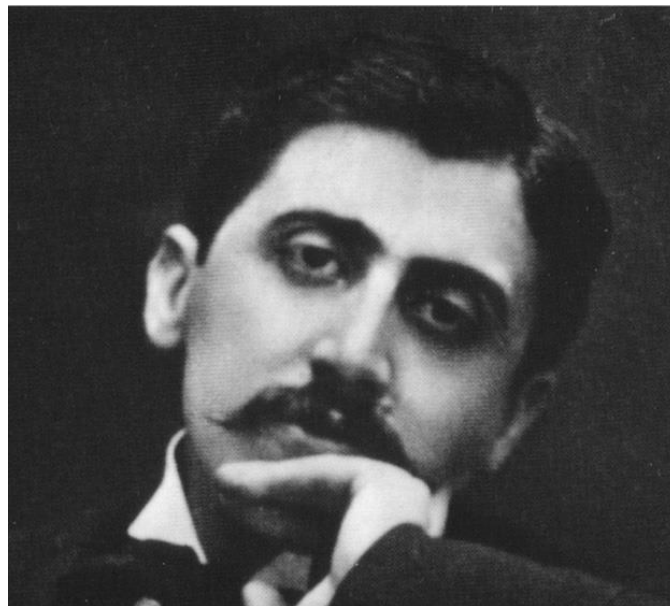




2012

Littérature - Éditions Originales - Livres illustrés



Livres de A à Z

Béatrice Bablon
3, rue des Moines
75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19
Courriel : livresaz@orange.fr

* Tous les exemplaires décrits sont en parfait état, sauf indications contraires.

1. ABELLIO Raymond. - La fosse de Babel. Gallimard, 20 Mars 1962. Fort in-8, broché, non coupé, 645 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

2. ADAM Georges. - Le sang de César. Paris, Gallimard, 1956. In-8, broché, 279 pp. **90 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 1.

3. ADAMOV Arthur. - Théâtre. 1- La Parodie. - L'Invasion. - La grande et la petite manoeuvre. - Le Professeur Taranne. - Tous contre tous. Tome II. Le sens de la marche. - Les Retrouvailles. - Le Ping-Pong. Précédé d'une note de l'auteur. Gallimard, 1953-1955. 2 volumes in-12, brochés, non coupés, 237 et 181 pp. **120 €**

Edition originale. 1) Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, avec 5 h.commerce N° 2, en parfait état neuf. 2) Un des 50 ex n° sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 2.

4. AJAR Emile. [Romain GARY]. - Pseudo. Paris, Mercure de France, 1976. Grand in-8, broché, non coupé, couverture rempliée, 213 pp. **1 500 €**

Edition originale à l'état neuf. Un des 55 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier avec 10 hors commerce.

5. ALAIN. - Correspondance avec Elie et Florence Halevy. Préface et notes par Jeanne Michel-Alexandre. Gallimard, 1958. In-8, broché, non coupé, 467 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 58 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

6. ALBERT-BIROT Pierre. - Grabinoulor. Epopée. Denoël et Steele, Collection "Loin des Foules" N° 2, 1933. In-12, broché, couverture rempliée, 276 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 1800 exemplaires numérotés sur Alfa.

7. ALDEBERT Max. - Les îles désertes. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, non coupé, 250 pp. **80 €**

Edition originale. Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 4 seul tirage en grand papier. (Roman sur la Montagne).

8. ALEGRIA Ciro. - Vaste est le monde. Traduit de l'espagnol par Maurice Serrat et Michel Ferté. Gallimard, " La croix du Sud ", 1960. In-8, broché, non coupé, couverture jaune rempliée, 569 pp. **200 €**

Edition originale de la traduction française. Tirage unique à 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un des 7 ex hors-commerce.

9. ALEXANDRE Maxime. - La Peau et les os. Poèmes. Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé, 126 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 1.

10. ALEXIS Jacques Stephen. - Les arbres musiciens. Gallimard, 1957. In-8, broché, non coupé, 392 pp. **130 €**
Edition originale. Un des 35 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 1, seul tirage en grand papier.

11. ALGAN Florence. - Clarisse Aubert. Amiens, Bibliothèque du Hérisson, Edgar Malfère, 1927. In-12, broché, 170 pp. **120 €**

Edition originale. Tirage à 25 exemplaires numérotés. Un des 5 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier Japon (N° 1). Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

12. ALLEMANN Marcel. - Les prouesses extraordinaires du Grand Zapata. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, 252 pp. **90 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Bel ex.

13. ALLEN Suzanne. - L'espace d'un livre. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé, 331 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

14. AMBRIERE Francis. - Les grandes vacances. 1939-1945. Paris, Les Editions de la Nouvelle France, 30 juin 1946. In-8, broché, couverture à rabat, 423 pp. **180 €**

Récit réaliste sur la vie en captivité des deux millions de soldats français en Allemagne. Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc seul tirage en grand papier avec 50 hors commerce sur même papier.

15. ANDRO Jean-Claude. - La Maison profonde. Paris, Flammarion, 1976. In-8, broché, non coupé, 232 pp. **90 €**

Edition originale. Tirage unique à 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa. N° 15.

16. ANDRZEJEWSKI Jerzy. - Cendres et diamant. Roman traduit du polonais par Georges Lisowski. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1967. In-8, broché, non coupé, 362 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

17. ANET Claude. - La Rive d'Asie. Paris, Bernard Grasset, 10 mars 1927. In-4 tellière ; 239 pp. Demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, filets dorés à la verticale entre les nerfs, filet doré de séparation entre les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, tête dorée. (Reliure signée de Bennkens et fils). **250 €**

Première édition collective pour "Adolescence" et "Madame de Sées" revus et modifiés, suivis, comme troisième partie, de La Rive d'Asie, en EDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

18. ANNE PHILIPPE. - Les résonances de l'Amour. Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé, 172 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. N° 29.

19. APOLLINAIRE Guillaume. - CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre 1913-1916. Ondes - Etendards - Case d'Armors - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par PABLO PICASSO gravé sur bois par R. Jaudon. Paris, Mercure de France, 1918. In-8°, (22 x 17 cm), 205 pp. Demi-basane racinée, dos à quatre nerfs, titre doré, gardes marbrées, couvertures conservées, non rogné. (Dos insolé reliure modeste). **2 000 €**

Edition originale rare numérotée sur papier bouffant (n° 503) de ce célèbre recueil poétique. (Sauf pour Case d'Armors qui est paru en 1915, tiré à 25 exemplaires seulement). [photo page 32].

20. APOLLINAIRE Guillaume. - CASANOVA. Comédie parodique. Gallimard, 1952. In-8, broché, non coupé, 122 pp. **60 €**

Edition originale. Tirage à 1736 exemplaires. Un des 1600 ex numérotés sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron.

21. APOLLINAIRE Guillaume. - La Femme assise. Editions de la Nouvelle Revue Française, 14 avril 1920. In-quarto tellière, broché, couverture imprimée, 268 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 128 exemplaires du tirage de tête réimposés numéroté sur vergé de Voiron, exemplaire nominatif imprimé pour M. Jacques Manuel. Bel exemplaire mais 1er plat et dos très légèrement insolés.

22. ARAGON Louis. - Les Voyageurs de l'impériale. Paris, Gallimard, 18 décembre 1942. In-8, 610 pp. Plein maroquin janséniste prune, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés, date en pied, étui bordé du même maroquin, intérieur de suédine. **2 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 579 ex. Un des 4 exemplaires du tirage de tête hors-commerce sur vélin pur fil des papeteries Navarre, n° 29 (en tirage de tête 20 n° de 1 à 25, et quatre exemplaires hors-commerce numérotés de 26 à 29).

23. ARAGON Louis. - Entretiens avec Francis Crémieux. Paris, Gallimard, 22 Mai 1964. In-12, broché, non coupé, 174 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 129 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 43 vélin de Hollande.

24. ARAGON Louis. - La Mise à mort. Paris, Gallimard, 1965. In-8, 421 pp. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé du même maroquin, intérieur de suédine. **1 200 €**

Edition originale. Tirage limité à 195 ex n°. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. Bel exemplaire, très léger frottement sur le dos de l'étui.

25. ARAGON Louis. - La Mise à mort. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé, 421 pp. **350 €**

Edition originale. Tirage limité à 195 ex n°. Un des 145 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 50 vélin de Hollande.

26. ARAGON Louis. - Littératures Soviétiques. Paris, Denoël, 1955. In-8, broché, non coupé, 392 pp. **400 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

27. AREGA Léon. - A L'essai. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé, 276 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 68 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1.

28. AREGA Léon. - Le même fleuve. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, 214 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

29. AREGA Léon. - Pseudonymes. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, non coupé, 248 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

30. ARLAND Marcel. - Avons-nous vécu ?. Paris, Gallimard, 28 février 1977. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 305 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, n° 19.

31. ARLAND Marcel. - Ce fut ainsi. Gallimard, 1979. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 268 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. n° 12.

32. ARLAND Marcel. - Lumière du soir. Paris, Gallimard, 5 mai 1983. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 164 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier, n° 2.

33. ARNAUD Georges. - Le salaire de la peur. Paris, Julliard, octobre 1950. In-12, broché, 203 pp. **90 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré que 50 exemplaires numérotés). Exemplaire du Service de Presse enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

34. ARNOTHY Christine. - J'aime la vie. Paris, B. Grasset, 1976. In-8, broché, non coupé, 348 pp. **70 €**

Edition originale. Tirage à 26 ex. n° sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Un des 14 H.C. VI.

35. ARNOTHY Christine. - Le Bonheur d'une manière ou d'une autre. Paris, B. Grasset, 1978. In-8, broché, non coupé, 558 pp. **70 €**

Edition originale. Tirage à 34 ex. ex. sur vélin chiffon de Lana seul tirage en grand papier. Un des 14 H.C. VI.

36. ARNOUX Alexandre. - Carnet de route du Juif errant. Paris, Grasset, "Pour mon Plaisir" - III, 1931. In-4° tellière, broché, couverture rempliée, 268 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 26 ex. n° sur vélin d'Arches dans le format in-4° tellière ((3 papier après 5 Japon et 12 Montval). Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

*** L'homme est à la recherche d'un nouveau langage auquel la grammaire d'aucune langue n'aura rien à dire. Apollinaire.**

- 37. ARNOUX Alexandre. - L'enchantement de Grenade. - Le cavalier de fer. - La Rose de l'Alhambra.** Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé, 239 pp. **70 €**
Edition originale. Un des 63 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier avec 13 vergé de Hollande.
- 38. ARON Robert. - Ce que je crois.** Paris, Grasset, 1955. In-8, broché, non coupé, 125 pp. **80 €**
Edition originale. Un des 62 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier.
- 39. AROUT Gabriel. - La Dame de trèfle suivie de Pauline ou l'écume de la mer et de Le Bal du Lieutenant Helt.** Gallimard, 1953. In-12, broché, 251 pp. **80 €**
Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.
- 40. ARTAUD Antonin, BRETON André, PERET Benjamin, CARROUGES Michel, etc. - Almanach Surréaliste du demi-siècle.** Sagittaire, "La Nef", mars-avril 1950. In-8 ; (2)-226 pp., XII ff (encart publicitaire sur papier vert), broché, couverture illustrée. **120 €**
Numéro spécial de la revue La Nef. Nombreuses illustrations en noir et blanc dont 8 planches hors-texte de Dali, De Chirico, Duchamp, Toyen, Tanning, etc. Textes en édition originale de A. Breton, B. Peret, A. Artaud, J. Gracq, etc. Coupures de presse jointes.
- 41. ASTURIAS Miguel Angel. - Claireveillée de printemps. - Clarivigilia primaveral. Edition bilingue traduit de l'espagnol par René - L.-F. Durand.** Paris, Gallimard, Poésie du monde entier, premier volume de la collection, 1965. In-8, broché, couverture noire rempliée, non coupé, 141 pp. **120 €**
Edition originale pour la traduction française. Un des 26 ex n° du tirage de tête numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 2).
- 42. AUCLAIR Georges. - Une vie barrée.** Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, 174 pp. **70 €**
Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.
- 43. AUDIBERTI Jacques. - [BRYEN Camille]. - L'Ouvre-Boîte. Colloque abhumaniste.** Paris, Gallimard, septembre 1952. In-12, broché, non coupé, 201 pp. **150 €**
Edition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier. Planches hors-texte illustrées par Camille Bryen.
- 44. AUDIBERTI Jacques. - Infanticide préconisé.** Paris, Gallimard, 19 juin 1958. In-12, broché, 287 pp. **180 €**
Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 2.
- 45. AUDIBERTI Jacques. - La Poupée.** Paris, Gallimard, 6 avril 1956. In-12, broché, non coupé, 244 pp. **180 €**
Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 2.
- 46. AYME Marcel. - Les tiroirs de l'inconnu.** Paris, Gallimard, octobre 1960. In-8, broché, 268 pp. **150 €**
Edition originale. Un des 255 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 50 ex. sur Hollande.
- 47. BARTHES Roland. - MARTIN André. - La Tour Eiffel.** Paris, Delpire éditeur, 4ème volume de la collection "Le génie du Lieu", 1964. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur format à l'italienne (25 x 23,5 cm), 119 pp. **100 €**
Edition originale du texte de Roland Barthes enrichi de nombreuses photographies hors texte dont la superbe prise de vue dépliant de la Tour Eiffel par André Martin, en noir et blanc et sur une double page photographie en couleurs.
- 48. BASTIDE François-Régis. - Les Adieux.** Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé, 314 pp. **120 €**
Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur velin pur fil, seul tirage en grand papier, N° 11.
- 49. BATAILLE Georges. - Eponine.** Paris, Les Amis des Editions de Minuit, Collection "Les Nouvelles originales" 10 novembre 1949. In-16, broché, non coupé, 43 pp. **100 €**
Edition originale, le neuvième paru dans la collection, exemplaire hors-commerce sur Alfa.
- 50. BAUDELAIRE Charles. - Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Avec un portrait de l'auteur gravé d'après un tableau de E. Deroy (Musée de Versailles).** Paris, Georges Crès et Cie, Les Maitres du Livre, 1917. In-8 ; 328 pp.[2]. Demi-marquin vert bronze à coins, tête dorée, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés. Reliure signée Blanchetière. **250 €**
Bel exemplaire numéroté sur papier de Rives.
- 51. BAUDRILLARD Jean. - Cool memories. 1980-1985.** Paris, Editions Galilée, "Débats", 1988. Grand in-8, carré, broché, couverture blanche glacée et à rabat, 290 pp. **50 €**
- 52. BAUËR Gérard. - Chroniques. 1934-1953. **Chroniques. 1954-1964.** Paris, Gallimard, 1964-1965. 2 volumes in-8, brochés, couvertures remplies, non coupés, 356 et 416 pp. **250 €**
Edition originale. 1) Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier N° 3. et N° 1.
- 53. BAY André. - La fonte des neiges.** Paris, Gallimard, avril 1953. In-12, broché, 243 pp. **120 €**
Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 23.
- 54. BAYSER Yves de. - Eglogues du tyran.** Paris, Gallimard, 17 septembre 1953. In-12, broché, non coupé, 207 pp. **80 €**
Edition originale. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 4.
- 55. BAZIN Hervé. - Au nom du fils.** Paris, Editions du Seuil, 1960. In-8, broché, non coupé, 250 pp. **150 €**
Edition originale. Un des 100 ex n° su vélin du Marais réservés au Club de l'Édition Originale (C.38). Signature autographe de l'auteur.

