbalète (Barbezat), 1959. In-4°, broché, non coupé, 182-[20] pp, couverture rempliée et illustrée d'un dessin de Giacometti, étui. **500 €**

Edition originale tirée à 1 325 exemplaires numérotés. Un des 140 ex n° sur Arches, 2ème papier après 35 ex sur Japon. N° 43. Ouvrage illustré de 31 dessins hors-texte d'Alberto GIACOMETTI. " Rien voilà l'ordre " (anagramme de son nom) est le deuxième recueil d'Olivier Larronde (1927-1965), le dernier publié de son vivant.

211. LARRONDE (Olivier). - **L'Arbre à lettres.** Décines, L'Arbalète (Barbezat), 1966. In-8, broché, couverture rempliée reproduisant le titre typographié par l'auteur, non coupé, 216 pp. **600 €**



Edition originale du dernier recueil de l'auteur, paru un an après sa mort à l'âge de 38 ans. Un des 70 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon. N° XIV.

212. L'ART ET LE NU AU MUSIC-HALL. 1925-1927. LA REVUE DES FOLIES-BERGERES. LA REVUE DU PALACE - LA REVUE DU MOULIN ROUGE - PARIS EN FLEURS - LES AILES DE PARIS. BEAUTES. Paris, Editions Paris Plaisirs, Editions Artistiques de Paris, 1925. 2 volumes in-4, demi-percaline brune à coins, dos lisse titre et roulettes dorés. **450 €**

LE PREMIER ALBUM CONTIENT : LA REVUE DU PALACE N° 2 - N° 3 - LA REVUE DU MOULIN ROUGE n° 4. PARIS EN FLEURS N° 5. (Casino de Paris). L'ART ET LE NU AU MUSIC-HALL. " PARIS " N° 7. LES AILES DE PARIS. N° 9 (Maurice Chevalier dans la revue du Casino de Paris). LA REVUE DES FOLIES BERGERES : premier album, second album 1924, troisième 1925-1926, quatrième 1926-1927 (Joséphine BAKER). Premier album de Souvenirs des Music Halls de Paris. DEUXIEME ALBUM CONTIENT : MOULIN ROUGE 1925-1926 LA REVUE MISTINGUETT. - PARIS-VOYEUR PALACE 1925-1926. Palace La Grande Revue PALACE AUX FEMMES 1926-1927. CASINO DE PARIS TOUT PARIS Revue en deux actes et 45 tableaux. BONJOUR PARIS Revue du Casino de Paris saison 1924-1925 (4 planches couleurs, 20 planches en noir (Mistinguett dessinée par GESMAR, Sisters Rowe dessinées par CHIMOT, Mlle Marialis par CHIMOT. Mlle Diana dessinée par DRIAN. PARIS-BEAUTES AU MUSIC-HALL. "BEAUTE" magazine 1929 n° 7-8-9-10-11 et 12. TOUTES LES BELLES COUVERTURES COULEURS SONT CONSERVEES. Chaque revue est abondamment illustrée, ensemble en parfait état.

213. LAVATER (Warja). - [PERRAULT]. - Blanche Neige. Paris, Adrien Maeght, 1974. In-12, 43 pp (non paginé). Leporello à 43 volets avec son étui en plexi. **350 €**



Edition originale. LIVRE-OBJET illustrant le célèbre conte de Perrault par langage imagé. Conçu par Warja LAVATER et réalisé en lithographie originale. Cette imagerie se déplie sur plusieurs mètres. Les symboles sont traduits en français, anglais, allemand et japonais. La magie du conte de Blanche- Neige s'opère à travers le miroir qui répond fidèlement aux questions de la méchante reine. Waarja Lavater a su restituer sous forme de symboles la trame dramatique de l'histoire.

214. LAVATER (Warja). - [PERRAULT]. - La Fable du hasard. Paris, Adrien Maeght, 1968. In-12, 30 pp (non paginé). Leporello à 30 volets. (petit coup en bordure de 4° de couv.). **300 €**

Edition originale. LIVRE-OBJET illustrant un célèbre conte de Perrault par langage imagé. Conçu par Warja LAVATER et réalisé en lithographie originale. Cette imagerie se déplie sur plusieurs mètres. Les symboles sont traduits en français, anglais, allemand et japonais. WARJA LAVATER (1913-2007) est une peintre et illustratrice suisse, diplômée des Beaux-Arts de Zurich. Mariée avec Gottfried Honegger, ils fondent en 1937 un atelier d'art. Adrien Maeght devient l'éditeur de Warja à Paris. Elle se lance alors dans l'illustration de son premier livre dépliant.

215. LAVATER (Warja). - [PERRAULT]. - Le Petit Poucet. Paris, Adrien Maeght, 1979. In-12, 43 pp (non paginé). Leporello à 43 volets avec son étui en plexi. **350 €**



Edition originale. LIVRE-OBJET illustrant le célèbre conte de Perrault par langage imagé. Conçu par Warja LAVATER et réalisé en lithographie originale. Cette imagerie se déplie sur plusieurs mètres. Les symboles sont traduits en français, anglais, allemand et japonais. WARJA LAVATER (1913-2007) est une peintre et illustratrice suisse, diplômée des Beaux-Arts de Zurich. Mariée avec Gottfried Honegger, ils fondent en 1937 un atelier d'art. Adrien Maeght devient l'éditeur de Warja à Paris. Elle se lance alors dans l'illustration de son premier livre dépliant.

216. LEAUTAUD (Paul). - Le Petit ami. Paris, Société du Mercure de France, rue de l'échaudé-Saint-Germain, 1903. In-12, 208 pp-[8], plus extrait du catalogue du Mercure sur papier rose. Relié en demi maroquin dos à 5 nerfs fins, non rogné, auteur titre date en queue en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure signée ALIX). **1 200 €**

Rare édition originale du premier livre de l'auteur sur papier d'édition. (Il a été tiré de cet exemplaire que 3 ex sur Hollande non mis dans le commerce, Talvart et Place 1-A p 8 et d'après Léautaud dans son Journal Littéraire, il y en aurait eu au moins six.). Tirage limité à 1.089 exemplaires non numérotés. Envoi autographe sur la page de faux-titre à notre docteur VermOrel... " (signature pas authentifiée " Florence.....).

217. LEAUTAUD (Paul). - Lettres à ma mère. Paris, Mercure de France, 14 juin 1956. Petit in-8, broché, non coupé, couverture imprimée et rempliée, 233 pp. **500 €**

Edition originale. Tirage à 500 ex. Un des 65 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin teinté pur fil de Hollande.

218. LEAUTAUD (Paul). - Lettres à ma mère. Paris, Mercure de France, 1956. in-12, 233 pp. Plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, quatre petites pastilles mosaïquées, plats recouverts d'un feutre marbré bordeaux à veines, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (Reliure signée Devauchelle). **1 200 €**

Edition originale. Tirage à 500 ex. Un des 65 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin teinté pur fil de Hollande. Exemplaire N° 2. Bel exemplaire. Joint une reproduction photographique du portrait de la mère de Léautaud.

219. LE GUILLOU (Philippe). - La Rumeur du soleil. Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé, 288 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, n° 15, seul tirage en grand papier. Cet ouvrage a obtenu le Prix Méditerranée et le Prix Louis Guilloux en 1990.

220. LEIRIS (Michel). - BACON Le hors-la-loi. Paris, Edition Fourbis, 21 juin 1989. In-8, broché, couverture rose à rabat, auteur et titre en noir dans une vignette contrecollée blanche, non coupé, 59 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Vélin d'Arches, n° 13.

221. LENZ (Siegfried). - La Nuit des otages. Traduit de l'allemand par Christian-Sylvain Richard. Flammarion, 1965. Petit in-8, broché, non coupé, 314 pp. **90 €**

Edition originale française. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin alfa seul tirage en grand papier.

222. LE ROY (Eugène). - [SOULAS L. J.] - **Jacquou le croquant. Bois gravés de Soulas.** Paris, Mornay, " Les Beaux Livres ", 1925. In-8, 435 pp. Demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés. (Reliure signée). **450 €**

52 bois originaux en camaëu, frontispice en camaëu, bandeaux, culs-de-lampe en vert-bronze et noir, bois gravés de Soulas. Tirage à 1080 ex. Un des 904 exemplaire numéroté sur papier de Rives.