56. BAZIN Hervé. - *Lève-toi et marche.* Paris, Grasset, 15 juin 1952. In-12, demi-marquin à bandes vert bouteille, filets dorés sur les plats, dos lisse, décor laqué dans les tons verts d'eau sur les plats, double garde de papier vert, tête dorée, couvertures et dos conservés, 278 pp. (reliure signée Degroote). **250 €**

Edition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur Alfa réservés aux "Sélections Lardanchet".

57. BEAUVOIR Simone de. - *Djamila Boupacha.* Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché, non coupé, 280 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

58. BELLOW Saul. - *La Victime. Traduit de l'anglais par Jean Rosenthal.* Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1964. In-8, broché, non coupé, 289 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1.

59. BERL Emmanuel. - *La France irréaliste.* Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts" - N° 43, 1957. In-12, broché, non coupé, 217 pp. **100 €**

Edition originale. Un des 52 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Montval.

60. BERL Emmanuel. - *Rachel et autres grâces.* Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts" - N° 71, 1965 ; in-12, broché, 232 pp. **50 €**

Edition originale. Un des 200 numérotés sur Alfa. hors commerce, réservés à la presse, numérotés S. P. 1 à A. S. P. 200.

61. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. - *Paul et Virginie suivi de La chaumière indienne. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C. A Sainte-Beuve.* Paris, Furne, 1854. Petit in-4 (17 x 26,2 cm); XXXVII (préface)-330 pp-1 f (table). Plein maroquin rouge, dos à nerfs, caissons richement ornés d'arabesques dorés, plats décorés de larges arabesques romantiques, triple filets dorés sur les plats, trois tranches dorées, dentelle intérieure, coupes filetées et pointées, nom du relieur en queue, reliure signée TRIPON. **450 €**

Très bel exemplaire (sans rousseurs) en reliure romantique s'inspirant du travail de Boutigny. Portrait en frontispice, illustré d'une carte en couleurs de l'Île de France, 29 planches et 7 portraits hors texte protégés par une serpente de papier de soie avec légende imprimée et environ 450 vignettes dans le texte par Meissonnier, Français, Tony Johannot, etc.

62. BERNANOS Georges. - *La joie.* Paris, La Palatine, Plon 1929. In-8, broché, ex à grandes marges, 316 pp. **150 €**

Edition originale de ce prix Fémina 1929. Un des 683 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Voiron.

63. BERNANOS Georges. - *Un crime.* Paris, Librairie Plon, La Palatine, 9 juillet 1935. In-8, broché, ex à toutes marges, 244 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, deuxième papier après 17 ex sur Japon.

64. BERNANOS Georges. - *Un mauvais rêve suivi de Notes et Variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos.* Librairie Plon, 5 décembre 1950. In-8, broché, couverture rempliée, ex à grandes marges, non coupé, 356 pp + table des fac-similés. **230 €**

Edition originale posthume tirée à 1441 exemplaires numérotés qui comprend, outre le texte du roman lui-même, des notes et des variantes par Albert Béguin, 27 lettres inédites de G. Bernanos et fac-similés. Un des 150 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre après 32 Japon et 60 Hollande. N° L19.

65. BERTRAND Aloysius. - *Le Keepsake fantastique. Poésies, chroniques et essais. Théâtre inédit. Correspondance. Publiés par Bertrand Guégan avec des bois et des lithographies de Célestin Nanteuil, Deveria, Johannot, Rogier, etc...* Paris, Editions de la Sirène, Collection Romantique, 5 décembre 1923. In-12 ; 237 pp. Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures bleue outre-mer imprimées et dos conservés. **230 €**

Edition originale de ces fragments non encore recueillis, tirée à petit nombre sur alfa vergé crème d'Ecosse. (après 200 pur fil Lafuma et 10 Japon). Avec des Souvenirs d'Arthur Pavie sur Aloysius Bertrand et une bibliographie. Second volume de la Collection Romantique. Illustrations dans et hors-texte.

67. BIERCE Ambrose. - *Le dictionnaire du Diable. Traduit de l'américain par Jacques PAPY. Préface de Jean Cocteau. Dessins de Fabien LORIS.* Paris, Les 4 Jeudis, " Les Maitres de l'humour ", 20 octobre 1955. In-8; 302 pp. Demi-marquin noir à bandes, dos lisse avec auteur et titre en rouge, date en queue, tête noire, belle couverture illustrée et dos conservés, étui bordé d'un liseret en maroquin noir. (reliure signée). Dessins hors-texte. **1 250 €**

Edition originale. Il n'a été tiré de cet ouvrage que 50 ex sur pur fil du Marais numérotés de 1 à 50 et 15 exemplaires sur Hollande van Gelder n° de I à X et cinq marqués H. C. Un des cinq hors-commerce sur Hollande, tirage de tête, très bel exemplaire.

68. BLOY Léon. - *Le désespéré.* Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12 ; (1) f (fx-titre)-VIII(avis des éditeurs)--579 pp. Demi-percaline verte à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré et de double filets dorés, pièce de titre en chagrin rouge, date en queue, couvertures imprimées et dos conservés, (reliure époque). **1 500 €**

Véritable édition originale. Cette édition a été en réalité imprimée avant l'édition Soirat de 1886 (la couverture porte la date de 1887), mais l'éditeur Stock ayant exigé que des modifications soient apportées au texte avant la mise en vente, l'auteur s'y refusa. L'éditeur séquestra alors l'ensemble de l'édition et ne la fit sortir qu'en 1893, après avoir lui-même modifié les passages en cause ; 4 ex., seulement échappèrent et contiennent le texte original, notamment un passage sur Magnus Conrad (F. Magnard) et le nom de Coquelin Cadet, remplacé ensuite par celui de Paulus. Le présent exemplaire est la véritable EDITION ORIGINALE, un des 4 ex avant l'édition Soirat.

Le drame vécu par les deux principaux protagonistes, Caïn Marchenoir et Véronique Cheminot, est en fait la transposition de celui de Bloy avec Anne-Marie Roulé, une relation où la sensualité est peu à peu effacée par le mysticisme. L'œuvre est achevée en 1886, mais l'éditeur craignant d'éventuels procès, sa publication n'a lieu qu'en janvier 1887, et sans grand écho.

« On devrait fonder une chaire pour l'enseignement de la lecture entre les lignes. » Léon BLOY.

69. BLOY Léon. - Christophe Colomb devant les taureaux. Paris, Albert Savine, 1890. Petit in-16 ; VI (notification préalable aux Spadassins du Silence) -222 pp. Broché, n. c. couverture imprimée rouge et noir. **250 €**

Edition originale. (ref Talvart et Place). (sans grand papier).

70. BLOY Léon. - Les Dernières Colonnes de l'église. Coppée, Le Révérend Judas Brunetière, Huysmans, Bourget, etc. Le dernier poète catholique. Paris, Mercure de France, 1903. In-12 ; 224 pp. Demi-marquain vert foncé à coins, dos lisse, fers romantiques, tête dorée, couvertures imprimées conservées. (initiales G.M. en queue). Dos insolé uniformément en marron. **700 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet exemplaire que 12 hollandes). Ex enrichi d'un envoi autographe à Gustave de Malherbe (1856-1934, éditeur et imprimeur, ami de L. Bloy et de nombreux écrivains).

Né en 1846 à Périgueux, Bloy, que son père destinait à la fonction publique, s'établit à Paris en 1867. Rapidement, il y rencontre Barbey d'Aurevilly, qui aura une influence telle sur le jeune homme, que celui-ci finira par se convertir au catholicisme. Le Connétable des Lettres avait pour habitude dominicale de réunir en ses salons des auteurs débutants. Ainsi, Bloy y fera-t'il la connaissance de Bourget, Coppée, Richepin et Huysmans. Dans les Dernières colonnes de l'église, comme à son habitude, Bloy expose ses sentiments à l'égard de ces colonnes qu'incarment en fait Bourget, Coppée ou Huysmans. S'il juge leur catholicisme trop tiède, c'est en premier lieu sur le succès de chacun qu'il vitupère. Cependant, force est de constater que, quoique cruelles, ses remarques n'en demeurent pas moins souvent pertinentes. Aux colonnes de l'église, nouveaux pharisiens, il oppose la figure de Jehan Rictus, qu'il admire et considère comme l'ultime poète catholique. (Talvart & Place II, p. 46, n°21).

71. BOSCO Henri. - Les Balesta. Paris, Gallimard, 28 novembre 1955. Fort in-8, broché, non coupé, 350 pp. **450 €**

Edition originale. Un des 36 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 2.

72. BOUDARD Alphonse. - Les enfants de choeur. Paris, Flammarion, 1982. In-8, broché, non coupé, 277 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Alfa, seul tirage en grand papier. N° 7.

73. BOUDARD Alphonse. - Les Matadors. Paris, Plon, Janvier 1966. In-8, broché, non coupé, 272 pp. **350 €**

Edition originale. Tirage à 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Ex H.C. N° 8. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

74. BOUDARD Lucien. - Manouche se met à table. Paris, Flammarion, 1975. Grand in-8, broché, n. c. 211 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage en grand papier. N° 17.

75. BOURGET Paul. - Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach. Paris, Alphonse Lemerre, "Edition du Figaro", 1893. In-8, écu ; IV pp. (dédicace) ; 471 pp ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer). Demi-marquain havane, 5 nerfs au dos, tête dorée, couvertures illustrées conservées. **600 €**

Edition originale. 8 planches hors-texte dont 3 en couleurs (dont le frontispice).

76. BOUTANG Pierre. - Quand le furet s'endort. La table Ronde, 1948. In-12, broché, non coupé, 256 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 500 ex n°. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma, n° 10.

77. BOVE Emmanuel. - La mort de Dinah. Paris, Les éditions des Portiques, " Le coffret des plaisirs variés ", 17 octobre 1928. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 155 pp. **500 €**

Rare édition originale. Tirage à 390 ex. Un des vingt exemplaires du tirage de tête numérotés sur Madagascar, n° 1.

78. BRASILLACH Robert. - Comme le temps passe... Paris, Plon, 1937. In-8, [3] ff-392 pp-[1]f. Relié en demi-veau vert, dos à faux nerfs rehaussés de filets dorés, titre doré, gardes marbrées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. **300 €**

Mention de 12è mille. Intéressant et rare envoi autographe de l'auteur (écrit en partie en allemand) " Au lieutenant Brion " et daté de Flavigny, 27 septembre 1938, lors de la crise tchécoslovaque et deux jours avant les accords de Munich.

79. BRETON André - ELUARD Paul. - Notes sur la Poésie. Avec un dessin de Salvador Dali. Paris, G.L.M., 5 mai 1936. Petit in-12, broché, n.p. **450 €**

Edition originale. Tirage à 115 exemplaires numérotés. Un des 100 numérotés sur vélin (n° 47) après 15 ex sur Japon, seul tirage. Belle illustration dépliant de Salvador Dali.

80. BUTOR Michel. - CHANTIER. Gourdon, Dominique Bedou, Collection Deleatur, 17ème volume de la collection, 1985. In-8, broché, couverture rempliée, 123 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier) justifié et signé comportant un COLLAGE ORIGINAL DE MICHEL BUTOR (tiré à part).

81. BUTOR Michel. - 6810000 litres par seconde. Etude stéréophonique. Paris, Gallimard, 6 Septembre 1965. Grand in-8, (20 cm x 25 cm), broché, non coupé, 281 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 70 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier avec 25 vélin de Hollande. N° 27.

82. BUTOR Michel. - Portrait de l'artiste en jeune chien. Capriccio. Paris, Gallimard, 1967. Grand in-12, broché, non coupé, 228 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 50 ex sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 25 sur Hollande.

83. CABANIS José. - La Bataille de Toulouse. Gallimard, 1966. In-12, broché, couverture à rabats, 141 pp. **200 €**

Edition originale. Tirage à 135 exemplaires. Un des 65 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. En parfait état. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur

84. CALDWELL Erskine. Amour et argent. Traduit de l'américain par Marcelle Jossua. Paris, Fasquelle, 1956. In-8, broché, couverture jaune imprimée, non coupé, 222 pp. **150 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 50 ex n° sur vélin des papeteries Navarre, seul tirage en grand papier, n° 8.

85. CALDWELL Erskine. - Une lampe le soir... Traduit de l'américain par Maria Luz. Fasquelle, 1956. In-8, broché, non coupé, 253 pp. **150 €**

Edition originale de la traduction. Un des 50 ex n° sur vélin des papeteries Navarre, seul tirage en grand papier, n° 41.

86. CAMUS Albert. - La Peste. Paris, Gallimard, 24 mai 1947. In-8 couronne, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis, 337 pp. Dos jauni. **300 €**

Edition originale. Tirage à 2355 exemplaires. Un des 2080 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Navarre.

87. CAMUS Albert. - Actuelles. 1. Chroniques 1944-1948. Actuelles II. Chroniques 1948-1953. Actuelles III. Chronique algérienne. 1939-1958. Paris, Gallimard, 1950-1958. 3 volumes in-12, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Coiffes inférieures brunies pour les 2 premiers volumes, néanmoins bons ex sans rousseur. **400 €**

Editions originales numérotés sur vélin.

88. CAMUS Albert. - L'homme révolté. Paris, Gallimard, 1951. In-8 couronne, cartonnage illustré d'après la maquette de Mario Prassinis, 382 pp. Dos jauni. **250 €**

Edition originale. Un des 1550 exemplaires numérotés sur alfama du Marais reliés d'après la maquette de Mario Prassinis

89. CAMUS Albert. - L'exil et le Royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, 4 mars 1957. In-12, 231 pp. Demi-chagrin cognac, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couvertures conservées. **800 €**

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2ème papier après 45 vélin de Hollande).

90. CAMUS Albert. - La mort heureuse. Paris, Gallimard, " Cahiers Albert Camus ", 1, 1971. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat, 231 pp. **700 €**

Edition originale tirée à 412 ex numérotés, un des 306 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

91. [CAMUS Albert]. - CALDERON DE LA BARCA Pedro. - La Dévotion à la croix. Pièce en trois journées. Texte français d'Albert CAMUS. Paris, Gallimard, 1953. Petit in-12, 170 pp. **90 €**

Un des exemplaires numérotés sur Alfama Marais. Edition originale de l'adaptation d'Albert Camus. Bel exemplaire mais dos insolé. Cette adaptation de La Dévotion à la croix a été écrite spécialement pour le Festival d'Art dramatique d'Angers.

92. [CAMUS Albert]. - LARIVEY Pierre de. - Les Esprits. Comédie adaptation en trois actes par Albert CAMUS. Gallimard, 1953. Petit in-12, broché, 170 pp. **90 €**

Un des exemplaires numérotés sur Alfama Marais. Edition originale de l'adaptation d'Albert Camus. Bel exemplaire mais dos insolé. Cette adaptation des Esprits avait été faite en 1940 et représentée en 1946, en Algérie, pour les mouvements de culture et d'éducation populaires. Mais, à la demande de Marcel Herrand, elle a été spécialement revue, et refondue, pour le Festival d'Art dramatique d'Angers.

93. [CAMUS Albert]. - LOPE DE VEGA. - Le Chevalier d'Olmedo. Comédie dramatique en trois journées. Texte français d'Albert CAMUS. Paris, Gallimard, 1957. Petit in-12, broché, 203 pp. **90 €**

Un des exemplaires numérotés sur Alfa Libert. Edition originale de l'adaptation d'Albert Camus. Bel exemplaire mais dos insolé. Cette adaptation du Chevalier d'Olmedo a été écrite spécialement pour le Festival d'Art dramatique d'Angers. Elle obéit donc au même souci que la Dévotion de la Croix, de Galderon, représentée et publiée, il y a quelques années dans les mêmes conditions.

94. CELINE Louis-Ferdinand. - Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1938. In-8, broché, 379 pp. **350 €**

95. CELINE Louis-Ferdinand. - Féerie pour une autre fois. Paris, Gallimard, 10 juin 1952. In-8 couronne, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul BONET, 327 pp. (12 x 18 cm). **450 €**

Edition originale. Un des 1050 ex. numérotés sur vélin labeur.

96. CELINE Louis-Ferdinand. - Féerie pour une autre fois. II. Normance. Paris, Gallimard, 10 juin 1954. in-8, broché, non coupé, 375 pp. **2 500 €**

Edition originale tirée à 1235 ex. Num. Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2ème papier après 45 sur Hollande. Bel exemplaire non coupé. (n° 181).

97. CELINE Louis-Ferdinand. - D'un château L'autre. Gallimard, 4 juin 1957. In-8, broché, 313 pp. **2 600 €**

Edition originale. Tirage à 1053 ex. Un des 150 exemplaire numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2ème papier après 45 ex sur vélin de Hollande Van Gelder). N° 62. Non coupé.

98. CELINE Louis-Ferdinand. - Nord. Paris, Gallimard, 13 mai 1960. in-8, broché, non coupé, 461 pp. **3 500 €**

Edition originale RARE. Tirage à 200 exemplaires. Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil après 45 ex sur Hollande (n° 65). Bel exemplaire non coupé.

99. CHADOURNE Louis. - Terre de Chanaan. Albin Michel, 1921. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, grandes marges conservées, 312 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 150 ex n°. Un des 35 exemplaires n° sur papier de Hollande (2ème papier après 15 japon).

100. CHATEAUBRIANT Alphonse de. - La Brière. Paris, Bernard Grasset, Collection " Le Roman ", 1923. In-8 ; 2 ff. bl.- 2 ff. (faux-titre et titre achevé justification du tirage)-1 f (dédicace)- 424 pp. Plein maroquin noir, gardes en maroqui filet doré en encadrement, tranches dorées sur témoin, couvertures illustrées et dos conservés. (Reliure signée Georges Cretté). Superbe exemplaire. **2 500 €**

Edition originale. Un des 15 exemplaires du tirage de tête numérotés papier de Chine, n° 13. Alphonse de Chateaubriant se fait connaître avec les ouvrages suivants : Monsieur des Lourdines (Prix Goncourt) en 1911 et La Brière, pour lequel il reçoit en 1923 le Grand prix du roman de l'Académie française.

101. CHEVILLARD Eric. - Le caoutchouc décidément. Editions de Minuit, 1992. In-8, broché, n.c 122 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 9.

102. CHEVILLARD Eric. - Préhistorie. Paris, Editions de Minuit, 1994. In-8, broché, non coupé, 172 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier. N° 14.

103. COCTEAU Jean. - Thomas l'imposteur. Histoire. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, NRF, 3 octobre 1923. In-8° tellière 184 pp., broché, couverture imprimée, étui. **1 500 €**

Edition originale. Un des 108 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, tirage de tête, exemplaire nominatif imprimé pour M. Le Docteur Heger-Gilbert, N° LXXVIII. AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN COCTEAU DU 15 Oct 1925 adressée à Mr Ridder. 15 lignes.

104. COCTEAU Jean. - Les Enfants terribles. Paris, Bernard Grasset, deuxième cahier de la première série " Pour mon plaisir ", 1929. In-quarto tellière ; 228 pp., broché, sous double couverture de Grasset, bien complet du feuillet d'errata, chemise, étui. **950 €**

Edition originale. Un des 112 exemplaires réimposés dans le format in-4° tellière numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 56. (après quinze Montval et 31 ex sur vélin d'Arches). Bel exemplaire bien complet du feuillet d'errata.

105. COCTEAU Jean. - Essai de critique indirecte. Le Mystère Laïc - Des Beaux Arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard GRASSET. Paris, Bernard Grasset, Collection " Pour mon Plaisir " -IX, 1932. In-12, broché, couverture rempliée et imprimée, 262 pp. Planche illustrée en frontispice de G. de Chirico. **250 €**

Première édition collective, en partie originale. Exemplaire du service de presse numéroté sur Alfa, enrichi d'un envoi autographe de Jean Cocteau.

106. COCTEAU Jean. - La Machine à écrire. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard, 1941. In-12 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, non coupé, non rogné, couvertures et dos conservés, 212 pp. **200 €**

Edition originale non coupée. Tirage à 141 exemplaires. Un des 110 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre. N° 59.

107. COCTEAU Jean. - Le Sang d'un Poète. Film. Photographies de Sacha MASOUR. Robert Marin, 1948. In-8, broché, couverture blanche, à rabat, imprimée en deux tons, (noir et rouge), 106 pp, chemise dos en box rouge avec titre et auteur en lettres dorées, étui. **450 €**

Edition originale. Un des 2800 exemplaires numérotés sur vélin Hélio. Planches photographiques dans et hors-texte.

108. COCTEAU Jean. - Bacchus. Pièce en trois actes. Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé, 218 pp. **200 €**

Edition originale non coupée. Un des 210 exemplaires numérotés vélin pur fil Lafuma- Navarre, deuxième papier après 25 Hollande.

109. COCTEAU Jean. - Journal d'un inconnu. Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts" - N° 14, 1953. In-12, broché, couverture verte rempliée, non coupé, 234 pp. (légères rousseurs sur les tranches). **150 €**

Edition originale. Un des 52 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Montval.

110. COCTEAU Jean. - La Corrida du premier Mai. Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts" - N° 39, 1957. In-12, broché, couverture rempliée, non coupée, 214 pp. Dessin en frontispice. **150 €**

Edition originale. Un des 52 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vergé de Montval.

111. COCTEAU Jean. - Le cordon ombilical. Souvenirs. Paris, Plon, 1962. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, 81 pp. **250 €**

Edition originale. Tirage à 200 exemplaires tous sur papier pur fil Lafuma. Un des 10 exemplaires hors commerce réservés au Club de l'Édition Originale numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre, enrichi de la signature autographe de Jean Cocteau. (N° C.H.C 7). Illustré de 4 lithographies de l'auteur.

112. COCTEAU Jean. - Le Requiem. Paris, Gallimard, 23 mai 1962. Grand in-8 (19 x 23,5 cm); 173 pp; 2 ff n. Ch (oeuvres de Jean Cocteau, achev. d'imp). Demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à 5 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. **500 €**

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 25 ex sur Hollande et 20 ex hors-commerce réservés à l'auteur.

113. COCTEAU Jean. - Lettres à Jean Marais. Préface et note de Jean Marais. Paris, Albin Michel, 1987. Grand et fort in-8 (17 x 25 cm) ; 498 pp-VII ff n.p., broché, couverture illustrée. **800 €**

Edition originale. Nombreuses planches photographiques hors-texte dont frontispice et fac-similé. Un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier.

114. COCTEAU. - COLETTE. Discours de réception à l'Académie Royale de langues et de littérature françaises. Suivi d'un discours d'accueil de Fernand Desonay. Paris, Grasset, 1955. grand in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 114 pp. **200 €**

Edition originale ornée d'un beau portrait en frontispice de Colette par Jean Cocteau. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé de Montval. N° IV.

115. COHEN Albert. - Solal. Paris, NRF, 21 août 1930. In-8° tellière; 350 pp. Demi-maroquin rouge janséniste, dos lisse, encadrement du même maroquin sur les plats, étui bordé du même maroquin et intérieur en suédine. (reliure signée M. J.P MIGUET). **6 500 €**

Edition originale. Tirage à 109 exemplaires en format réimposé in-quarto tellière, (dont 9 h-c). Un des cent ex du tirage de tête destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française au filigrane nrf, numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n° 1 imprimé pour M. Henry CHURCH. Superbe exemplaire.

116. COLETTE. - La Naissance du Jour. Paris, Ernest Flammarion, mars 1928. In-12. 245 pp. Plein maroquin janséniste chamois, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin vert émeraude, gardes de moire citron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure signée Georges CRETTE). **1 600 €**

Edition originale. Un des 200 exemplaires n° sur Hollande, deuxième papier après 100 numérotés sur Japon.

117. COLLECTIF. - ALTERNANCE. 16 écrits inédits de François MAURIAC - Jean GIRAUDOUX - L.-P. FARGUE - Paul ELUARD - H. MONDOR - T. MAULNIER - J. PAULHAN - J. de LACRETELLE - G. MARCEL - A. BEUCLER - J. CASSOU - P. BOST - G. PILLEMENT - P. MAC ORLAN - MAX JACOB - RIBEMONT-DESSAIGNES. 16 eaux-fortes originales en noir de J.-E. LABOUREUR - H. MATISSE - E. GOERG - J. COCTEAU - Marie LAURENCIN - A. LHOTE - H. DAVID - H. de WAROQUIER - J. VILLON - V. HUGO - H.G. DARAGNES - DIGNIMONT - R. LOTIRON - P. DUBREUIL - R. VIEILLARD et J. MARET. - S.L., Le Gerbier, 1946. In-4, relié en demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés. 1 800 €

Edition originale pour tous les textes des auteurs cités. Tirage unique à 340 exemplaires. Un des 262 exemplaires numérotés sur Rives. Recueil de 16 eaux-fortes originales en noir hors-texte gravées par Jean Cocteau, G. Daragnès, Dignimont, Pierre Dubeuil, Valentine Hugo, J.-E. Laboureur, Marie Laurencin, André Lhote, Hermine David, R. Lotiron, Jacques Villon, Henri Matisse, Edouard Goerg, H. de Waroquier, Roger Vieillard, Jacques Maret, en alternance avec 16 écrits inédits.

118. CONRAD Joseph. - Gaspar Ruiz (A set of six). Traduit de l'anglais par Philippe Neel. Paris, Gallimard, 1927. In-4 tellière, broché, 311 pp. 200 €

Edition originale de la traduction française. Un des 109 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière numéroté sur papier vergé Lafuma-Navarre, dont neuf hors commerce et cent destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, un des cent N° LVII.

119. CONRAD Joseph. - Jeunesse suivi du Coeur des ténébres. Traduit de l'anglais par G. Jean-Aubry et André Ruyters. Paris, Gallimard, 1925. In-12, broché, 225 pp. (dont note bibliographique et note de l'auteur). 100 €

Edition originale de la traduction. Un des 900 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'édition originale.

120. DAUDET Léon. - Bréviaire du journalisme. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché, 249 pp. 120 €

Edition originale. Tirage à 160 exemplaires numérotés. Un des 10 exemplaires du tirage de tête, hors-commerce, n° sur vélin pur fil. (sur 30 ex pur fil).

121. DAUDET Léon. - Ecrivains et Artistes. Paris, Editions du Capitole, 1927-1929. 8 volumes in-12, brochés, couvertures remplies. 253-243-253-251-243-248-241 et 255 pages. 350 €

Edition originale. Exemplaires numérotés sur Alfa. Chaque volume est illustré de planches hors-texte (bois gravés : Ecrivains et Artistes). Ensemble en parfait état, collection complète. Ex-libris à la page de garde du tome 8. Tome I : Shakespeare - Rabelais - Ronsard - Molière - Léonard de Vinci - Auguste Rodin - Félix Masseau - Claude Monet - Dostoïevski - Frédéric Mistral - Les hauts de Hurle-vent - Théodore Aubanel. Tome II : Baudelaire - Beethoven - Berlioz - Bizet - Stendhal - Mérimée - Flaubert - Barbey d'Aurevilly - Maupassant - Zola - Pierre Loti - Sainte-Beuve - Les faux chef-d'oeuvres. Tome III Marcel Proust - P.-J. Toulet - Santiago Rusinol - Pol Neveux - Georges Hugo - François Coppée - Henri Ceard - Gustave Geoffroy - Anatole Le Braz - Rosny Aîné - Lucien Daudet - Pierre Benoit.