223. LESPINASSE (Julie de), GUIBERT (Jacques de). - **Correspondance entre mademoiselle de Lespinasse et le comte de Guibert, publiée pour la première fois d'après le texte original par le comte de Villeneuve-Guibert.** Paris, Camann-Lévy, 1906. Grand in-8; [4]-VI-536 p., relié en demi-moroquin brun poli à larges coins, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés. (Reliure signée de G. DAVID). **300 €**

Première publication complète des Lettres de Julie de Lespinasse au comte Guibert. Ces lettres furent remises à la famille Guibert par les soins de M. d'Alembert.

224. LEVI Carlo. [1902-1975]. - **Le Christ s'est arrêté à Eboli. Traduit de l'italien par Jeanne Modigliani** Paris, NRF, Collection Du Monde Entier, 1948. In-12, broché, non coupé, 246 pp. **250 €**

Edition originale de la traduction. Un des 105 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

225. [LOBEL-RICHE]. - BARBEY D'AUREVILLY (J). - **Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de LOBEL-RICHE.** Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910. In-4; IX (planches et préface)-322 pp. Plein maroquin havane, triple filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs, encadrement de frises dorées, illustration entre les nerfs, toutes tranches dorées sur témoins. Gardes en soie moirée avec 6 filets d'encadrement dorés, couvertures et dos conservés. Reliure signée H. BLANCHETIERE. (dos insolé). **2 500 €**



Superbe édition, ornée par Lobel-Riche de 40 eaux-fortes originales, dont un beau portrait de Barbey d'Aurevilly. Tirage unique à 300 exemplaires. Un des 120 exemplaires sur Japon ou Vélin comprenant une triple suite de toutes les illustrations : 1 avec remarques, en couleurs ; 2è avec remarques, en noir, état terminé ; 3è avant la lettre pour les hors-texte et avec lettres pour les entêtes et culs-de-lampe. (N° 127). 40 eaux-fortes originales. Avec en fin de volume les planches inutilisées non mises dans le commerce. Très bel exemplaire malgré le dos uniformément insolé.

226. LORRAIN (Jean). - **La Jonque dorée. Conte Japonais. Avertissement de Georges Normandy.** Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, E. Sansot & Cie, collection des "Princeps", 1911. In-8 ; broché, couverture imprimée et rempliée, 152 pp. **300 €**

Edition originale imprimée en vert, avec encadrement or. Tirage à 560 ex. Un des 15 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon impérial. N° 3.

227. LORRAIN (Jean). - **Le Crime des Riches.** Paris, Pierre Douville [Evreux, Impr. Ch. Hérissey], 1905. In-12 ; 1 f.bl ; 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace) ; 320 pp. (y compris la table), demi-chagrin noir, 5 nerfs au dos, filets dorés, couvertures conservées et illustrées en couleurs de Manuel ORAZI. Reliure modeste. **300 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 10 ex sur Hollande). Le Crime des Riches est un recueil de nouvelles divisé en deux parties : La Riviera et Par les Routes. Ces textes ont paru au Journal dans le courant de l'année 1904. N. B. Un second tirage de point semblable avec un sous-titre ; La Riviera, a paru la même année, chez le même éditeur, mais avec une nouvelle couverture illustrée par Albert Guillaume car la première (celle-ci) a été jugée trop indécente (un homme d'âge mûr tient une jeune personne aux seins découverts sur ses genoux).

228. LOUYS (Pierre). - **Les Chansons de Bilitis. - Traduites du grec par Pierre Louys. Avec un frontispice gravé sur bois par P.-Eug. Vivert.** Paris, Georges Crès, 1914. In-8 ; XII texte de P. L.)-310 pp. Demi-maroquin à coins, tête dorée, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés (reliure signée René Aussourd). **200 €**

Bel exemplaire numéroté sur papier de Rives.

229. [LYNCH A]. - DUMAS Alexandre Fils. - **La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. LYNCH.** Paris, Maison Quantin, Collection Calmann Lévy, s.d., [1886]. In-4 (25 cm x 33), [4]-XIV-243 pp. Demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête rouge, couvertures conservées (brunies) (dos, coiffes et coupes légèrement frottées). **600 €**



Edition de luxe de la collection Calmann-Lévy, illustrée d'un frontispice en couleurs gravé par Gaujean, de 10 eaux-fortes gravées par Massé ou Champollion et de larges bandeaux en tête de chaque chapitre gravés en héliogravure directe et imprimées en taille-douce dans des tons variés.

230. [MAC AVOY]. - MONTHERLANT Henry de. - Les Garçons. Edition intégrale. Illustrations de Mac Avoy. Paris, Gallimard, 30 septembre 1973. Fort in-4, broché, (290 x 215 mm), couverture saumon imprimée et rempliée, étui, 552 pp. **300 €**

Edition originale du texte intégral. Cet ouvrage a été tiré sur vergé chiffon ivoire des Papeteries de Lana à 3150 exemplaires. Edition intégrale.

- *Lors de la publication en 1969 des "Garçons", Montherlant supprima de nombreux passages de son manuscrit susceptibles de heurter la sensibilité de certains lecteurs, les éditions Gallimard présentent ici le texte intégral du roman, dans sa version définitive. Ayant collaboré avec Montherlant jusqu'à la veille de sa mort, le peintre Mac Avoy l'a orné de dessins au crayon (16 hors-texte en 4 couleurs, 30 en deux couleurs) reproduits en photogravure.*

231. [MAC ORLAN]. - FRANK (Nino). - Montmartre ou les enfants de la folie. Illustrations de Pierre Mac Orland. Paris, Calmann-Lévy, 1956. Grand in-8, (19 x 26), broché, couverture rempliée, 214 pp. **120 €**

Edition originale. Planches en couleurs hors-texte. Illustrations de Pierre MAC ORLAN.

232. MALOUET. - Mémoires. Publiés par son petit-fils le baron Malouet. Deuxième édition augmentée de lettres inédites. Paris, Plon, 1874. Deux vol. in-8°. XXXIV pp. (y compris faux titre et titre)-portrait en frontispice-(1) f.-512 pp. ; (2) ff.-559 pp. Demi-marquain brun, dos à nerfs, titre en lettres dorées, tête peigne (rel. ép.). Fierro, 942, avec une élogieuse notice. Ex à grandes marges. **500 €**

- *Le baron Pierre-Victor Malouet (1740-1814) entra dans l'administration de la marine dès 1764, fut nommé commissaire au Cap à Saint-Domingue en 1768, puis commissaire général de la marine et enfin intendant de la marine à Toulon en 1781. Il fut député aux États-Généraux, émigra en 1792 et fut ministre de la marine de Louis XVIII. Ses mémoires sont d'un très grand intérêt pour l'administration de la marine sous l'Ancien Régime, plusieurs chapitres sont consacrés à Saint-Domingue, la Guyane, le Surinam ; il montre bien la montée de l'extrémisme révolutionnaire dans les assemblées ; les mémoires se terminent vers 1800 quand, à Londres, Malouet examine avec le gouvernement anglais les conditions d'intervention à Saint-Domingue.*

233. MALRAUX André. - La Condition humaine. Paris, La Nouvelle Revue Française, du 1er janvier 1933 au 1er juin 1933. 6 fascicules, revues de la NR l'ensemble sous chemise dos rond, auteur, titre date en lettres dorées, en chagrin vert, étui bordé du même chagrin (signé de LOUTREL). **750 €**

Edition pré-originale complète pour le texte d'André Malraux : La Condition humaine. Du 1er mars 1933 au 1er juin 1933. Autres textes complets :

Julien BENDA : Discours à la Nation européenne (1er janvier 33, 1er février 1933 et fin 1er mars 1933) - Valéry LARBAUD : Honneur des Hommes. (1er février 1933). A. De SAINT-EXUPERY : Une Planète. (1er avril 1933). KAFKA. Le Terrier. (1er avril 1933). J. SUPERVIELLE. Les Bonhommes de cire. (1er mai 1933). Valéry LARBAUD. Le Gouverneur de Kerguelén. (1er mai 1933).

234. MALRAUX (André). - L'Homme précaire et la Littérature. Paris, Gallimard, 4 février 1977. Fort in-8, broché, non coupé, 330 pp. **500 €**

Edition originale de l'ultime oeuvre d'André Malraux. Tirage à 625 exemplaires. Un des 170 exemplaires du tirage de tête numérotés vergé de Hollande. N° 106.

235. MARCEAU (Félicien). - Balzac et son Monde. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché, non coupé, 533 pp. **400 €**

Edition originale. Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

236. MARGUERITTE (Paul). - Pour toi, Patrie ! Roman. Paris, Librairie Plon, Plion-Nourrit, 1918. In68 (15 x 19 cm), 284 pp. Ex à grandes marges conservées. Reliure de l'époque en plein maroquin havane, triples filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tête dore, couverture et dos conservés (reliure signée G. Desnaux). **600 €**

Edition originale. Un des 3 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier impérial du Japon. Exemplaire n° 1, portant un envoi autographe signé de l'auteur à son épouse : " A toi ma bien aimée Yvonne, le souvenir des longs mois, des années de l'affreuse guerr, avec nos angoisses et notre espoir. Mai 1914.