Tome IV : M. Barrès - Paul Bourget - Abel Hermant - Raoul Ponchon - R.-L. Steveson - ROBERT-Thomas Hardy - Paul Morand - E. Marsan - Louis Chadourne - Du talent littéraire - Joseph Kessel - Henri Beraud - G. Duhamel - Georges - Abel Bonnard - Paul Valéry - E. Manet - Critiques d'Art. Tome V : Balzac - V. Hugo - O. Wilde - André Antoine - Paul Hervieu - Mounet-Sully - Henry Bataille - Réjane - G. Courteline - M. Donnay - Porto-Riche - Sarah-Bernardt - Alphonse Daudet - Henri Becque - Alexandre Dumas Fils - Francisque Sarcey - Ibsen - François de Curel - Maurice Maeterlinck - Lucien Dubuech - Mme Cécile Sorel - La Loïe Fuller. Tome VI : Charles Maurras - Jacques Bainville - Henri Massis - Jérôme et Jean Tharaud - Louis Dumur - René Benjamin - Jehan Sennep. Tome VII : Charles Le Goffic - Dixmude - Henri Duteil - De Sauret la onte a Mangin le boucher - Camille Bellaigue - Propos de musique de guerre - Maurice Maeterlinck - Marcel Schowb - Alfred Capus - De la conversation chez les écrivains - La mort d'André Beaunier - M. Louis Andrieux - L'unique dîner - Balzac - A propos d'Anatole France - J.-J. Brousson - Marcel Le Goff - Pierre Gaxotte : Histoire de la Révolution - Adrien de Meeüs : Histoire de la Belgique - La question de l'esprit - Livres rois et Maîtres. Tome VIII : Sur la misère du théâtre contemporain : Le théâtre, le public et la critique, le théâtre et le cinéma etc, etc.

122. DAVID André. - Epitaphe pour les libellules crucifiées. Poèmes. Paris, Jules Meynial, 1920. In-8, broché ; 1[1]f bl., [4] (titre, fx-titre, just; tira, dédicace) - 88 pp., non coupé, sous couverture rempliée, papier doré illustrée d'un bois original par Charles Hamonet. 300 €

Edition originale tirée à 830 ex. Un des 120 numérotés sur Ingres d'Arches et enrichi d'un bel envoi autographe à pleine page à la poétesse " La comtesse Mathieu de Noailles ".

123. DEON Michel. - [CORTOT Jean]. - Ouest-Est. Paris, Zoé Cristiani, 1989. In-8, en feuilles, couverture illstrée, emboîtement de l'éditeur. 800 €

Edition originale illustrée de signes oghamiques en couleurs gravés à l'eau-forte par Jean CORTOT. Tirage limité à 82 exemplaires numérotés sur pur chiffon du Moulin de Larroque, justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.

124. DESNOS Robert. - Les trois solitaires. Oeuvres posthumes nouvelles et poèmes inédits. Lithographies de Yvette Alde. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui, non paginé. 250 €

Edition originale. 5 lithographies par Yvette Alde pour illustrer ces oeuvres posthumes (nouvelles et poèmes inédits). Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Lafuma, bel exemplaire. Ouvrage dédié à la mémoire de Robert Desnos. Textes : Les trois solitaires. - Longtemps après... Hier. - Poème pour Marie. - A la Hollande. - Mon tombeau.

125. DETOEUF Auguste. - Propos de O. L. Barenton confiseur. Préface de Pierre Brisson. A Paris, Editions du Tambourinaire, 1952. Grand in-8, (19 x 24 cm), 230 pp. Relié en demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures conservées. 100 €

Edition numérotée. Premier ouvrage de la collection " Les Notables ". Avec un portrait inédit de l'auteur en frontispice par Roger Wild.

126. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. - Blèche. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 25 septembre 1928. In-8° tellière; 284 pp. Demi-marroquin vermillon janséniste à coins, dos à nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. (Reliure signée H. MERCHER). **1 100 €**

Edition originale. Tirage à 855 ex dont 109 exemplaires réimposés. Un des neuf exemplaires hors-commerce, du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma Navarre. Exemplaire H. C. C.

127. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. - Genève ou Moscou. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 27 octobre 1928. In-8° tellière; 240 pp. Demi-marroquin vermillon janséniste à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. **1100 €**

Edition originale. Tirage à 855 exemplaires. Un des neuf exemplaires du tirage de tête en hors-commerce réimposés (tirage à 109) dans le format in-quarto tellière, numéroté sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane nrf, Exemplaire B.

129. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. - Gilles. Gallimard, 1939. In-8, 484 pp., plein marroquin janséniste citron, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée. **9 500 €**

Edition originale. Tirage unique à 85 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Vélin des papeteries Lafuma-Navarre (avec 10 hors-commerce). N° 20. Chef d'oeuvre de l'auteur, Gilles est le fruit de deux ans de travail pour réussir à rendre compte de l'atmosphère politique et intellectuelle de l'entre-deux-guerre. Gilles est un dandy dilettante, séducteur cynique et cinglant qui va progressivement adhérer au fascisme.

« Pour nous qui avons, chacun pour notre part, vécu ce drame, Gilles est un livre important, essentiel, vraiment chargé d'un terrible poids de souffrance et d'erreur » François Mauriac.

130. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. - Le Feu follet. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 7 avril 1931. In-8° tellière; 213 pp. Demi-marroquin rouge janséniste à coins, dos à nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. **3 000 €**

Edition originale. Tirage à 756 ex dont 109 exemplaires réimposés. Un des neuf exemplaires hors-commerce, du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma Navarre. Exemplaire H. C. B.

131. DUHAMEL Georges. - La Jeunesse Française. Aux Editions de la Belle Page, Collection " Rara Avis ", 1929. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée en rouge avec encadrement, 14 pp-2 ff n.p. (achev. d'imp). **120 €**

Edition originale. Tirage unique à 96 exemplaires. Un des 8 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (N°4) et nominatif imprimé pour le Dr P. Martin. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au Dr P. Martin. Première plaquette de la collection.

132. DUHAMEL Georges. - [PICARD LE DOUX]. - Images de la Grèce. Paris Editions du Sablier, 1928. Grand in-8 (17 x 25 cm), broché, couverture imprimée et rempliée, 122 pp. **120 €**

Edition originale illustrée de 6 hors-texte, 14 grandes lettrines et de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois par Picard Le Doux. Tirage à 750 ex. Un des 660 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches seul tirage en grand papier après 35 Japon et 55 sur Hollande

133. DUHAMEL Georges. - [PINTA Gabriel]. - Suite Hollandaise. Paris, Editions du Sablier, 30 septembre 1925. Grand in-8 (17 x 23cm), broché, couverture imprimée et rempliée, 90 pp. Bandeaux, culs de lampes, lettrines imprimés en bleu. (légère décharge, (trace de scotch), sur la page blanche avant page de faux-titre). **120 €**

Edition originale ornée de bandeaux, lettrines, encadrements et culs-de-lampe dessinés par Gabriel Pinta, tirage à 653 ex. Un des 560 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

134. DUHAMEL Georges. - Scènes de la vie future. Paris, Mercure de France, 1930. Grand in-8, exemplaires à grandes marges, 248 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 66 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (tirage de tête). Ex-libris du Baron de BLONAY.

135. DUTOURD Jean. - Les horreurs de l'amour. Paris, Gallimard, 27 mars 1963. Fort in-8, broché, 743 pp. **450 €**

Edition originale. Tirage à 100 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 25 ex sur vélin de Hollande.

136. DUTOURD Jean. - Les horreurs de l'amour. Paris, Gallimard, 27 mars 1963. Fort in-8, 743 pp. Demi-marroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé du même marroquin. Reliure signée MERCHER. **2 500 €**

Edition originale. Tirage à 100 exemplaires. Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande, n° 5.

137. ELUARD Paul. - Poésie ininterrompue II. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé, 92 pp. **150 €**

Edition originale collective. Un des 145 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Portrait en frontispice par Picasso.

138. ELUARD Paul et Max Ernst. - Le Malheur des immortels. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 15 octobre 1945. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé et non paginé. **350 €**

Exemplaire numéroté sur vergé crème, n° 41. (3è papier après dix ex sur Madagascar et 50 sur pur fil du Marais). Couverture brunie intérieur bien conservé. Deuxième édition après une première édition " publiée à petit nombre d'exemplaires " en 1922".

139. FARGUE Léon-Paul. - Dîners de Lune. Paris, Gallimard, Décembre 1952. In-12, broché, 204 pp. **100 €**

Edition originale. Un des 106 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 2è papier après 25 ex. sur vélin de Hollande).

140. FARGUE Léon-Paul. - Pour la Peinture. Gallimard, 20 Sept 1955. In-12, broché, non coupé, 282 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 2è papier après 25 ex. sur vélin de Hollande).

141. FARGUE Léon-Paul. - Vulture. Paris, NRF 28 juin 1928. In-4, broché couverture bleue imprimée en rouge et noir, 84 pp-[4] ff n.p. **200 €**

Edition originale. Tirage à 575 ex. Un des 41 ex numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 41).

- 142. FARRERE Claude.** - **Contes d'outre et d'autres mondes.** Paris, Dorbon-Ainé, Les Bibliophiles fantaisistes, 1921. Grand in-8 (20 cm x 25) ; 99 pp plus [3] ff (table des matières et ach. d'impr.). Demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, gardes marbrées, couvertures et dos conservés. **250 €**
- Edition originale. Tirage à 1.000 ex. Un des cent exemplaires sur papier Edogawa du Japon accompagné d'un frontispice gravé au vernis-mou par Arm. Rassenfosse. Ce recueil de contes comprend les titres suivants : Les deux sœurs irréprochablement vertueuses - le missionnaire. - L'autre côté de la terre. - Histoire de la trüie humaine. - Philosophique histoire du bonze, de la veuve et du fils de la veuve. - Le train perdu. - Le double. - La peur du cha. - L'Idole. - Rouge et Noire.*
- 143. FAYARD Jean.** - **La chasse aux rêves.** Paris, Arthème Fayard, 1945. In-8, broché, non coupé, couverture imprimée, grandes marges conservées, 205 pp. **100 €**
- Edition originale. Tirage à 880 ex n°. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande., deuxième papier après 10 Japon. N° 37.*
- 144. GENEVOIX Maurice.** - **L'aventure est en nous.** Paris, Flammarion, 1952. In-12, broché, 228 pp. **50 €**
- Edition originale. Tirage à 300 ex n°. Un des 220 exemplaires n° sur papier alfa.*
- 145. GENEVOIX Maurice.** - **Sanglar.** Paris, Flammarion, 1946. In-12, broché, 253 pp. **80 €**
- Edition originale. Tirage à 660 ex n°. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur chiffon blanc.*
- 146. GIDE André.** - **CARNETS DE ROUTE. 1 - Voyage au Congo. II - Le retour du Tchad Suite du Voyage au Congo.** Paris, Gallimard, 10 juin 1927 et 24 mars 1928. 2 volumes in-12, brochés, 249 et 247 pp. **350 €**
- Edition originale pour les deux volumes. Tirage à 1.163 exemplaires Un des 1040 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale pour le Voyage au Congo. Tirage à 1.366 ex pour le Retour du Tchad. Un des 1200 n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*
- 147. GIDE André.** - **Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. In-8° tellière; 252 pp. Demi-marroquin poli havane à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle). **1 200 €**
- Edition originale. Un des 120 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, N°CVI.*
- 148. GIDE André.** - **L'Ecole des Femmes.** Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-quarto tellière, broché, couv imprimée en deux tons, non coupé, 170 pp. **400 €**
- Edition originale. Tirage à 1.354 exemplaires. Un des 119 ex réimposés dans le format in-quarto tellière sur papier Vergé Lafuma-Navarre tirage de tête réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.*
- 149. GIDE André.** - **Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.** Gallimard, 1937. In-12, broché, 125 pp. **200 €**
- Edition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 30 ex hors-commerce, n° 87.*
- 150. GIDE André.** - **Ainsi soit-il ou les Jeux sont faits.** Paris, Gallimard, 26 janvier 1952. In-12, 197 pp. Demi-marroquin à coins, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure signée Devauchelle). **1 500 €**
- Edition originale. Un des 56 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar. N° 10.*
- 151. [GIDE]. - HERBART Pierre.** - **A la recherche d'André Gide.** Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, bande annonce conservée, 78 pp. **100 €**
- Edition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après huit ex sur vergé de Hollande. Coupures de presses jointes.*
- 152. GIONO Jean.** - **L'iris de Suse.** Gallimard, 1970. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 243 pp. **700 €**
- Edition originale. Tirage à 315 exemplaires. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande, n° 35.*
- 153. GOURMONT Remy.** - **La patience de Griseldis. Illustré de dessins gravés sur bois par A.P. MOREAS, dont 1 colorié.** Paris, Editions du Sagittaire chez Simon Kra, 1920 (achevé d'imprimer le 8 Janvier 1921). Petit in-12, carré, à toutes marges, 120 pp. **150 €**
- Edition originale ornée de 17 bois en deux couleurs, d'un frontispice en trois couleurs et de bandeaux en deux couleurs à chaque page. Tirage unique à 1000 exemplaires. (Les bois de cette édition, qui ne sera jamais réimprimée, ont été barrés après tirage). Un des 950 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.*
- 154. GOURMONT Remy de.** - **Petits crayons.** G. Crès, 1921. Petit in-12, broché, couv. rempliée, 198 pp. **120 €**
- Edition originale tirée à 1100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.*
- 155. GOURMONT Remy de.** - **Théodat. Poème dramatique en prose.** Mercure de France, 1893. In-12, broché, couverture rempliée et illustrée d'après une étoffe byzantine (Lions sur fond or), non coupé, 53 pp. **230 €**
- Edition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre d'Art, le 12 Décembre 1892, tirée à 290 exemplaires sur vélin teinté. Bel exemplaire, non coupé. (18 vert byzantin, 6 vergé d'Arches et 6 Whatman). Un des 230 sur vélin teinté.*
- 156. GRACQ Julien. (1910-2008).** - **Liberté Grande.** Paris, Librairie José Corti, 1947. In-12, format oblong, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge et rempliée, 117 pp plus 2 ff de table et 1 f. achevé d'imprimer. **450 €**
- Edition originale. Frontispice par André Masson. Un des 900 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma, troisième papier après 23 sur Arches et 50 sur papier vélin du Marais. N° 153.*

« Tant de mains pour transformer ce monde, et si peu de regards pour le contempler ! » J. Gracq. *Lettrines.*

157. GRACQ Julien. - Au château d'Argol. José Corti, 1939. In-12, broché, 184 pp, n. c. sous double emboîtement, dos de la chemise en maroquin bordeaux doublée de papier velours crème, titre doré en long, plats et étui en papier dans les tons parme (emboîtement de A. Devauchelle). **2 200 €**

Edition originale sur papier d'édition. (Il n'a été tiré de cet ouvrage que 3 ex rarissimes sur Alfa). Cette oeuvre de jeunesse, qui apparaît comme une longue nouvelle dans la postérité d'Edgar Poe, bénéficia d'une remarquable réception à laquelle la faveur de Breton n'était sans doute pas étrangère.