237. MARTIN-CHAUFFIER (Louis). - L'Amant des Honnêtes Femmes. Paris, NRF, 1927. In-quarto tellière, broché, 216 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française, exemplaire nominatif.

238. MARTIN (François). - Mémoires de François MARTIN FONDATEUR DE PONDICHERY (1665-1696). Publiés par A. MARTINEAU. Avec une introduction de Henri FROIDEVAUX. Paris, Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1931. 3 forts et grands volumes in-8, brochés, non coupés, XLII (préface)-690- XXXII-598 et XXXII-410 pages. **250 €**

Une carte en couleurs de Madagascar en frontispice du volume I. Les trois volumes sont en parfait état.

239. MAUCLAIR (Camille). - Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes. Paris, Piazza, 1913. Grandn-4, plein maroquin rose anglais, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture illustrée, étui (De Samblanx). **650 €**

Ouvrage illustré de 100 gravures in texte et hors texte, parfois tirées en couleurs ou en sépia. Exemplaire N° 1. l'un des 65 sur Japon accompagnés d'une suite des gravures avant la lettre.

240. MAUPAS (Charlemagne-Emile de). - Mémoires sur le Second Empire. Paris, Dentu, 1884, 1885. 2 vol in-8°. T. I : La présidence de Louis-Napoléon, 643 pp. ; t. II : L'Empire et ses transformations, 572 pp. Demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée (rel. anglaise de l'époque signée S. Kaufmann). **250 €**

Maupas, préfet de police lors du coup d'Etat du Deux-Décembre, favorisa l'entreprise de Louis-Napoléon. Il fut alors nommé ministre de la Police, puis sénateur. Cachet sec et ex-libris.

241. MAUPASSANT Guy de. - [DUEZ Ernest et LYNCH Albert]. Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888. Fort in-4 ; plein maroquin noir, L couronné au dos, dentelle intérieure dorée, coupes filetées, tête dorée, couvertures conservées. (Légère éraflure sur le premier plat).
2 000 €

Première édition illustrée. 18 hors-texte par Albert Lynch et 18 en têtes et culs de lampe par Ernest Duez reproduits en photogravure. Tirage à 200 exemplaires. Un des 50 ex sur Japon avec double suite en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur Japon.



242. [MAUPASSANT (Guy de)]. - Le Lycée de Rouen. Rouen : E. Augé et Ch. Borel, 1892. In-8, 244 pp., (2 ff.). Demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, non rogné, couvertures illustrées conservées (reliure du XXe siècle).
250 €

Édition originale de cet ouvrage collectif composé notamment par Aubé, Coppée ou Texcier, illustrée de 14 figures à pleine page de Georges Fraipont.

Elle COMPREND LA PREMIÈRE ÉDITION DU POÈME " LE DIEU CRÉATEUR " DE GUY DE MAUPASSANT, que ce dernier avait composé pendant son année de philosophie au lycée de Rouen et qui avait été retrouvé dans un cahier d'honneur de l'établissement. Dos légèrement passé.

243. MAUPASSANT Guy de. - [HENRIOT]. - Ce Cochon de Morin. Aquarelles originales par Henriot gravées en couleurs typographiques. Paris, L. Carteret, 1909. Grand in-8, Bradel demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, filet à froid de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures conservées (Reliure signée de Creuzevault).
450 €

Tirage à 325 ex. Un des 300 ex n° sur Japon.

- *Ce cochon de Morin est une nouvelle de Guy de Maupassant, publiée en 1882. Elle est initialement publiée dans la revue " Gil Blas " du 21 novembre 1882, sous le pseudonyme Maufriageuse, puis dans le recueil Contes de la bécasse. Cette nouvelle raconte l'histoire de Morin, mercier à La Rochelle, qui revient de Paris où il a passé quinze jours. Dans la gare, il aperçoit une jeune fille, Henriette Bonnel, tombe sous son charme et la suit dans le train (la suite dans le livre...).*



244. MAURIAC (François). - GENTRIX. Paris, Bernard Grasset, 21 novembre 1923. In-12, 182 pp. Portrait de l'auteur en deux états, plein maroquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, filets à froid d'encadrement sur les plats, double couverture et dos conservés, reliure signée Semet & Plumelle.
1 800 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon du tirage exceptionnel sous la double couverture Grasset.

245. MAURIAC (François). - Le Noeud de vipères. Paris, Bernard Grasset, Collection " Pour mon Plaisir "-VII, 23 février 1932. In-4 tellière (174 x 224) ; 1 f., blanc ; 5 ff. n. ch. (fx-titre ; titre ; fx-titre de la 1ère partie ; citation de sainte thérèse d'Avila ; déclaration de l'auteur) ; p. 13 (n. ch.) à 311 pp (texte) et 1 f. n. ch. (table) ; 1 f.n. ch. (justific. du tirage) 2 ff (achevé d'imprimer et 1 f. bl.). Broché, couverture crème rempliée et imprimée en vert et noir, chemise et étui éditeur.
700 €

Edition originale. Un des 58 exemplaires réimposés (n° 38) sur vélin d'Arches (après 9 japon, 25 Montval).

246. MAURIAC (François). - Vie de Jésus. Paris, Flammarion, 1936. In-8, X ff -préface -282 pp. (2) ff (table). Plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre, auteur en lettres dorées, date en pied, ex à toutes marges, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé du même maroquin (reliure signée J. P. Miguet).
1 800 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° 16.

247. MAUROIS (André). - [CHIMOT]. - Meïpé ou la délivrance. Paris, Bernard Grasset 1926. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, non coupé, 224 pp.
250 €

Edition originale ornée en frontispice d'une eau-forte en double-état, état noir état couleurs d'Edouard Chimot. Tirage à 610 ex réimposés. Un des 295 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. N° 60.

248. MAUROIS (André). - Dialogue des vivants. Paris, Librairie Arthème Fayard, 21 septembre 1959. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs (Carzou), grandes marges conservées, 206 pp.
200 €

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Hollande seul tirage en grand papier, n° 11.

249. MAURRAS (Charles). - Le Mont de Saturne. Conte moral, magique et policier. Paris, Les Quatre Jedis, 1950. In-8, broché, couverture rempliée, grandes marges conservées, 253 pp.
150 €

Edition originale. Un des 35 ex. n° sur Vergé de Hollande (3ème papier après onze sur chine et 18 madagascar).

250. MAUVIGNIER (Laurent). - Ceux d'à côté. Paris, Editions de Minuit, 2002. In-12, broché, non coupé.
230 €

Edition originale. Un des 67 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries Vizille. Etat de neuf.

251. MAUVIGNIER (Laurent). - Continuer. Paris, Editions de Minuit, 18 avril 2016. In-8, broché, non coupé, 238 pp.
250 €

Edition originale. Un des 59 ex numérotés sur vergé des papeteries Vizille, seul tirage en grand papier avec 8 ex hors commerce.

252. MAUVIGNIER (Laurent). - **Le Lien.** Paris, Editions de Minuit, 2005. In-8, broché, non coupé. **150 €**

Edition originale. Un des 47 ex n° sur papier Vergé de Vizille.

253. MAUVIGNIER (Laurent). - **Retour à Berratham. Théâtre.** Paris, Editions de Minuit, 2015. In-8, broché, non coupé. **120 €**

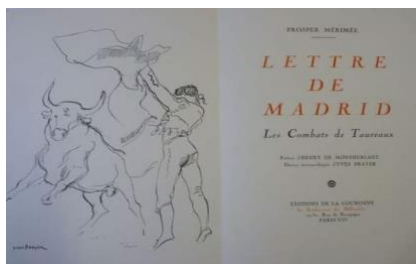
Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries Vizille, seul grand papier avec 8 ex hors commerce.

254. MAUVIGNIER (Laurent). - **Tout mon amour. Théâtre.** Paris, Editions de Minuit, 15 mai 2012. In-8, broché, non coupé, 124 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier avec 7 hors commerce.

255. MENIERE (docteur Prosper). - **Mémoires anecdotiques sur les salons du Second Empire. Journal. Publié par son fils le Dr E. Ménière. Précédé d'une biographie par le Dr Fiessenger et orné d'un portrait en héliogravure.** Paris, Plon, 1903. In-8° ; portrait, (2) ff.-a à g pp.-XXIII-466 pp. ; demi-chagrin poli havane, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, pièce de titre brune, chiffre doré dans les entre-nerfs, date en pied (rel. Ep). *Au chiffre de Louis de Cormenin. Bertier, 716* **250 €**

256. MERIMEE (Prosper). **[BRAYER Yves].** - **Lettre de Madrid. Les Combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessins taumachiques d'Yves Brayer.** Paris, Editions de la Couronne, " Le Rendez-vous des Bibliophiles ", 10 décembre 1945. In-4, en feuilles, 81-[10] pp., couverture rempliée, chemise et étui cartonnés. **450 €**



Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'illustrateur. Un des 70 sur papier de fil supérieur comportant une suite complémentaire de 16 planches enchemisées.

257. MICHAUX (Henri). - **APPARITIONS. (Avec 7 dessins de l'auteur).** Paris, Éditions du Point du Jour, Collection « Le Calligraphe », 12 Avril 1946. In-8, maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, beau décor abstrait mosaïqué en papier noir blanc et orange, tête dorée, couv. Conservée, sous étui à rebords (reliure signée DEVAUCHELLE), 64 pp. **2 200 €**



Illustré de 7 dessins (frottage au crayon noir, 20 x 13,5 cm), exécutés et reproduits en offset d'après les clichés des fils de Victor Michel et tirés sur les presses de la photolith Delaporte. EDITION ORIGINALE tirée à 319 exemplaires. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Maris.

258. MILLER (Henry). - **BIG SUR et Les Oranges de Jérôme Bosch. Big Sur and the Oranges of Hieronimus Bosch. (Traduit de l'américain par ROGER GIROUX).** Paris, Buchet/Chastel, 12 mars 1959. In-8, broché, non coupé, 398 pp. Bien complet de sa jaquette illustrée (portrait d'H. Miller au dos). **500 €**

Edition originale de la traduction française. Un des cent exemplaires sur papier Alfa, seul tirage en grand papier.

259. MIRBEAU (Octave). - **La Pipe de cidre.** Paris, Flammarion 1918. In-8; 284 pp., ex à grandes marges, demi-basane bordeaux, dos lisse richement orné, auteur titre en lettres dorées, couvertures conservées. (dos insolé uniformément). **200 €**

Edition originale de ce recueil de nouvelles. Le titre porte : Oeuvres inédites. Tirage à 100 ex numérotés. Un des 90 ex numérotés sur Hollande après 10 ex sur Chine. N° 46 signé.

260. MONTHERLANT (Henry de). - **Coups de soleil.** Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture à rabats, 335 pp. **450 €**

Edition originale. Tirage à 142 ex numérotés. Un des 36 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande.

261. MONTHERLANT (Henry de). - **[VAN DONGEN].** - **Les Lépreuses.** Paris, Gallimard, 1946. In-4, 260 pp., [2] ff., en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui en basane maroquinée verte ornée. Légère échirure sur la couverture (restaurée). **1 500 €**

Première édition illustrée. Elle est ornée de 25 lithographies en couleurs, dans le texte, reproduites par Mourlot d'après les dessins de Kees Van Dongen. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives, N°232. (Déchirures au dos de couverture, petits frottements sur l'étui). (Monod, II, 8374.).

262. MONTHERLANT (Henry de). - **Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Récit.** Paris, Gallimard, 22 mars 1973. In-8 ; 234 pp. Plein chagrin noir, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, non rogné, couvertures et dos conservés. **350 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande, n° 33.

263. MORANTE (Elsa). - **L'île d'Arturo. Mémoires d'un adolescent. Traduit de l'italien par Michel Arnaud.** Paris, NRF, collection Du Monde Entier, 1963. In-8, broché, non coupé, 402 pp. **200 €**

Edition originale de la traduction. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

264. MORAVIA (Alberto). - **A quelle tribu appartiens-tu ? Essai. Traduit de l'italien par S. de Vergennes.** Paris, Flammarion, Lettres Etrangères, 1974. In-8, broché, non coupé, 252 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa. N° 2.

265. MURGER (Henry). - **Le Manchon de Francine.** **Orné de douze compositions par Henri BOUTET.** Paris, Collection des Poète de La Grisetete, 20 juin 1912. Grand in-8, 54 pp. Demi-chagrin fuschia à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tête dorée. Couverture illustrée en couleurs et dos conservés. **300 €**

Tirage à 150 exemplaires n° sur papier à la forme d'Arches. N° 24. Ces exemplaires sont accompagnés d'une suite des illustrations tirées sur chine, tous numéroté, signés et revêtus du monogramme de l'illustrateur. (Reliure signée J. Platrier).

266. NADAR. - [BAUDELAIRE]. - **Charles BAUDELAIRE intime. Le Poète vierge.- Déposition. - Documents. - Notes. - Anecdotes. - Correspondances. - Autographes et Dessins. - Le Cénacle. - La Fin.** Paris, A. Blaizot, 1911. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, 143 pp. **250 €**

Edition originale posthume. Quatre portraits charges hors-texte : Mme Baudelaire, Théodore de Banville, Champfleury et celui de Nadar en frontispice. Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci (n° 261) est un des 250 numérotés sur vélin d'Arches.

267. NERVAL (Gérard de). - **Petits châteaux de Bohême. Prose et Poésie.** Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853. In-18 ; 96 pp., y compris le faux-titre et le titre, la couverture porte la date de 1852. Plein cartonnage Bradel, dos lisse, filets dorés, couvertures imprimées conservées. **750 €**

Edition originale. Exemplaire avec la couverture datée de 1852.

268. NOAILLES (comtesse de). - **Les innocentes ou La Sagesse des Femmes.** Arthème-Fayard, 1923. In-8 ; 254 pp. Broché, couverture imprimée, chemise et étui avec nom d'auteur et titre en lettres dorées. **350 €**

Edition originale. Tirage à 640 ex. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Chine.

269. NODIER (Charles). - **Journal de l'expédition des Portes de Fer.** Paris, Imprimerie Royale, 1844. Petit in-4 (18 x 27 cm), XVI (avertissement de l'éditeur)-329 pp. Plein maroquin rouge, encadrement de filets à froid et dorés, large motif central, couronne impériale au centre, dos lisse orné de même, roulette intérieure dorée, doublure et gardes, tranches dorées (Reliure de l'époque). (deux coins très légèrement frottés). **1 600 €**

EDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce, tirée à petit nombre. Imprimé aux frais du Roi, cet ouvrage fut publié deux ans après le décès du Duc d'Orléans pour être offert aux membres de la Famille Royale, aux personnages de l'état et aux compagnons d'armes du prince.

Une carte dépliant de l'Algérie, 40 figures hors-texte gravées sur bois tirées sur chine protégées par des serpents légendées et environ 200 vignettes in-texte également gravées sur bois. Remarquable illustration due à DAUZATS - DECAMPS - RAFFET gravés par LAVOIGNAT LA VIEILLE, ROUGET, etc... C'est l'un des plus beau livres illustrés romantiques. Très bel exemplaire. Villes évoquées : ORAN - ALGER - CONSTANTINE - PORTES DE FER.

270. OBERLE (Gérard). - **Les Fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe de l'Antiquité à nos jours à travers les livres.** Paris, Belfond, 1989 In-4. (287 x 222 mn). Reliure réalisée par **JEAN DE GONET.** Plats souples en RIM noir, couture sur trois rubans de tissu gris ; dos de box rouge titré en gros. Contregardes et gardes de texon noir nuageux, étui cartonné noir. **800 €**

Beau catalogue de vente (collection de Paul K. Et autres) à Drouot-Montaigne, les 17 et 18 mars 1990. Tirage à 150 exemplaires numérotés, tirés sur papier couché mat des papeteries GARDA, reliés par Jean de Gonet d'après La maquette spécialement crée pour ce livre. Exemplaire n° 59 signé par le relieur et l'auteur.



271. PARIS PLAISIRS. Mensuel esthétique, humoristique et théâtral. P., du n° 18 (20 novembre 1923) au n° 125 (décembre 1932). Paris, 1923-1932. 4 volumes in-4°, dos et coins perc. brune, dos lisses, auteur, titre et roulettes dorés, couvertures illustrées en couleurs conservées. **400 €**

Nombreuses reproductions photographiques de nus, illustrations en noir et en couleurs, publicités. Textes littéraires (e.a. de Georges Simenon) et de critiques. (Georges-Armand Masson - Abel Hermant - James de Coquet - Félicien Champsaur - René Jeanne - Xanrof - Gaston Derys - Lemerrier de Neuville - Jean Richepin - Georges Sim, etc. Volume I (deuxième année) du N° 18 (20 nov 1923) au n° 50 (août 1926) sans les n° 19, 27 et 35). Volume II. Du n° 51 à 75. Volume 3 du n° 76 à 100. Volume 4 du N) 101 à 125.