158. GRACQ Julien. - Autour de sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12; 147 pp. Demi-marquain janséniste havane, plats en box décoré de cercles sur fond caillouté, plat encadré du même maroquin, dos lisse, tête dorée, date en queue, étui. Reliure signée C.-J.P. Miguet. **2 500 €**

Edition originale. Un des cent cinquante exemplaires tirés sur Ingres blanc des Papeteries Lana, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors commerce. Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée " Meilleurs vœux pour l'année 2001 avec mon excellent souvenir. Julien Gracq. "

159. GRACQ Julien. - Lettrines II. Paris, José Corti, 1974. In-12 ; demi-veau aubergine à bandes, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de D. Grégoire). **1 500 €**

Edition originale. Tirage à 293 ex n°. Un des 150 sur vergé ivoire.

160. GRAINVILLE Patrick. - Les Anges et les Faucons. Paris, Editions du Seuil, 1994. Grand in-8, broché, non coupé, 283 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé ingres de Lana, seul tirage en grand papier, n° 12.

161. GUYOTAT Pierre. - Eden, Eden, Eden. Préfaces de Michel Leiris, Roland Barthes et Philippe Sollers. Paris, Gallimard., " Le Chemin ", 1970. In-8; 269 pp. Reliure en revorim souple série " prototype " Jean de GONET " Artefacts, dos box crème, plats noir, pièce circulaire en box rouge et blanc marquée Revorim prototype sur le premier plat, couvertures et dos conservés (Reliure signée Jean de Gonet, 46/200.). **900 €**

Edition originale sans grand papier.

162. HARDELLET André. - Le parc des Archers. Paris, Julliard, janvier 1962. In-8, broché, bande annonce conservée, 219 pp. **120 €**

Edition originale sans grand papier.

163. HARDELLET André. - Les chasseurs. Paris, J.J. Pauvert, 11 février 1966. In-8, broché, format oblong, couverture illustrée, 98 pp. **150 €**

Edition originale sans grand papier illustrée de dessins dans le texte (illustrations reproduites d'après les images d'Epinal).

164. HARDELLET André. - Les chasseurs deux. Paris, J.J. Pauvert, 20 octobre 1973. In-8, broché, format oblong, couverture illustrée, 165 pp. **150 €**

Edition originale sans grand papier enrichie d'un envoi autographe de l'auteur daté du 25 octobre 1973.

165. HARDELLET André. - Le seuil du Jardin. Paris, Julliard, 15 mars 1958. In-12, broché, 185 pp. **150 €**
Edition originale du premier livre de l'auteur sans grand papier.

166. HELLENS Franz - Mémoires d'Elseigneur. Paris, Albin Michel, 1954. In-8, demi-marquain gris à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé, (reliure signée P.-L. Martin). Ex-libris au nom de Marcel de Merre. **750 €**

Edition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé : A Marcel de Merre/ ami des beaux livres / avec l'espoir que / ces / MEMOIRES D'ELSENEUR / lui paraissent un bon livre. Franz Hellens.

167. HUYSMANS J.-K. - L'oblat. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12, 177 x 113 : (4 ff., prem. bl.), 448 pp., (6 ff), couverture imprimée. Reliure en demi-chagrin rouge à coins, dos ornés, tête dorée, couvertures conservées. (reliure signée BERNASCONI). **850 €**

Edition originale de cette dernière oeuvre de Huysmans qui clôt le parcours entrepris avec En route et poursuivi avec la Cathédrale ; on y suit le cheminement de l'écrivain vers le christianisme auquel il ne parvint qu'en l'accordant à son propre esthétisme.

168. JAL Auguste. - Souvenirs d'un homme de lettres. (1795-1873). Paris, Techener, 1877. In-12 ; (2) ff.-570 pp.- (1) f. ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs élégamment orné de roulettes et fleurons dorés, couv. cons. (rel. ép.). **300 €**

Edition originale de ces très vivants mémoires. Fervent bonapartiste, exclus de la marine à la Restauration, Jal donne une bonne description des milieux politiques, littéraires et artistiques, principalement sous l'Empire. Tulard, 730 ; Bertier, 540.

169. JOYCE James. - Finnegans Wake. Roman traduit de l'anglais et présenté par Philippe Laverne. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1982. Fort in-8, broché, non coupé, 650 pp. **650 €**

Edition originale de la traduction. Un des 88 ex numérotés sur Vélin d'Arches Arjomari-Prioux, n° 11 seul tirage en grand papier.

170. JULLIAN Philippe. - Le cirque du Père Lachaise. Paris, Fasquelle, Collection Libelles, 1957. In-12, broché, format oblong, non coupé, 137 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Alfa, seul tirage en grand papier, n° 47, bel exemplaire. Très nombreux dessins dans le texte de Philippe Jullian.

171. JULLIAN Philippe. - Les Meubles équivoques. Dessins de Philippe Jullian. Préface de Léon Paul-Fargue. Paris, Editions Bernard Grasset, juillet 1947. Grand in-8 (18 cm x 22), broché, couverture rempliée et illustrée, imprimée en deux tons, 113 pp. **150 €**

Avec 50 planches illustrées en hors-texte. Edition originale numérotée sur Vélin pur fil Lafuma.

172. KOESTLER Arthur. - Le zéro et l'infini. traduit de l'anglais. Paris, Calmann-Lévy, Décembre 1945. In-12, broché, couverture rempliée, 294 pp. **450 €**

Edition originale de la traduction. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais, seul tirage en grand papier.

173. KUNDERA Milan. - Une rencontre. Paris, Gallimard, 11 mars 2009. in-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 203 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

174. LAFAYETTE (Madame de). - La Princesse de Clèves. Paris, Le Livre français Piazza, premier volume publié par la Société "Le Livre Français", 1922. In-8 ; XIV-228 [12] p., demi-marquin Lavallière à coins, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de René Aussourd). **300 €**

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Japon.

175. LAMARTINE Alphonse de. - Mémoires inédits. 790 [sic pour 1790]-1815. Paris, Hachette, Furne, Jouvet, Pagnerre, 1870. In-8° ; IX-369 pp. ; bradel demi vélin blanc à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titre marron, tête dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque). Bel ex à grandes marges. **350 €**

Edition originale de ces mémoires où la vie provinciale et l'état des esprits sont peints avec justesse. Ex-libris Baron Charles d'Huart. Vicaire, IV, 1022 ; Fierro, 802 ; Tulard, 825.

176. A VARENDE Jean de. - Les Belles esclaves. Paris, Flammarion, 1949. Grand in-8, broché, non coupé, couverture imprimée en deux tons (noir et rouge) à toutes marges, 332 pp. 11 planches hors-texte (Portraits : Mme La Duchesse de Valentinois - La Belle Gabrielle - Marie Mancini - La Reine Marie-Thérèse - Mlle de La Vallière - La Grande Mademoiselle - Marquise de Montespan - Marquise de Maintenon - Marquise de Pompadour - La comtesse du Barry - Madame Récamier). **250 €**

Edition originale. Un des 305 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé pur fil des Papeteries d'Arches.

177. LA VILLE DE MIRMONT Jean de. - Les Dimanches de Jean Dézert. Paris, J. Bergue éditeur, 1914. In-12, format oblong, broché, 127 pp. **650 €**

Edition originale très rare tirée à 305 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur papier d'Arches numérotés et signés par l'éditeur. N° 79 en parfait état. Premier livre édité aux frais de l'auteur. Fils d'un célèbre latiniste, Jean de La Ville de Mirmont né à Bordeaux en 1886 sera tué à la fin novembre 1914 près de Verneuil. Il n'a laissé de son vivant que ce roman, petit-chef-d'oeuvre très rare, dans cette édition et dans tous les sens du terme, ainsi que quelques contes qui seront publiés après sa mort. (Ouvrage réédité à la Table Ronde avec une préface de François Mauriac en 1929).

178. LE CLEZIO J. M. G. - Le Déluge. Paris, Gallimard, 25 Février 1966. In-8, broché, non coupé, 285 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, deuxième grand papier après 30 vélin de Hollande.

179. LE CLEZIO J. M. G. - L'extase matérielle. Paris, Gallimard "Le Chemin", 1967. In-8, broché, couverture rempliée, 222 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier après 36 ex sur Hollande.

180. LECOMTE Georges. - Les forces d'amour. Paris, Ernest Flammarion, 1931. In-12 ; 282 pp. Plein maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure exécutée par l'Ecole Estienne. **350 €**

Edition originale. Exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur. Tirage à 18 exemplaires numérotés. Un des 8 ex du tirage de tête numérotés sur papier de Hollande. N° 2

181. LEDUC Violette. - L'Affamée. Sceaux, Paimugre éditeur, Jean-Jacques Pauvert, 1948. Grand in-8, broché, sous couverture grise imprimée et rempliée, non coupé, (17 cm x 25), 318 pp. **450 €**

Très rare édition originale. Tirage à 143 exemplaires numérotés. Un des 130 sur vélin crème du Maroc. Etat neuf. (Copyright Violette Leduc 1948). Septembre 1947 : Violette Leduc rencontre Jacques Guérin qui financera l'année suivante un tirage de luxe de L'Affamée, édité par J.J Pauvert, oeuvre écrite pour Simone de Beauvoir mais dédiée à Guérin.

182. LEIRIS Michel. - BACON Le hors-la-loi. Paris, Edition Fourbis, 21 juin 1989. In-8, broché, couverture rose à rabat, auteur et titre en noir dans une vignette contrecollée blanche, non coupé, 59 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Vélin d'Arches, n° 13.

183. LEIRIS Michel. - Bagatelles végétales. Paris, Jean Aubier, 1956. Grand in-8 (24 x 19 cm), broché, couverture illustrée de Joan Miro, non coupé, 30 pp-4 ff n. ch. Fac-similé de l'auteur in-fine **250 €**

Le tirage de ces Bagatelles végétales, dernier ouvrage édité par les soins de Jean Aubier à été limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 267 ex numérotés sur vélin du Marais, sous une couverture dessinée par Joan Miro.

184. LEIRIS Michel. - Chevauchées d'Antan. L'Ire des Vents, 21 octobre 1987. Grand in-8, format oblong (25 x 19 cm), en feuilles, n., p. (14 ff). **250 €**

Edition originale. Ouvrage composé en Garamont de corps 12 et imprimé par Darantière tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin à la main du Moulin de Pombié, ex N° 17. Seul tirage.

185. LEIRIS Michel. - Haut mal. Paris, Gallimard, Métamorphoses, XVI, 10 juin 1943. Petit in-8, broché, couv. imprimée en deux tons, non coupé, 187 pp. **150 €**

Edition originale sur papier de Châtaignier. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur du 9 juillet 1943.

186. LEIRIS Michel. - Journal. 1922-1989. Edition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. Paris, Gallimard, 19 août 1992. Fort in-8, broché, non coupé, 954 pp, avec un index des noms, des oeuvres, des revues et des journaux cités dans le Journal de Michel Leiris. Planche illustrée en frontispice (dessin de Michel Leiris : Ma vie par moi-même) et huit photographies hors-texte, en noir et blanc, au centre du livre. **650 €**

Edition originale. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

187. LORRAIN Jean. - Coins de Byzance - Le Vice Errant. Paris, Librairie Paul Ollendorff [Impr. Générale de Châtillon-sur-Seine, Pichat], 1902. In-18 de 2 f. blancs ; 4 ff. n. ch. (faux-titre et titre ; dédicace ; second fx-titre). ; p. 4 à 366 (y compris la table. Demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre maroquin rouge, EO et date en queue, belle couverture conservée et illustrée en couleurs de LORANT-HEILBRON. (reliure époque). **450 €**

Edition originale. Cet ouvrage contient les nouvelles suivantes : Propos d'Opium. Maschere. Salade russe. Coins de Byzance - Les Noronsoff. Marius. La disgrâce. Le Complot, L'Horoscope. Jeux de Prince. Sacha s'amuse. La Mariska. L'envie. Les Fêtes d'Adonis...

189. LORRAIN Jean. - Pelléastres.- Le poison de la littérature. Crimes de Montmartre et d'ailleurs. Une aventure. Introduction de Georges Normandy. Paris, Albert Méricant [Impr. De Noisy-le-Sec], 1910. In-18, broché, non coupé de 1 f. bl.; 2 ff. N. Ch. (fx-titre et titre) ; p. 5 à 287, couverture verte illustrée de RAPENO. **300 €**

Edition originale sur papier d'édition. (Il n'a été tiré de cet ouvrage que 6 ex sur Japon et 6 sur Hollande).

189 bis. LORRAIN Jean. - La Jonque dorée. Conte Japonais. Avertissement de Georges Normandy. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, E. Sansot & Cie, collection des "Princes", 1911. In-8 ; broché, couverture imprimée et rempliée, 152 pp. **450 €**

EDITION ORIGINALE imprimée en vert, avec encadrement or. Tirage à 560 ex. Un des 15 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon impérial. N° 3.

190. MALRAUX André. - La Reine de Saba. Une "aventure géographique". Texte présenté et annoté par Philippe Delpuech. Préface de Jean Grosjean. Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 19 mai 1993. In-8, broché, couverture crème imprimée, non coupé, 101 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier n° 14. Coupure de presse jointe. Une planche illustrée en couleurs en frontispice, cartes et planches photographiques hors-texte

191. MARCEAU Félicien. - Appelez-moi Mademoiselle. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 172 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 32.

192. MARCEAU Félicien. - [CASANOVA]. - Casanova. Gallimard, 1949. Petit in-12, broché, carré, portrait sur la couverture, (léger manque de papier sur une coiffe), 194 pp. **45 €**

Edition originale sans grand papier annoncé.

193. MARCEAU Félicien. - Chair et cuir. Paris, Presses de la Cité, 1951. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 239 pp. **180 €**

Edition originale en service de presse dont il n'a pas été tiré de grand papier. Enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Mr et Mme Jean Dutourd.

194. MARCEAU Félicien. - En de secrètes noces. Paris, Calmann-Lévy, mars 1953. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 239 pp. **180 €**

Edition originale en service de presse dont il n'a pas été tiré de grand papier. Enrichi d'un bel et long envoi de l'auteur à Jean Dutourd.