272. PARQUIN (Commandant). - **Souvenirs et Campagnes d'un Vieux Soldat de l'Empire. 1803-1814. Avec une introduction par le Capitaine A. Aubier.** Paris, Nancy, Librairie Militaire Berger-Levrault & Cie, 1904. In-8, XXXV (introduction)-436 pp. Demi-chagrin terre de Sienne à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre en chagrin bordeaux, aigle doré, fleuron dorés, couvertures conservées. **150 €**

273. PAVESE (Cesar). - **Le Camarade. Traduit de l'italien par Pierre Laroche.** Gallimard, Du Monde Entier, 1968. In-12, broché, non coupé, 234 pp. **150 €**

Edition originale de la traduction. Un des 51 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 34, seul tirage en grand papier.

274. PAVESE (Cesare). **Dialogues avec Leugo. Traduit de l'italien par André Coeuroy.** Gallimard, Du Monde Entier, 1964. In-12, broché, non coupé, 333 pp. **230 €**

Edition originale de la traduction. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

275. PENNAC (Daniel). - **Journal d'un corps.** Paris, Gallimard, 2012. In-8, non coupé, 389 pp. Reliure en polymère avec rehauts, dos en cuir estampé argent, gardes en veau avec motifs cellulaires teintés. De nombreux cabochons sont collés sur les deux plats (argent et vieux rose) complétés par des sticks pointillés roses. Une pâte en relief couleur argent relie les divers éléments. Dorure de la chemise : Atelier La Feuille d'Or. Reliure originale signée Florent ROUSSEAU. **2 500 €**

Edition originale. Un des 60 ex numérotés sur vélin pur fil, n° 32.

276. PERET (Benjamin). - **Feu central. Illustré par YVES TANGUY.** Paris, K éditeur, deuxième volume de la Collection le quadrangle, 25 novembre 1947. In-4 ; broché, couverture à rabat jaune et imprimée en rouge, 101 pp., plus table et ach. d'impr. **300 €**

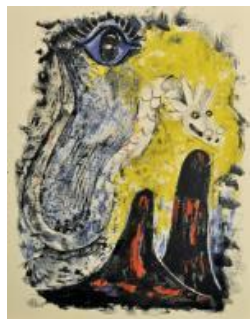


Edition en partie originale. Tirage à 1.030 exemplaires. Un des 800 exemplaires numérotés dernier papier. Premier tirage des 4 compositions d'Yves Tanguy hors-texte, reproduites en phototypie.

277. PERET (Benjamin). - **Il était une boulangère.** Paris, Editions du Sagittaire, "Les Cahiers Nouveaux - 11", 1925. In-16, broché, non coupé, couverture rempliée. 75 pp. En frontispice fac-similé : Fragment autographe du manuscrit de B. Peret. **250 €**

Edition originale. Tirage à 850 ex. Un des 750 ex numérotée sur vélin de Rives. Bel ex enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Eugène Montfort.

278. PERET (Benjamin). - **[TAMAYO Rufino]. - Air mexicain. RUFINO TAMAYO.** Paris, Librairie Arcanes, 1952. Petit in-4 (19,5 x 25 cm), en feuilles, chemise rempliée et étui vieux rose de l'éditeur (avec son cristal d'origine). **1 200 €**



Edition originale. Tirage à 274 ex. Un des 249 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, (après 1 ex sur Hollande et 24 ex sur vélin crème de Renage). N° 209. Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

279. PERRET (Jacques). - **La Compagnie des eaux.** Paris, Gallimard, 12 Mai 1969. Fort in-8, broché, couverture à rabats, 378 pp. **600 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés Hollande.

280. PERRET Jacques. - **Rôle de plaisance.** Paris, Gallimard, 11 juin 1957. Fort in-12, broché, 299 pp. **600 €**

Edition originale. Tirage à 155 ex. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur vélin de Hollande.

281. PERSIGNY (Jean Fialin, duc de). - **Mémoires. Publiés avec des documents inédits, un avant-propos et un épilogue par M. H. de LAIRE, comte d'Espagny. Ornés d'un portrait de l'auteur. Troisième édition.** Paris, Plon, 1896. In-8° ; portrait, XX-512 pp. ; demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid (rel. ép.). **150 €**

- *Ardent bonapartiste, Persigny fut tout dévoué au prince Louis-Napoléon qu'il aidera à devenir et à rester empereur. Il sera deux fois ministre de l'Intérieur, et ambassadeur à Londres. Ses Mémoires nous montrent son rôle depuis décembre 1848 jusqu'à 1866 ; sa personnalité, attachante, mérite infiniment mieux que sa réputation. Qq. piqûres sur les tranches, rousseurs claires sans gravité sur le portrait, bon exemplaire.*

282. PICABIA (Francis). - **Pensées sans langage. Poème précédé d'une préface par UDNIE.** P E. Figuière, 1919. In-12, (12 x 19 cm), broché, couv illustrée, 119 pp. **700 €**

Édition originale rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur, avec mention fictive 4e Édition.

283. POIRET (Paul). - **En habillant l'époque.** Paris, Grasset 1930. Fort in-8, 312 pp-[2] table des illustrations. Pleine reliure en maroquin orangé, dos lisse orné d'un dessin doré (femme nue tenant un drapé), plats illustrés, fleurons dorés, page de gardes en suédine et papier fleuri, tête dorée, couvertures et dos conservés, dans un coffret noir. (reliure revue par Florent ROUSSEAU). **2 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 580 exemplaires. UN DES 26 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE N° SUR JAPON NACRE. Exemplaire numéro 12. Avec 16 planches illustrées hors-texte. Bel exemplaire enrichi D'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

- *Paul Poiret écrit ses mémoires sous forme de chapitres qui évoquent sa jeunesse, (avec une photographie hors-texte, P. Poiret a Billancourt (9 ans), les maisons où il est passé et les artistes qu'il a fréquenté et influencé ; Doucet, (une planche hors-texte : chez Doucet une des premières créations de Paul Poiret), Worth, (2 planches h.t), Iribe (1 planche h.t de Paul Iribe ; la robe " Joséphine "), Dunoyer de Segonzac (une planche ht un dessin de Dunoyer de Segonzac : Isadora dansant), Forain... Les personnalités qu'il a côtoyées ; Abel Truchet, la Comtesse Greffulhe, Isadora Ducan, Max Jacob, Lyautey, Raoul Dufy, Yvette Guilbert, Bruant... Toute une époque...*

284. POUND (Ezra). - **JOYCE (James).** - **Lettres d'Ezra Pound à James Joyce. Avec les essais de Pound sur Joyce. Présentées et commentées par Forrest Read. Traduction de Philippe Lavergne.** Mercure de France, 1970. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, 350 pp. **300 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

285. PROUST (Marcel). - Du côté de chez Swann - Combay. Premières épreuves corrigées 1913. Fac-similé et transcriptions. Introduction et transcription de Charles Méla. Paris, Gallimard, en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer, 2013. In-folio (46 x 33 cm) relié dans son étui cartonné et imprimé. **600 €**

Il s'agit des premières épreuves de Du côté de chez Swann (1913), qui présentent un intérêt capital car les additions manuscrites, que nous donnons en fac-similé et en transcription, doublent le volume du texte initial, ce qui permet d'assister au travail de la création. Le volume reproduit les «paperoles» collées à la main, elles-mêmes couvertes de modifications manuscrites, on a ainsi des dépliants qui peuvent atteindre une vingtaine de centimètres. Le lecteur se trouvera face à un objet tout à fait inédit, à la fois imprimé et manuscrit, avec des dimensions insolites. C'est la première fois que ces épreuves sont publiées, à l'identique (avec toutes les additions manuscrites) et qu'une transcription en est donnée.

Tiré à 1 200 exemplaires, tous numérotés, le volume ne sera pas réimprimé. Publié en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer, il s'adresse aux admirateurs de Proust, qui sont légion dans le monde entier, mais aussi aux lecteurs curieux de découvrir la création en devenir, aux collectionneurs, de même qu'aux érudits spécialistes de l'étude des manuscrits et aux institutions.