195. MARCEAU Félicien. - La Terrasse de Lucrezia. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 175 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier, n° 27.

196. MARCEAU Félicien. - Le Babour. Pièce en deux parties. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, couverture à rabat, 231 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 12. .

197. MARCEAU Félicien. - Le corps de mon ennemi. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 206 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 12, état neuf.

198. MARCEAU Félicien. - L'ouvre-boite. Théâtre. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, 220 pp. **60 €**

Edition originale sans grand papier. Exemplaire du S.P. Envoi autographe de l'auteur.

199. MAURIAC François. - Commencements d'une vie. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, broché, 129 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 436 ex. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, deuxième papier après 13 ex sur Annam de Rives. N° 4.

200. MAURIAC François. - Destins. Bernard Grasset, Les Cahiers verts -n° 8, 25 janvier 1928. In-4 tellière, broché, sous double couverture verte et blanche rempliée, non coupé, 265 pp, sous chemise et étui de l'éditeur. **400 €**

Edition originale. Tirage de luxe tiré à 390 ex. Un des 186 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin Arches, n° 69.

201. MAURIAC François. - L'Agneau. Paris, Flammarion, 1954. In-12, broché, non coupé, 243 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Arches.

202. MAURIAC François. - Le noeud de vipères. Paris, Bernard Grasset, Collection " Pour mon Plaisir "-VII, 23 février 1932. In-4 tellière (174 x 224) ; 1 f., blanc ; 5 ff. n. ch. (fx-titre ; titre ; fx-titre de la 1ère partie ; citation de sainte thérèse d'Avila ; déclaration de l'auteur) ; p. 13 (n. ch.) à 311 pp (texte) et 1 f. n. ch. (table) ; 1 f.n. ch. (justific. du tirage) 2 ff (achevé d'imprimer et 1 f. bl.). Broché, couverture crème rempliée et imprimée en vert et noir, chemise et étui éditeur. **350 €**

Edition originale. Un des 112 exemplaires (n° 4) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

203. MAURIAC François. - Un adolescent d'autrefois. Paris, Flammarion, 18 février 1969. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, 266 pp. (Décharge (papier jauni) sur les pages 6-7-8 à cause des coupures de presse jointes et une carte postale, néanmoins bel exemplaire.). **200 €**

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur numérotés sur pur fil des Papeteries d'Arches (deuxième papier après 30 vergé de Hollande), n° 31.

204. MEREDITH Geoge. - La carrière de Beauchamp. Traduit de l'anglais par Auguste Monod. Paris, Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928. 2 volumes in-4° tellière, brochés, couvertures imprimées en deux tons, 404 et 402 pp. **300 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 1020 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4° tellière et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci nominatif ex n° LXVIII imprimé pour le Dr Georges Bouché.

205. MEREDITH Geoge. - L'égoïste. Comédie sous forme de récit. Traduit de l'anglais par Yvonne Canque. Paris, Gallimard, 1924. 2 volumes in-4° tellière, brochés, couvertures imprimées en deux tons, 318 et 360 pp. **300 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 102 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4° tellière et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci nominatif ex n° LXVIII imprimé pour le Dr Georges Bouché.

206. MEREDITH Geoge. - Les comédiens tragiques. Traduit de l'anglais par Philippe Neel. Paris, Gallimard, 1926. In-4° tellière, broché, couverture imprimée en deux tons, 251 pp. **150 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 100 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4° tellière et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci nominatif, N° LXVIII imprimé pour le Dr Georges Bouché.

207. MEREDITH Geoge. - Shagpat Rasé. (The shaving of Shagpat). Traduction de Hélène Boussinesq et René Galland. Paris, Gallimard, 1921. In-4° tellière, broché, couverture imprimée en deux tons, 250 pp. **150 €**

Edition originale de la traduction française. Un des 100 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4° tellière et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci nominatif ex n° XVII imprimé pour Mr Monier.

208. MICHAUX Henri. - Connaissance par les gouffres. Paris, Gallimard, Collection "Le Point du Jour", 1961. In-8, (190 x 140 mm), broché, couverture verte imprimée en blanc et noir et rempliée, 283 pp. **150 €**

Edition en partie originale de cet ouvrage relatant les expériences toxicologiques de Michaux. Un des exemplaires numérotés sur bouffant alfa.

209. MICHAUX Henri. - Misérable Miracle. (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Editions du Rocher, 5 janvier 1956. In-4, broché, couverture imprimée rempliée, 122 pp. **250 €**

Edition originale illustrée de 48 gravures hors-texte de l'auteur. Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier Roto Aussédat.

210. MONSELET Charles. - Les Originaux du siècle dernier - Les oubliés et les dédaignés. Paris, Michel Lévy Frères, à la Librairie Nouvelle, 1864. In-12. 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. non ch. (table). Demi-basane noire, dos à 5 petits nerfs ornés de filets et fleurons dorés, reliure de l'époque. **150 €**

Edition originale. Sur Linguet, Mercier, Dorat Cubières, Olympe de Gouges, Le cousin Jacques, Le chevalier de la Morlière, Le chevalier de Mouhy, Dorvigny, Gorjy, La Morency, Plancher-d'Arnaud, Grimod de la Reynière.

211. MONTESQUIEU. - Lettres persanes publiées en deux volumes avec une préface de Maurice Tourneux. Dessins d'Ed. De Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. Paris, Editions Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1886. 2 volumes grands in-8; Vol 1 : XVIII (préface)-214 pp. Vol 2 : 262 pp. Demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, ex à toutes marges. **350 €**

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 24) après 10 papier Japon. Bel exemplaire, dos légèrement insolés.

212. MONTHERLANT H. de. - La Cueilleuse de branches. Frontispice et lettrines par JEAN GARCIA gravés sur bois par G. Poilliot. [Paris], Pierre Horay, Flore, 25 mai 1951. In-8, carré, broché, couverture parme rempliée et illustrée de feuillage, 120 pp -6 ff n.ch. (Notes, justific tirage). **150 €**

Première édition séparée de ce texte et sous ce titre. L'ouvrage est orné d'un frontispice et de lettrines. Le texte de Henry de Montherlant, écrit en 1931-1932, détaché de " La Rose de sable ", alors inédite, est daté Paris-Alger 1932. Tirage limité à 1660 exemplaires, un des exemplaires numérotés sur vélin Hermine. Frontispice, lettrines et culs-de-lampe en couleur de Jean Garcia, gravés par Gilbert Poilliot, l'impression en a été réalisé, pour Pierre Horay par l'Imprimerie Daragnès. Roman écrit en 1931 et dont l'action se situe en Algérie.

213. MONTHERLANT Henry de. - Textes sous une occupation. 1940-1944. Paris, Gallimard, 22 janvier 1953. In-12, broché, 284 pp. Une planche hors-texte. **180 €**

Edition originale en librairie de ce choix de textes écrits d'août 1940 à 1943. Le volume contient Avant-propis, daté oct 1952 (p.7) ; le rêve des guerriers (1940), les Prisonniers, etc, etc.. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, après 13 Madagascar et 35 vergé de Hollande.

214. MORAND Paul. - Rien que la terre... Paris, Grasset, 1926. In-4° tellière, plein maroquin janséniste havane, dos à nerfs, double couverture et dos conservés, tranches dorées, étui bordé du même maroquin (reliure signée H. Lapersonne). **3 000 €**

Édition originale de ces récits de voyage. L'un des 50 exemplaires (n° 1) sur papier de Chine, deuxième papier après 4 ex unique sur Japon. Très bel exemplaire. Henri LAPERSONNE, relieur, né en 1895, après son apprentissage chez son père, il travailla dans différents ateliers : Le Douarin, Durvand, Noulhac, Marius-Michel, Legrain, avant de devenir professeur de l'UCAD à Paris, tout en travaillant pour différents décorateurs : Langrand, Bonet, etc. Mort en 1971.

215. NIMIER Roger. - Les Enfants tristes. Paris, Gallimard, 24 août 1951. In-8, broché, 331 pp. **750 €**

Edition originale. Tirage à 893 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 18 Hollande.

216. NIMIER Roger. - L'étrangère. Préface de Paul Morand. Paris, Gallimard, 28 mars 1968. Grand in-12,, broché, non coupé, 218 pp. **600 €**

Edition originale posthume. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 31, seul tirage en grand papier. " Ce livre de la vingtième année mérite la lumière d'aujourd'hui. On y trouve la désinvolture et la tendresse impertinente du futur hussard : " Je suis plus bête que coupable. Croyez-vous que je changerai un jour ? J'ai bien peur d'être né comme ça. "

217. NOUVEAU Germain. - " VALENTINES " et autres vers. Préface d' Ernest Delahaye. Paris, Albert Messein, 1921. Petit in-8, broché, couverture imprimée, non rogné, partiellement non coupé, 246 pp. **500 €**

Edition originale posthume, comme quasi toutes les oeuvres du poète reconnu par les surréalistes comme un des plus importants du XIXè siècle., l'égal de Rimbaud selon Aragon. Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice photographique. Tirage limité à 500 ex. Un des 480 ex numérotés sur vélin pur fil (n° 263). Intéressante préface par E. Delahaye, ami et biographe de Rimbaud et Verlaine.

218. PEREC Georges. - Alphabets. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. Paris, Editions Galilée, 1976. Grand in-8 ; 176 pp- [12] ff n.p. Plein box noir orné de plaques rouge et blanche, couvertures et dos conservés, étui noir bordé. Superbe reliure signée **1 800 €**

Edition originale tirée à 101 ex. Un des 80 du tirage de tête accompagné d'une gravure originale de Dado, n° 31. "Alphabets est l'oeuvre poétique la plus longue de Perec, mais elle n'est pas toujours appréciée par les admirateurs de ses autres livres. La syntaxe chaotique et l'utilisation occasionnelle de mots archaïques, rares ou mal orthographiés, aggravent considérablement les difficultés de lecture; la combinaison complexe des contraintes révèle une virtuosité éblouissante, mais qui rend parfois la poésie de ses pages difficile à saisir. Comme "Le Grand Palindrome", Alphabets offre pourtant des instants de surprenante splendeur poétique. Le lecteur aurait d'ailleurs bien tort de capituler simplement du seul fait que l'effort que l'on exige de lui est à la mesure de celui que l'auteur s'infligera à lui-même...

Un peintre yougoslave vivant à Paris reçut commande de dessiner sur le texte de Perec (et autour de lui) : il n'y eut donc pas de collaboration au sens habituel du terme, ainsi que le souligna Perec plus tard; il n'avait pas écrit pour Dado, qu'il n'avait du reste même pas rencontré avant la fin de son travail..." (Belos. Perec, p. 607)." [photo page 32].

219. PERET Benjamin. - Feu central. Illustré par YVES TANGUY. Paris, K éditeur, deuxième volume de la Collection le quadrangle, 25 novembre 1947. In-4 ; 1In-4, broché, couverture à rabat jaune et imprimée en rouge, 101 pp., plus table et ach. d'impr. **350 €**

Edition en partie originale. Tirage à 1.030 exemplaires. Un des 800 exemplaires numérotés dernier papier. Premier tirage des 4 compositions d'Yves Tanguy hors-texte, reproduites en phototypie.

220. PREVOST Jean. - Les frères Bouquiquant. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-8° tellière; 240 pp. Demi-maroquin rouge janséniste, garde intérieure encadrée du même maroquin, tête dorée, étui bordé du même maroquin, couvertures et dos conservés (reliure signée H. MERCHER). **900 €**

Edition originale. Tirage à 109 ex réimposés. Un des neuf exemplaires hors-commerce du tirage de tête en format réimposé et numéroté sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane nrf.

221. PROUST Marcel. - A la recherche du temps perdu. 13 tomes. EDITION COMPLETE. Paris, Bernard Grasset, 1913 et Gallimard 1918-1927. 13 volumes brochés. 1- Du côté de chez Swann : in-12 ; (2) ff. de faux-titre et titre, 523 pp., (1) p. : "achevé d'imprimer le huit novembre mil neuf cent treize par Ch. Colin à Mayenne pour Bernard Grasset", (4) ff. de catalogue de l'éditeur sur papier vert pâle, étui cartonné. II : A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. 30 novembre 1918. 443 pp -[2] ff (table des matières, achevé d'impr), broché, sous chemise et étui.

15 000 €

*Tome I. DU COTE DE CHEZ SWANN. EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU TEXTE avec ces caractéristiques: les deux dernières lettres du nom de l'éditeur sur le feuillet du titre (B. Grasset) sont mal venues et séparées par un petit trait vertical (barre verticale entre le E et le T de Grasset, avec le haut du E et du T partiellement effacé). La première de couverture, datée 1913, EST SANS MENTION Notre exemplaire est bien le tirage original reconnaissable notamment par son achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913, la faute au nom de l'éditeur sur la page de titre (celle-ci à la date de 1914), à la fin les quatre feuillets d'annonce (catalogue des éd. Grasset), la coquille page 45 et l'absence de table en fin d'ouvrage. Tirage limité à 500 ex. BEL EXEMPLAIRE. Tome II. A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 6 exemplaires hors commerce et 64 ex numérotés). SANS MENTION SUR LA COUVERTURE. BEL EXEMPLAIRE sous chemise et étui. Tome III. Le côté de Guermantes I. 1920. Un des 1040 ex numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale. N° 410. Tome IV. 1921. Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. N° 62. Tome V. 1922. 3 volumes. Sodome et Gomorrhe II * n° 666. Sodome et Gomorrhe II** n° 666. Sodome et Gomorrhe II*** 1922. N° 666 pour chaque volume. Tome VI. 2 volumes 1923. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III).*. N° 373. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)**. N° 373. Tome VII. 2 volumes. 1925. Albertine disparue* - Albertine disparue**. N° 140 pour chacun. Tome VIII. 1927. 2 volumes. Le Temps retrouvé*. Le Temps retrouvé**. Un des 30 ex hors commerce n° de 1201 à 1230 N° 1.221 pour les deux. TRES BEL ENSEMBLE seuls les tomes III et IV ont le dos légèrement insolés, AUCUNE ROUSSEUR. TRES RARE AVEC DU COTE DE CHEZ SWANN ET AVEC L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS EN PREMIERE EDITION.*

222. PROUST Marcel. - Correspondance générale publiée par Robert Proust et Paul Brach (tome I à V). Tome IV publié par Suzy Proust-Mante et Paul Brach. Paris, Plon, La Palatine, 1930-1936. 6 volumes in-8, brochés, n.c. **750 €**

Edition originale. Un seul volume est numéroté sur Alfa tous les autres sont numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon. I. Lettres à Robert de Montesquiou. 1895-1921. Un des 87 ex. num. sur Japon, 2ème papier après 42 ex sur Chine. Ex J 13. II. Lettres à la comtesse de Noailles. 1901-1919. Présentées par La Comtesse de Noailles. Portrait en frontispice. Un des 59 ex. num. sur Japon. Ex J 13. (après 38 ex sur Chine). III. Lettres A : M. et Mme Sydney Schiff - Paul Souday - J. E. Blanche - Camille Vettard - J. Boulanger - Louis Martin-Chauffier - E.R. Curtius - L. Gautier Vignal. Un des 41 ex. num. sur Japon. Ex J 13. (après 28 ex sur Chine). IV. Lettres A : P. Lavallée - J.-L. Vaudoyer - R. de Flers - G. de Caillavet - etc. Un des 32 ex. num. sur Japon. Ex J 13 (après 22 sur chine). V. Lettres à Walter Berry - Comte et Comtesse de Maugny - Comte V. D'Oncien de la Batie - Mme Scheikevitch etc. Num. sur Alfa. N° 530. VI. Lettres à Madame et Monsieur Emile Straus. Suivies de quelques dédicaces. Portrait en frontispice du professeur Robert Proust. Avec 6 gravures hors-texte. Un des 37 ex. num. sur Japon. Ex J 33 (après 22 ex sur Chine).

223. [PROUST]. - CREMIEUX Benjamin. - Du côté de Marcel Proust. Avec des lettres inédites de Marcel Proust à Benjamin Crémieux. Paris, Editions Lemarquet, 1929. In-8, broché, couverture bleue imprimée et rempliée, 172 pp. (dos insolé). **180 €**

Edition originale. Un des vingt exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon, n° XV.

224. [PROUST]. - PIERRE-QUINT Léon. - Après le Temps retrouvé. Le comique et le mystère chez Proust. Paris, Kra, 13 avril 1928. In-8, broché, non coupé, couverture imprimée et rempliée, 113 (3) pp. **150 €**

Edition originale. Exemplaire non justifié sur papier Bright-White enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Paul Morand : " A Paul Morand, cette suite et conclusion à mon livre sur Proust, avec ma sincère sympathie et le désir d'une vraie amitié."

225. [PROUST]. - PIERRE-QUINT Léon. - Comment travaillait Proust. Bibliographie. Variantes. Lettres de Proust. Toulouse, Aux Editions des Cahiers Libres 15 mai 1928. Grand in-12, broché, couverture bleue (dos insolé), 231 pp. **100 €**

Edition originale. Tirage à 830 ex n°. Un des trente exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande Pannerger, nO IX.

226. REBATET Lucien. - Les Deux Etendards. Paris, Gallimard, 1951. 2 volumes in-8, brochés, 496 et 519 pages sous chemise individuelle et étui commun. **2 000 €**

Edition originale. Tirage à 427 exemplaires numérotés. Un des 105 exemplaires, du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

" Les raisons pour lesquelles le roman de Lucien Rebatet, Les Deux Etendards, a été passé sous silence, ou peu s'en faut, lorsqu'il a paru en 1951, sont claires et n'ont rien à voir avec la littérature. Ce silence punissait le journaliste de Je suis partout et le polémiste des Décobres. ... Signé d'un autre nom, et l'auteur demeurant non identifié, quel accueil aurait eu le roman ? N'aurait-il pas été l'évènement littéraire de l'après-guerre ?... Ce qui fait la puissance des Deux étendards, ce qui lui donne son accent et son prix, est plus mystérieux, et sans doute irréductible à toute raison et à toute analyse ; quelque chose d'intense, de rayonnant, qui monte des pages comme une buée brûlante. Ce feu incompréhensible, c'est le don du grand romancier. " Dominique AURY Revue La parisienne Mai 1956.

227. REGNIER Henri de. - Le Divertissement Provincial. Albin Michel, "Le Roman Littéraire", 1925. In-8, broché, grandes marges conservées, 319 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 330 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Hollande.

228. REGNIER Henri de. - L'escapade. Paris, Mercure de France, 1926. Grand in-8° ; 270 pp. Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, triple filet doré sur les gardes intérieures, pointillés et fleurons dorés, tête dorée, double couverture imprimée et dos conservés, étui bordé de maroquin havane. (Rel. ép. signée Yseux sc. De Thierry-Simier). **650 €**

Edition originale. Un des 66 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon Impérial.

229. [RIMBAUD]. - MONDOR Henri. - RIMBAUD ou le génie impatient. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, 221 pp. **100 €**

Edition originale. Tirage à 140 ex n° Un des 115 ex numérotés sur vélin pur fil, celui-ci hors-commerce seul tirage en grand papier avec 25 ex sur Hollande.

230. ROBBE-GRILLET Alain. - La Maison de rendez-vous. Editions de Minuit, 15 octobre 1965. Petit in-8; 215 pp. Demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, date en queue, étui bordé du même maroquin et intérieur en suédine. Reliure signée D. MITTERAND. **1 200 €**

Edition originale. Un des 112 exemplaires numérotés sur bouffant sélect réservés à la Librairie des éditions de Minuit.

222. ROBBE-GRILLET Alain. - L'Année dernière à Marienbad. Ciné-roman. Illustré de 48 photographies extraites du film par Alain RESNAIS. Paris, Editions de Minuit, 31 août 1961. In-8 ; 172 pp. plein maroquin brun clair janséniste, dos à nerfs, tête dorée, étui bordé de maroquin. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Semet et Plumelle. **2 200 €**

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 48 photographies hors-texte extraites du film réalisé par Alain Resnais sur 24 planches hors-texte de papier couché. Edition originale du scénario incluant le découpage et les dialogues, précédé d'une introduction de l'auteur. Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de L'année dernière à Marienbad et qui présente de très légères variantes avec ce film culte. Le sous-titre "ciné-roman", inventé pour cette publication, sera désormais accolé aux autres livres d'Alain Robbe-Grillet tirés de ses films, comme un label du Nouveau Roman.

233. ROBIN Gil. - La Prison de soie. Paris, Emile-Paul, Coll Edmond Jaloux, 1927. In-12, broché, 195 pp. **100 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

234. ROBLES Emmanuel. - La vérité est morte. (Théâtre). Paris, Editions du Seuil, 1952. In-12, broché, non coupé, 169 pp. **80 €**

Edition originale. Tirage unique à 25 exemplaires numérotés sur Alfa mousse. N° 6.

235. ROMAINS Jules. - Un grand honnête homme. Paris, Flammarion, 1961. In-12, broché, 202 pp. **60 €**

Edition originale. Un des 200 ex. numérotés sur papier d'Alfa.

236. ROY Claude. - DESCRIPTIONS CRITIQUES. L'Amour de la Peinture. Goya, Picasso et autres peintres. Paris, Gallimard, 4 décembre 1956. In-8, broché, non coupé, 252 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

237. ROY Claude. - L'ami lointain. Gallimard, 1987. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 174 pp. **160 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier.

238. SAGAN Françoise. - Dans un mois dans un an. Paris, Julliard, 14 août 1957. Grand in-8 (14,5 x 23, cm), broché, couverture à rabats, non coupé, 189 pages. **400 €**

Edition originale. Un des 90 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande van Gelder.

239. [SAINTE-BEUVE (C.-A)]. - Volupté. Paris, Eugène Renduel, Editeur-Libraire, rue des Grands-Augustins, 1834. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, à la Bradel, non rogné (Reliure signée L. Pouillet). Tome 1 : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre (au V° errata). Tome 2 : 291 pp y compris le faux-titre et le titre (au V° errata). **2 200 €**

Edition originale. Bel exemplaire. Volupté, paru sans nom d'auteur et unique roman complet publié par Sainte-Beuve, s'inspire de l'amour malheureux de l'auteur pour Adèle Hugo, madame de Couÿen et Amaury rappellent madame Victor Hugo et Sainte-Beuve ; Voici la clef des personnages de ce roman autobiographique : Amaury : Sainte-Beuve. - Hervé : Lammenais. - Le marquis de Couraën : Victor Hugo. - Elie : Lamartine. - Maurice : Béranger. - Timothée : Abbé Gerbet. - Madame de Coraën : Mme Victor Hugo. Cet ouvrage fut d'ailleurs à l'origine de la brouille entre Victor Hugo et Sainte-Beuve. " En écrivant mon ouvrage qui est très peu un roman, je peignais d'après des caractères vrais, d'après des situations observées et senties, parce que, même dans les transpositions de l'époque et du milieu, je m'attachais à être rigoureusement vraisemblable. Les âmes que je décrivais et montrais à nu étaient des âmes vivantes, je les connaissais, j'avais lu en elles..."

240. SAINTE-BEUVE C.-A. - Causeries du Lundi. Seconde édition. Paris, Garnier Frères, Libraires, 1852. 15 volumes in-12, demi-chagrin rouge, 4 nerfs plats au dos, caissons ornés de filets, reliure éditeur. **450 €**

Ensemble complet. Bel exemplaire. (seul le vol 1 a des rousseurs sur les deux premières pages, page de faux-titre et titre).

241. SARRAUTE Nathalie. - Entre la vie et la mort. Paris, Gallimard, 22 avril 1968. In-8, broché, 253 pp. **600 €**

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 11.

242. SARRAUTE Nathalie. - Ouvrez. Gallimard, 1997. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 181 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lana, seul tirage en grand papier, n° 32.

243. SARTRE Jean-Paul. - Critique de la raison dialectique (précédé de Questions de méthode). Tome 1 Théorie des ensembles pratiques. Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 6 avril 1960. Fort in-8, broché, non coupé, 755 pp-[2]. **400 €**

Edition originale rare. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 20 ex sur Hollande. N° 18. Le tome II n'est jamais paru.

244. SARTRE Jean-Paul. - Ecrits de Jeunesse. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé, 557 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Seul tirage en grand papier.

245. SCHLUMBERGER Jean. - Stéphane le glorieux. Gallimard, 1940. In-12, broché, non coupé, 198 pp. **150 €**

Edition originale. Tirage à 235 ex numérotés. Un des 10 ex du tirage de tête, hors commercen° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

246. SEIGNOLLE Claude. - Un corbeau de toutes couleurs. Préface de Lawrence Durrell. Paris, Denoël, 22 mars 1962. In-8, broché, couverture à rabat, 300 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul tirage en grand papier enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Un classique de la Littérature fantastique.

247. SERGUINE Jacques. - Les Falaises d'Or. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé, 189 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 1, seul tirage en grand papier.

248. SERGUINE Jacques. - Les saints innocents. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non coupé, 262 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec sur ce même papier 110 ex réservés au Club de l'Edition originale.

249. SOLLERS Philippe. - Les Voyageurs du temps. Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé, 240 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 34.

250. SOLLERS Philippe. - Une Vie divine. Gallimard, 2006. Fort in-8, broché, non coupé, 524 pp. **350 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 38.

251. SOLORE Clément-Guillaume. - Comme une odeur de nuit. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, 250 pp. **80 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1.

252. SPITZ Jacques. - La Croisière indécise. Gallimard, 1926. In-8 tellière, broché, non coupé, 221 pp. **200 €**

Edition originale. Un des cent neuf exemplaires du tirage de tête réimposés et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française.

253. SPITZ Jacques. - Le Vent du Monde. Paris, Gallimard, 3 septembre 1928. In-8 tellière, broché, non coupé, 214 pp. **200 €**

Edition originale. Tirage à 855 ex. Un des 109 exemplaires du tirage de tête réimposés et numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française.

254. STEIN Gertrude. - Trois vies. Nouvelles. Traduit de l'américain par R. Schwab et A. Valette. Paris, Gallimard, « Du Monde Entier », 1954. In-12, broché, 323 pp. **150 €**

Edition originale française. Un des 67 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

255. SULIVAN Jean. - Car je t'aime ô Eternité !. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché, non coupé, 247 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1.

256. SULIVAN Jean. - Le plus petit abîme. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché, non coupé, 266 pp.. **120 €**

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

257. SUPERVIELLE Jules. - Le Jeune homme du Dimanche. Illustré par Elie Lascaux. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Couverture imprimée en deux tons, illustrée et rempliée, 55 pp. 1 f. n. p. **200 €**

4 compositions hors-texte en noir. Edition originale. Un des 25 ex du tirage de tête numérotés sur vergé de Hollande (N° 9).

258. SUPERVIELLE Jules. - Les suites d'une course suivi de L'étoile de Séville. Théâtre. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché, non coupé, 228 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 55 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 15 vélin de Hollande.

259. TAILHADE Laurent. - A travers les grouins. Frontispice de Léandre. Paris, P.-V. Stock, 1899. Petit n-12 ; 189 pp, 1 f. bl. Demi-chagrin orangé à coins, tête dorée, couvertures oranges imprimées et dos conservés (reliure signée ALIX). **300 €**

Edition originale.

260. THARAUD Jérôme et Jean. - Quand Israël n'est plus roi. Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1933. In-8, broché, non coupé, exemplaire à toutes marges, couverture imprimée, 254 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 102 exemplaires numérotés sur Hollande (après 18 ex sur Chine et 37 sur Japon). H.83.

261. THERIVE André. - L'Homme fidèle. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché, 253 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 25.

262. THOMAS Henri. - Le seau à charbon. Gallimard, 12 avril 1940. In-12, broché, non coupé, 219 pp. **200 €**

Edition originale sans grand papier, exemplaire du S.P., rare.

263. THOMAS Henri. - Le Précepteur. Paris, Gallimard, 15 décembre 1942. In-12, broché, 187 pp. **300 €**

Edition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur Alfax des Papeteries Navarre seul tirage en grand papier, N° 1.

264. THOMAS Henri. - Les déserteurs. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, 227 pp. **250 €**

Edition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 30.

265. THOMAS Henri. - Histoire de Pierrot et quelques autres. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé, 232 pp. **230 €**

Edition originale. Tirage unique à 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Un des 5 ex hors-commerce marqués de A à E (celui-ci le B).

266. THOMAS Henri. - La chasse aux trésors. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non coupé, 265 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 22.

267. THOMAS Henri. - Sous le lien du temps. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé, 124 pp. **230 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Exemplaire N° 27.