286. PROUST (Marcel). - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. Paris, Gallimard, 15 mai 1952. 3 volumes in-12, demi-marquin à coins, dos à 4 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Jean-Etienne. **600 €**

Edition originale posthume. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

287. [LESIEUR P]. - PROUST (Marcel). - Journées de lecture. Eaux-fortes originales de Pierre Lesieur. Sl, Le Livre Contemporain & et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1969. In-4, (28 x 39 cm), 82 pp-[4], en feuilles, couverture illustrée et rempliée, sous emboîtement. **600 €**

Tirage à 180 ex sur grand vélin de Rives. Un des 150 nominatifs. Complet du Menu du 21 octobre 1969.

Ces réflexions de Marcel Proust ont préfacé sa traduction du livre de John Ruskin Sésame et les Lys, édité par le Mercure de France en 1906. Elles étaient alors intitulé : Sur la lecture. Marcel Proust les a quelque peu remaniées, ainsi que le titre, pour les incorporer à ses Pastiches et Mélanges, parus en 1919 aux Editions de la Nouvelle Revue Française.

288. [PROUST]. - CELLY Raoul. - Répertoire des thèmes de Marcel PROUST. Paris, NRF, Gallimard, " Les Cahiers Marcel Proust " n° 7, 1935. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, 382 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 267 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, 2^{ème} papier après 20 ex sur Hollande Van Gelder.

289. [PROUST]. - COLLECTIF. Réunion d'auteurs. - Hommage à Marcel Proust. Paris, Editions " Le Rouge et le Noir", Cahier spécial de Littérature et de Critique - Avril 1928. In-8, broché, couverture imprimée, 111 pp. Coupures de presse jointe du 22 Septembre et Octobre 1928. **250 €**

Edition originale numérotée. N° 137. Textes par H. Daniel-Rops, André Berge, Ernest-Robert Curtius, Henri Bonnet, Pierre Charles, Louis Emié... Un portrait et des lettres de Marcel Proust à Robert de Montesquiou en fac-similé.

290. [PROUST]. - CREMIEUX Benjamin. - Du côté de Marcel Proust. Avec des lettres inédites de Marcel Proust à Benjamin Crémieux. Paris, Editions Lemarget, 1929. In-8, broché, couverture bleue imprimée et rempliée, 172 pp. (dos insolé). **250 €**

Edition originale. Un des vingt exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon, n° XV.

291. [PROUST]. - Hommage à Marcel Proust. 1871-1922. Souvenirs - L'oeuvre - Témoignages étrangers. LA PRISONNIERE (fragments inédits). Bibliographie - Documents - Portraits. Paris, La Nouvelle Revue Française, nfr, 10 année N° 112 nouvelle série 1er Janvier 1923. In-8, broché, 340 pp plus 5 pages Le carnet des éditeurs 1 f. n. ch. **500 €**

11 illustrations hors-texte en début d'ouvrage (6 portraits de Proust à différentes dates, et 5 fac-similé). Edition originale. Tirage à 360 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° XVI.

292. [PROUST]. - MAUROIS (André). - A la recherche de Marcel Proust. Avec de nombreux inédits. Hachette, 1949. In-8, 348 pp. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date en lettres dorées, tête dorée, (couvertures et dos conservés). **200 €**

Edition originale. Tirage à 580 ex n°. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, n° 9.

293. [PROUST M]. - ROBERT (Louis de). - Comment débuta Marcel Proust. Lettres inédites, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, NRF, " Une oeuvre, un portrait ", 16 juillet 1925. In-12, 87 pp non coupé, broché, sous double emboîtement cartonné, pièce de titre en long. **300 €**

Edition originale. Un des 21 exemplaires du tirage de tête n° sur vieux Japon teinté lettrés de A à T (ex. S).

294. QUENEAU (Raymond). - Le Dimanche de la vie. Paris, N.R.F., 1951. In-12, broché, 306 pp. **350 €**

Edition originale tirée à 945 exemplaires. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier, après 35 Hollande.

295. QUENEAU (Raymond). - Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 15 janvier 1959. In-12, broché, non coupé, 253 pp. Chemise, étui. **1 500 €**

Edition originale. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier après 40 ex sur Hollande.

296. QUIGNARD (Pascal). - Les Escaliers de Chamborg. Paris, Gallimard, 25 novembre 1989. In-8, broché, non coupé, 324 (1) pp. **950 €**

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, seul tirage en grand papier. N° 12 ex enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

297. QUIGNARD (Pascal). - Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, (22 x 14,6 cm), non coupé, 251 -[1]-pp. **500 €**

Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage en grand papier, n° 64.

298. [RAMIRO Erastène]; - [LEGRAND Louis]. - Cours de danse fin de siècle. Paris, Dentu, 1892. Grand in-8 (280 x 180 mn), 59 pp-[3], demi-marquin à coins, filets dorés, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, pièce de titre, tête dorée, couvertures conservées. A signaler une tâche " auréole " sur un feuillet blanc. (Reliure signée ALLO). **1 500 €**

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales hors-texte sous serpentes légendées, de Louis Legrand, dont une en couverture et 23 letrines et têtes-de-chapitres en couleur, sur un texte de Erastène Ramiro, par ailleurs auteur des Visions chorégraphiques. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur beau papier vélin (n°333). Carteret Illustrés IV, 331.

299. RAM. [RUGGIORO ALFREDO MICHAHELLES]. - Les Fleurs du mâle. Illustrations de Ram. Et joint Supplément aux Fleurs du Mâle.

Bruxelles, Les Amis de la Chanson estudiantine, 1935. 2 volumes in-8, broché, couverture illustrée en couleur (rose), 352 pp et 47 pp. **200 €**

Tirage à 1016 ex numérotés. 1/1000 simili-featherweight. On joint le premier supplément aux Fleurs du mâle même éditeur et même format in-8, 1938, broché couv., illustrée en couleurs (rose,) 47 pp. Ces deux ouvrages ont été composé à la main en caractères Simplicita.

- *Ruggero Alfredo Michahelles, noto anche come RAM (Firenze, 30 maggio 1898 – Firenze, 14 marzo 1976), è stato un pittore e scultore futurista. BIOGRAFIA Nato a Firenze da una famiglia cosmopolita, trascorse l'infanzia e l'adolescenza nella villa presso il Poggio Imperiale, già residenza e studio del suo bisnonno, lo scultore neoclassico americano Hiram Powers. Manifestò interesse per la pittura sin dall'età di circa 15 anni, iniziando a frequentare lo studio del [...]*

300. [RASSENFOSSE]. - BARBEY D'AUREVILLY Jules. - Les Diaboliques. - Le Bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de Armand Rassenfosse. Paris, La Connaissance, 15 novembre 1920. In-4 (19,5 x 27,5 cm), 67 pp. Plein marquin ocre à la Bradel, dos lisse, auteur et titre or, fenêtre découpée dans le premier plat laissant apparaître l'illustration de la couverture, filets à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. **1 800 €**

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier de Rives filigrané (n° 84). Très bel exemplaire illustré par Rassenfosse de 11 planches hors-texte en couleurs. Enrichi d'une gravure de Félicien Rops. Joint une suite à part des illustrations.

301. RAVEY (Yves). - Sans état d'âme. Paris, éditions de Minuit, 2015. in-12, broché, non coupé, 125 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur Vergé des papeteries de Vizille, seul tirage en grand papier. N° 22.

302. REGNIER (Henri de), PUECH (Denys), ROZET (Georges), [AGENDA P. L. M]. - Agenda 1923. Paris - Lyon - Méditerranée. Paris, PLM Administration et Rédaction, 1923. In-4, format oblong (29 cm x 17,5), plein cartonnage bordeaux entouré d'une frise dorée, dos lisse en percaline PLM 1923 en doré, gardes illustrées, 312 pp. **120 €**

Nombreuses illustrations dans et hors-texte en couleurs et en noir et blanc. Aucune annotation.

304. REGNIER Henri de. - L'Escapade. Paris, Mercure de France, 1926. Grand in-8° ; 270 pp. Plein marquin havane, dos à 5 nerfs, triple filet doré sur les gardes intérieures, pointillés et fleurons dorés, tête dorée, double couverture imprimée et dos conservés, étui bordé de marquin havane. (Rel. ép. signée Yseux sc. De Thierry-Simier). **650 €**

Edition originale. Un des 66 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon Impérial.

305. REMY (Pierre-Jean). - Chine. Paris, Albin Michel, 1990. Fort in-8, broché, 762 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 30 ex sur vélin blanc, seul grand papier.

306. REZVANI. - Les années-lumière. Paris, Flammarion, 1967. In-8, broché, non coupé, couverture imprimée, 445 pp. **400 €**

Edition originale. Tirage à 45 ex n°. Un des 30 ex sur Vélin Alfa.

307. RINALDI (Angelo). - Les Jardins du Consulat. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 264 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, n° 18.

308. RINALDI (Angelo) - Les Jours ne s'en vont pas longtemps. Paris, Grasset, 1993. In-8, broché, non coupé, 318 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier, n° 29.

309. RINALDI Angelo. - La Confession dans les collines. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 396 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, n° 21.

310. ROBBE-GRILLET (Alain). - Angélique ou L'enchantement. Paris, Editions de Minuit, 1987. In-8, broché, non coupé, 250 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 109 ex sur vélin d'Arches. Seul grand papier. N° 40.

311. ROBBE-GRILLET (Alain). - Les derniers jours de Corinthe. Paris, Les Editions de Minuit, 1994. In-12, broché, non coupé, 236 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

312. ROBBE-GRILLET (Alain). - Projet pour une révolution à New York. Roman. Paris, Editions de Minuit, 1970. In-8, broché, non coupé, 213 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 201 exemplaires sur bouffant sélect. Avec le feuillet volant de 4 pages texte de Robbe-Grillet (d'après un article paru dans le Nouvel Observateur du 26 juin 1970)

313. ROBLES (Emmanuel). - La Remontée du fleuve. Paris, Editions du Seuil, 1964. In-8, broché, non coupé, 238 pp. (pli au premier plat de la couverture). **230 €**

Edition originale. Un des 7 exemplaires numérotés sur vélin neigen seul tirage en grand papier avec 3 ex H. C. N° 7.

314. [ROCHEGROSSE]. - BAUDELAIRE Charles. - Les Fleurs du mal. Ving-sept compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1910. In-8, 292 pp plus table des matières. Plein maroquin à long grains, plats ornés d'une composition florale mosaïquée encadrée de filets noirs, dos à nerfs, à caissons ornés d'un bouquet mosaïqué et de motifs floraux poussés à froid. Élégante dentelle dorée aux contre-plats. Champs ornés d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées, étui bordé en cuir. Reliure signée Lucien DURVAND. (Quelques rares rousseurs éparées).

2 000 €

Ouvrage illustré de 27 compositions en noir et blanc hors-texte par Georges Rochegrosse, culs-de-lampe. Tirage limité. Un des 1.019 exemplaires sur papier vélin d'Arches avec 2 ex-libris illustrés : Marie de Cambourg et H. Vigneron.

315. [ROCHEGROSSE]. - FRANCE (Anatole). - Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1909. In-8°, demi-marroquin noir à grands coins, dos lisse richement décoré en long d'un jeu de filets et de petites mosaïques en maroquin rouge, jaune et brun représentant des lotus, fleurs stylisées et scarabées, filets de séparation sur les plats, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure signée Flammarion-Vaillant).

1 200 €



15 compositions dont 1 frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy. Tirage à 1200 ex. Num, n° 739 initiales de l'éditeur.

316. ROUAUD (Jean). - Des hommes illustres. Paris, Editions de Minuit, 18 juin 1993. In-8, broché (140 x 195 mm), non coupé, 173 pp.

300 €

Edition originale. Un des 99 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier (avec 10 H. C), n° 53.

317. ROUAUD (Jean). - Sur la scène comme au ciel. Paris, Editions de Minuit, 1999. In-8, broché (140 x 195 mm), 188 pp.

250 €

Edition originale. Un des 106 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier.

318. ROUAULT (Georges). - SUARES (André). - Correspondance. Introduction par Marcel Arland. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé, 358 pp.

180 €

Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 4.

319. ROY (Jules). - Retour de l'enfer. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, 290 pp.

90 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

319 BIS. [ROYER Henri]. - MAUPASSANT Guy de. - Notre coeur. Illustrations d'Henri Royer gravées par Antoine Dezzarois. Paris, Société des Amis des Livres, 1913. In-4 (200 x 275) ; 27 pp.-[8] (just du tirage et liste de la Société des Amis des Livres avec bulletin nominatif d'acquisition). Plein maroquin lavallière, plats ornés d'un large listé de veau raciné serti de filets dorés, aux angles feuilles mosaïquées, dos à 4 nerfs ornés de listels d'encadrement de veau raciné, gardes intérieures ornées de filets et de motifs dorés sur encadrement en maroquin, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublure intérieure (reliure signée Ch. MEUNIER 1914).

1 500 €

23 compositions gravées à l'eau-forte et au burin dont 1 portrait. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin. Imprimé par Lahure. Gravures tirées par Auguste VERNANT sur les presses de PORCABOEUF. Exemplaire nominatif, n° 60, avec ex-libris : Adrien Lachenal. Dos légèrement insolé.

320. SACHS (Maurice). - La Décade de l'illusion. Paris, Gallimard 1950. In-12, 252 pp. Demi-marroquin à coins, filets dorés, dos lisse pièce de titre maroquin rouge, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés.

300 €

Edition originale. Un des 53 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, seul tirage en grand papier, N° 28.

321. SAGAN (Françoise). - Dans un mois dans un an. Paris, Julliard, 14 août 1957. Grand in-8 (14,5 x 23, cm), broché, couverture à rabats, non coupé, 189 pages.

450 €

Edition originale. Un des 90 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande van Gelder. N° 65.

322. SARRAUTE (Nathalie). - Ouvrez. Paris, Gallimard, 16 septembre 1997. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 181 pp.

500 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lana, seul tirage en grand papier non coupé. N° 32.

323. SARTRE (Jean-Paul). - Ecrits de Jeunesse. Textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Michel Contat et Michel Rybalka avec la collaboration de Michel Sicard pour l'Appendice II. Paris, Gallimard, 1990. Fort in-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 557 pp-IV ff n.ch.

600 €

Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Seul tirage en grand papier. N° 4.

324. SARTRE (Jean-Paul). - Les Mots. Paris, Gallimard, 30 décembre 1963 dépôt légal 1964. In-12, broché, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date en pied en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui gainé, (reliure signée P. Goy et Vilaine).

4 500 €

Edition originale du chef-d'oeuvre autobiographique de J. P. Sartre. Tirage à 185 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, deuxième papier après 15 ex sur Japon impérial.

325. SARTRE (Jean-Paul). - Les Séquestrés d'Altona. Pièce en 5 actes. Paris, Gallimard janvier 1960. In-12; 223 pp+table. Plein maroquin bordeaux, 5 nerfs au dos, triple filets dorés entre les nerfs, auteur, titre et date en queue en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. **2 000 €**

Edition originale. Tirage à 255 exs. Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande van Gelder, N° 20.

326. [SCHWAB]. - SCHREINER Olive. - Rêves. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer. Illustrations de Carlos Schwab. E. Flammarion, 1912. In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, dos muet, 148 pp-[3] ff. **350 €**

Illustrations dans le texte et a pleine page gravées et imprimées par Richer. (style Art Nouveau), couverture, 2 frontispices, 18 illustrations à pleine page, 11 bandeaux, 10 culs-de-lampe et divers ornements, le tout gravé sur bois d'après Carlos Schwabe. "

- *L'auteur, fille d'un pasteur méthodiste allemand brutal et d'une mère anglaise, publie son premier roman à Londres en 1883, sous le pseudo Ralph Iron. Elle acquiert par la suite, une place prépondérante dans la littérature. Elle eût également une aura politique, lui permettant ainsi de prendre la défense des femmes battues, au côté de la fille de Karl Marx. Parallèlement, elle manifeste une prédilection pour les rêves, les visions et les allégories, qui lui permit d'écrire ce magnifique ouvrage dont il reste peu d'exemplaires. Tirage à 1100 ex. Un des 1000 exemplaires numérotés sur velin.*

327. SIMENON (Georges). - Histoires de partout et d'ailleurs. Paris, Les Amis de Georges Simenon, 1993. Grand in-8, broché, couverture bleue imprimée en noir, 51 pp. **120 €**

Les Histoires de partout et d'ailleurs étant réunies ici pour la toute première fois, le présent recueil constitue à proprement parler d'une édition originale. Tirage limité à 350 exemplaires.

328. SINAN (De A). - LE VIEUX NANTES QUI S'EN VA. Ses transformations successives. Orné de dessins de l'auteur. Préface de E. Gabory, archiviste du département de la Loire-inférieure. Mayenne & Paris, Floch, Imprimeur-éditeur, 1935. In-4, en feuilles, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, chemise et étui cartonnés bleu-ciel, 303 pp. (Ex-libris Dr Berthet). **400 €**

Tirage à 560 exemplaires. Un des 500 numérotés sur velin d'Arches (n° 248). 185 illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte (28 hors-texte en couleurs, une double-planche en noir). Texte historique.

329. SOCIÉTÉ FONCIÈRE DE L'ÉTOILE. - Propos immobiliers et : L'Automne incertain ou l'intuition féminine. Petite comédie en trois actes. Société Foncière de l'Etoile, éditions Paul-Martial, 1928. Grand in-4, broché, 36 pp + 26 pp (dont achev d'imprimé), couverture en papier fort grammage gris acier, vignette en couleurs sur le premier plat. Couverture de Francis Bernard, hors texte de André Giroux, Photographies de Manuel Frères. **vendu**

Edition originale de cette plaquette publicitaire à la belle mise en page sur les réalisations immobilières parisiennes en 1928 de la Société Foncière de l'étoile.

Immeubles rue Le Sueur, boulevard Gouvion Saint-Cyr, avenue Malakoff, etc. Architectes, Roger Kohn, Orrilhac, Boyer, Lefranc, etc. 3 planches en couleurs contrecollées, dessins en vert, bleu et sépia dans le texte, 16 photographies contre-collées : groupe d'immeubles et intérieurs de la rue Le Sueur. 5 plans. Couverture de Francis Bernard, hors texte de André Giroux, Photographies de Manuel Frères. Avec sur une feuille volante de papier orange un avis " Supplément à la Chambre des propriétaires chambre syndicale : AUX LOCATAIRES. Et la carte de visite de Marcel Gardé (Administrateur général de la Société Foncière de l'Etoile : 11, rue Le Sueur).

330. SOLDATI (Mario). - Amérique. Premier amour. Scènes de la vie américaine. Traduit de l'italien par Marie Canavaggia. Paris, Aux Portes de France, 1947. Fort in-12, broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs, 332 pp plus table des matières. **120 €**

Edition originale de la traduction. Un des 30 exemplaires numérotés sur velin blanc du Marais seul tirage en grand papier.

331. SOLDATI (Mario). - Le Festin du Commandeur. Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. Paris, Plon, Feux Croisés, 1951. In-12, broché, 244 pp. **100 €**

Edition originale de la traduction. Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa seul tirage en grand papier.

332. [SZYK Arthur].- FLAUBERT (Gustave). - La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive. Vingt miniatures d'Arthur Szyk. Paris, Henri Reynaud, avril 1926. Petit in-4; 292 pp., demi-marquain saumon à coins, dos richement orné à quatre nerfs perlés dorés, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés. **1 800 €**

Très belle édition illustrée de 20 miniatures hors texte colorées au pochoir du dessinateur et caricaturiste polonais ARTHUR SZYK (1894-1951) dont c'est ici le second livre illustré en couleurs après le Livre d'Esther en 1925. Ces miniatures sont très détaillées et ont des couleurs éclatantes.

L'artiste s'est comme à son habitude représenté lui même sur certains dessins. L'édition fut imprimée à 343 exemplaires ; celui-ci est l'un des 262 numérotés sur Arches, n° 137.

333. TOLSTOÏ (Tatiana). - Journal. Préface d'André Maurois. Paris, Plon, 1953. In-8, X pp (préface)-345 pp. Plein maroquin rouge, double filet d'encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs, filets dorés entre les nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex à grandes marges, étui bordé du même maroquin rouge. Relure signée Granger. Ex-libris de Simone André Maurois. **1 200 €**

Edition originale. Tirage unique à 42 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma. Un des 12 hors-commerce, n° H. C. 9. Lettre autographe de Tatiana Tolstoï avec enveloppe jointe adressée à Madame André Maurois. Très bel exemplaire de la bibliothèque d'André Maurois.

334. [TOUCHET]. - ARISTOPHANE. - Lysistrata. Traduction nouvelle de l'éditeur avec des illustrations de Jacques Touchet. Paris, Les Editions Emile Chamontin, Librairie Flammarion, 1941. In-12; 191 pp. Demi-chagrin rouge à coins, 4 nerfs au dos, étui bordé du même chagrin rouge, couvertures et dos conservés. **250 €**

Aquarelles reproduites au pochoir par Edmond Vairel, enlumineur d'art à Paris. Tirage numéroté sur velin.

335. [TOUCHET J.] - LA FONTAINE (Jean de). - **FABLES illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet.** Paris, La Belle Etoile, 1941. 2 vol. Grands in-8°, demi-marouquin fauve à bandes, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, (papier des plats lég. décollés, sinon bel ex.). 244 pp et 245 pp. **950 €**



Fables illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet. UN DES 70 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PUR FIL enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée et d'une suite en noir intercalée dans le texte.

336. TOULET (Paul-Jean). - **Le Mariage de don Quichotte.** Paris, Le Divan, 1924. In-8, (17 x 20 cm), 254 pp plus table, ex à grandes marges conservées. Relié en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés. **400 €**

Edition originale. Un des 110 ex sur papier vergé de Rives, 2ème papier et seul tirage en grand papier avec 15 ex sur Japon. Bel exemplaire. N° 2. Quelques rousseurs sur les marges.

337. TOURNIER (Michel). - **Gaspard, Melchior & Balthazar.** Paris, Gallimard, 3 octobre 1980. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 265 pp. **1 800 €**

Edition originale. Tirage à 100 ex. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. n° 4.

338. [TREMOIS P. Y.] - LA FONTAINE (Jean de). - **Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.** Paris, Flammarion 1955. In-folio (460 x 340) ; LX-56-XI pp., en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui. **1 000 €**

Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, n° 101. Un portrait en frontispice de l'auteur et 33 burins originaux dans le texte, dont 2 à double-page et 19 en pleine page.

- ADONIS est la première oeuvre de La Fontaine, long poème qu'il présenta en 1658 à Nicolas Fouquet mais qui ne fut publié qu'en 1669 à la suite des Amours de Psyché et Cupidon.

339. [TREMOIS P.-Y.] - OVIDE. - **Métamorphoses. OVIDE auteur des ces épisodes des Métamorphoses traduits par André BERRY suivis de commentaires de Jean ROSTAND ont été illustrés de burins originaux par Pierre-Yves TREMOIS.** Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, dans un emboîtement doublé intérieurement de feutrine noire. **1 200 €**



20 burins et eaux-fortes. Les planches ont été tirées sur les Presses de Lacourrière-Frélaud. Le texte a été composé et imprimé au Moulin de Vauboyen. Couverture gravée par Trémois. Tirage limité à 205 exemplaires. Un des 10 ex sur vélin d'Arches réservé à l'artiste et enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Pierre DUMAS avec une composition lettriste.

340. TZARA (Tristan). - **Entre-temps.** Paris, [Le Point du Jour], Le Calligraphe, 4ème volume de la collection, 20 août 1946. In-8, carré, broché, couverture rempliée, 49 pp. **300 €**

Edition originale illustrée d'une eau-forte et de 4 dessins à pleine page de Henri LAURENS. Un des 344 exemplaires numérotés sur vélin du marais, N° 4, exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

341. VAILLANT (Roger). - **La Fête.** Paris, Gallimard, 6 mai 1960. In-8, broché, 285 pp. **200 €**

Edition originale. Tirage à 100 ex numérotés. Un des 75 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 15 Hollande.

342. VERLAINE (Paul). - **Oeuvres libres. Les Amies. - Femmes. - Hommes.** A Eleuthéropolis 19... [vers 1914]. Grand in-8, carré, (22 cm x 22), 134 pp plus 3 ff (table)-(2) f bl, exemplaire à grandes marges. Demi-chagrin marron foncé à coins, filets dorés sur les plats, titre doré en long, couvertures et dos conservés. Titre imprimé en rouge avec fleuron typographique, quelques rousseurs sur la couverture sans gravité. **450 €**

Comprenant bien le fameux Sonnet du Trou du Cul (Verlaine et Rimbaud).

343. VIALATTE (Alexandre). - **L'Oiseau du mois. Illustrations d'Albert LEMANT.** Paris, Le Dilettante, 1995. In-12, broché, non coupé, 104-[2] pp, couverture à rabat et illustrée en couleurs. **230 €**

Edition originale posthume. Un des 55 exemplaires de tête, accompagnés d'une épreuve séparée tirée des 11 sujets, et numéroté sur vélin d'Arches.

344. WEYERGANS (François). - **Royal Romance.** Paris, Julliard, mars 2012. In-8, broché, couverture blanche imprimée, non coupé, 206 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 38 exemplaires numérotés sur Rives Dot, seul tirage en grand papier avec 17 hors commerce. Ex n° 14.