268. THOMAS Henri. - Trézeaux. Poèmes. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, 88 pp. **350 €**

Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet exemplaire que 25 ex n° sur vélin). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Jean Dutourd sur la page de faux-titre. DE DEUX LETTRES DE JEAN DUTOURD, d'une lettre de M. DRUON et de la Réponse d'Henri Thomas à Jean Dutourd avec l'enveloppe datée 1990 son adresse à Quiberon. Longues et belles lettres.

269. TOREINX F.-R. de. [ROUTEIX Eugène]. - Histoire du Romantisme en France. Paris, L. Dureuil, éditeur (Impr. Selligie), 1829. In-18, demi-chagrin rouge à coins, 4 nerfs au dos orné de filets et motifs dorés, tête dorée, couv. conservées. (rel. Guétant) 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; et 467 pp. **250 €**

Edition originale. R. de Toreins est l'anagramme de M. Eugène Routeix.

270. TOULET Paul-Jean. 1867-1920. - Monsieur de Paur, homme public. Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, broché, 218 pp. (Couverture à l'adresse du Divan). **450 €**

Edition originale du premier livre de l'auteur. (Il n'a été tiré de cet exemplaire que 4 ex numérotés sur Hollande). Rare.

271. TOULET Paul-Jean. - Comme une fantaisie. Roman. Paris, Editions du Divan, 1918. In-8, [1] f.b., 279 pp-3 ff n.p. Demi-maroquin Bradel havane à coins, titre doré, date en queue, gardes marbrées, non rogné, couvertures et dos conservés. **850 €**

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage en grand papier.

272. TOUSSAINT Jean-Philippe. - L'appareil photo. Paris, Editions de Minuit, 28 novembre 1988. In-8, broché, non coupé, 126 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 57 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. N° 19.

273. TZARA Tristan. - L'Homme approximatif. Paris, Editions Fourcade, 30 mars 1931. Grand in-8, (19x 24,5 cm), broché, couverture imprimée et rempliée, 158 pages-(3) ff (table des matières-ach. d'impr), non coupé. **250 €**

Edition originale tirée à 510 ex. Un des 500 sur vélin bibliophile.

274. TZARA Tristan. - Où boivent les loups. Paris, Editions des Cahiers libres, 1932. In-8; 173 pp. Demi-veau noir à coins, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée H. MERCHER). **700 €**

Edition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier avec 10 ex sur Japon.

275. TZARA Tristan. - Midis gagnés. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Editions Denoël, 30 mai 1939. Grand in-8, (18,5 x 25 cm), broché, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge, 134 pages. **250 €**

Edition en partie originale et premier tirage des 6 dessins à pleine page d'Henri Matisse. Un des 1 000 ex numérotés sur vélin.

276. VAILLANT Roger. - La Fête. Paris, Gallimard, 6 mai 1960. In-8, broché, 285 pp. **200 €**

Edition originale. Tirage à 100 exemplaires numérotés. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 20 Hollande.

277. VAILLANT Roger. - Ecrits intimes. Gallimard, 1968. Fort in-8, broché, non coupé, 836 pp. **350 €**

Edition originale tirée à 127 exemplaires, un des 91 ex n° sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier après 36 ex sur Hollande.

278. VALERY Paul. - Lettres à quelques-uns. Gallimard, 31 mars 1952. In-8, broché, non coupé, 250 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

279. VALERY Paul - FOURMENT Gustave. - Correspondance. 1887-1933. Introduction, notes et documents par Octave Nadal. Paris, Gallimard, 20 novembre 1957. In-8, broché, non coupé, 268 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 31 ex sur vélin de Hollande.

280. [VALERY P]. - JULIEN CAIN Lucienne. - Trois essais sur Paul Valéry. Valéry et l'utilisation du monde sensible. Edgar Poe et Valéry. L'être vivant selon Valéry. Paris, Gallimard, 10 octobre 1958. In-12, broché, non coupé, 193 pp. **80 €**

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 2.

281. VERALDI Gabriel. - La Machine humaine. Paris, Gallimard, 12 novembre 1954. In-12, broché, 301 pp. **150 €**

Edition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 6.

282. VERCORS. - Les pas dans le sable. Albin Michel, 27 août 1954. In-8, broché, non coupé, 288 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 22 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Hollande. N° IV.

283. VERCORS. - Sylvia. B Grasset, "Les Cahiers Verts" - N° 60, 1961. In-12, broché, non coupé, 285 pp. **90 €**

Edition originale. Un des 52 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé de Montval.

284. VERDIER Jean. - La Chair et l'ongle. Gallimard, 31 octobre 1949. In-8 broché, non coupé, 398 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

285. VERLAINE Paul. - Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894. In-18 ; 1 f., blanc, portant au verso une annonce des ouvrages de Verlaine et de Charles Morice ; 1 f. (faux-titre ; au verso, justification du tirage de luxe) ; et 234 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, couvertures imprimées conservées, tête dorée. (reliure signée Le Douarin). **650 €**

Edition en partie originale, contenant 71 pièces nouvelles. Dédicaces est le dernier volume publié du vivant de Verlaine chez l'éditeur Vanier.

286. VIALATTE Alexandre. - La Maison du joueur de flûte. Géographie du grand tourment. Préface de Ferny Besson. Paris, Arléa, 1986. In-8, broché, 166 pp. **200 €**

Edition originale posthume. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé Ingres de Lana. N° 23.

287. VICAIRE Gabriel et BEAUCLAIR Henri. - Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré FLOUPETTE. Paris, Henri Jonquières, 1923. In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, tête dorée, couvertures conservées 81 pp. **250 €**

Tirage limité à 825 exemplaires, un des 800 exemplaires sur Japon. Les Délivrescences d'Adoré Floupette, poète inventé par Vicaire et Beauclair en 1885 (date de l'édition originale parue chez Léon Vannier), parodient le mouvement décadent de la fin du XIXème siècle incarné par Huysmans dans A rebours, Barbey d'Aurevilly dans les Diaboliques ou encore Catulle Mendès. Adoré Floupette adopte les caractéristiques des Décadents, leur pessimisme morbide, la langueur affectée, les divers abus, mais aussi les audaces de style, en prose comme en poésie. Les Poètes auxquels il est fait allusion sont MALLARME et VERLAINE.

288. VITRAC Roger. - Connaissance de la Mort. Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché, 278 pp. **120 €**

Edition originale un des 894 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

289. VITRAC Roger. - Dés-Lyres. Poésies complètes présentées et annotées par Henri Béhar. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non coupé, 221 pp. **120 €**

Un des 31 exemplaires du tirage de tête, numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 2.

290. VIVIEN Renée. - Poèmes. Etudes et Préludes. - Cendres et Poussières. - Evocations. - Sappho. - La Vénus des aveugles. Paris, Alphonse Lemerre, 1923. In-8 ; 244 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée et illustrée conservée (portrait en rouge dans un médaillon), (reliure signée Lavau). **250 €**

Portrait en frontispice. Note de l'éditeur : Le principe de la présente édition a été de reproduire la dernière version de l'auteur, mais à la suite de chaque pièce, on a indiqué les divers recueils où cette pièce a paru. (études et Préludes, 1901, 2è éd. 1903). Cendres et Poussières, 1902, 2è éd. 1903.) Evocations, 1903, 2 éd, 1905. Sappho, 1903. La Vénus des Aveugles, 1903.

291. VLAMINCK. - Moyen-Age sans Cathédrales. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952. In-8, broché, 218 pp. **200 €**

Edition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin comprenant deux eaux-fortes originales de Vlaminck..

292. VRIGNY Roger. - Arban. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, non coupé, 258 pp. **120 €**

Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

*** Ce sont nos passions qui esquissent nos livres, le repos d'intervalle qui les écrit. (A la recherche du temps perdu, Le Temps retrouvé).**

293. WAGNER Richard. - Ma vie. Tome 1) 1813-1842. Tome 2) 1842-1850. Tome 3) 1850-1864. Traduction de N. Valentin et A. Schenk. Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1911-1912. 3 volumes in-8; 363-364 et 497 pages. Reliés en demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée, signet, couvertures conservées. Avec index alphabétique, table par année et table des matières. **450 €**

Bel exemplaire en édition originale. (il n'a été tiré de cet ouvrage que 31 ex numérotés).

294. WATTEAU Monique-Alika. - Je suis le ténébreux. Paris, René Julliard, 12 avril 1962. In-8, format oblong, broché, 275 pp. **150 €**

Edition originale rare sans grand papier annoncé. Bel et long envoi autographe de l'auteur à Jacques BREL.

295. WILLY. - Entre deux Aïrs par l'ouvreuse du cirque d'été. Paris : Ernest Flammarion, 1895. In-18, (2 ff.), 319 pp., couverture illustrée. - Maroquin brun clair, triple filet doré en encadrement et masque de comédie aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Thierry Sr de Petit-Simier). **1 200 €**

Édition ORIGINALE. Willy propose ici une série de critiques musicales écrites avec sagacité et ironie sur les différents concerts et spectacles musicaux de l'époque. Chaque critique, datée du 9 mai 1894 au 14 mai 1895, offre un témoignage précieux de la vie parisienne à la fin du XIXe siècle. L'auteur y donne une description détaillée des chefs d'orchestre, des musiciens, des mises en scènes, des chanteurs et du public. Il s'agit du quatrième recueil de ce genre composé par Willy, tous portant la signature de "L'ouvreuse du Cirque d'été" ou de "L'Ex-Ouvreuse du Cirque d'été". Belle couverture illustrée en couleurs par JOB. Un DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. TRÈS bel exemplaire en pleine reliure de Thierry.

296 WEIL Simone. - Ecrits historiques et politiques. Paris, Gallimard, Collection Espoir, 1960. In-8, broché, non coupé, 413 pp. **180 €**

Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 5.

297. YOURCENAR Marguerite. - Lettres à ses amis et quelques autres. Edition établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami. Paris, Gallimard, 1995. Fort in-8, broché, non coupé, 714 pp. **900 €**

Un des 62 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier.

298. ZOLA Emile. - Le docteur Pascal. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1893. In-8 (19 x 12), 1 f. Blanc; Une planche repliée en frontispice (Arbre généalogique des Rougon-Macquart). 1 f. (faux-titre et justif tirage) ; 1 f (titre); 1 f. (" A la mémoire de ma mère...") ; 390 pp.-1 f. non chiffré (prospectus pour un portrait d' Emile Zola, gravé à l'eau-forte par Fernand Desmoulins). Demi-marroquin cerise, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. **1 300 €**

Edition originale. Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 62) après 40 ex sur papier du Japon. Bon exemplaire.

299. UZANNE Octave. - Le Livre Moderne. Revue du Monde Littéraire et des bibliophiles contemporains publiée par Octave Uzanne. Paris, Maison Quantin, 1890-1892. 5 volumes grands in-8. 1- Janvier-Juin 1890. 431 pp. 2 - Juillet-Décembre 1890. 399 pp. 3 - Janvier-Juin 1891; 384 pp. 4 -Juillet-Décembre 1891. 384 pp. 5- Table générale, 1892. 154 pp. Index établi par Michel Mourlevat. Demi-marroquin marron à coins, dos à cinq nerfs, titres et toison dorés, date en queue, gardes marbrées, têtes dorées, non rognés, signets, couvertures conservées. Bel exemplaire sans rousseur, quelques légères éraflures sur les reliures. **1 300 €**

Tirage limité à 1050 ex. Num. Un des ex n° sur vergé des Vosges, seul le tome 1 est numéroté. Importante revue bibliophilique illustrée d'une cinquantaine de planches gravées ou de lithographies dans et hors texte de E. Fornet, F. Rops, A. Robida, Bracquemond, Morin, F. Courboin, Eugène Giraud, E. Abot, H. Manesse, E. van Muyden, A. Robida, L. Métivet et d'affiches de Chérate et Willette. Complet de tout ce qui a paru.

LIVRES ILLUSTRÉS.

300. [ANDREU M]. - MONTHERLANT Henry de. - Le Maître de Santiago. Pièce en trois actes. Lithographies de Mariano Andreu. Paris, Les Presses de la Cité, s. DD [10 février 1948]. In-folio (250 x325), 163 pp. (dib 4 pp., bl., faux-titre, frontispice, titre, liste des personnages), 2 ff. n. ch. (fin du texte, justification) et 5 pp., bl. ; couverture blanche imprimée, chemise et étui de l'éditeur. **750 €**

Première édition illustrée. L'ouvrage est illustré de 6 lithographies originales de Mariano Andreu tirées à pleine page dont le frontispice. Tirage limité à 250 ex sur vélin pur chiffon de Lana, il comporte 20 ex n° de 1 à 20, enrichis d'une suite en noir et d'une suite sur papier japon et 230 ex., n° de 21 à 250. Il a été tiré en outre un ex., nominatif sur Japon réservé à l'artiste et 15 ex H. C. Sur vélin pur chiffon de Lana et marqués H. C. Cet exemplaire est un des 20 du tirage de tête (n° 15) accompagnés d'une suite en noir sur vélin d'Arches et d'une suite sur Japon. Enrichi d'un envoi autographe de Montherlant à Mr. A. Lackenbacher, "Cette pièce d'Espagne et qui dépasse l'Espagne".

301. BARBEROUSSE. - Comment on s'enrhume. En 12 images de Barberousse. Paris, Laboratoires Le Brun, 1955. In-8 (16 x 23 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, avec 12 illustrations en lithographies, une pour chaque mois. **80 €**

12 illustrations publicitaires en couleur au recto de Barberousse, une par mois, calendrier du mois et pu pharmaceutique au verso.

302. [BARRET]. - [DROZ Gustave - POULET MALASSIS]. - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillies par un auteur à la mode et illustrées de douze gravures originales par Gaston Barret. Paris, publié pour les souscripteurs par Jacques Haumont, éditeur, s.d [vers 1950]. Grand-in-8, 148 pp, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **250 €**

La découverte des plaisirs de l'amour de 2 pensionnaires. Publié pour la première fois en 1868 et immédiatement condamné, ce roman est illustré de 12 fines eaux-fortes libres en couleurs de Gaston Barret. Tirage limité à 471 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin, n° 72 signé par l'éditeur. Bel exemplaire. Note : L'édition originale de ce très joli texte de Gustave Droz fut publiée par Poulet-Malassis à Bruxelles en 1868.

303. [BARRET]. - GENEVOIX Maurice. - La boîte à pêche. Eaux-fortes de Gaston Barret. Paris, Violetay, 1957. In-folio, en ff, sous couverture illustrée et rempliée avec double-empoilage de l'éditeur recouvert d'un papier à filaments fabriqué au Japon. **1 500 €**

Les 41 eaux fortes originales de Gaston Barret (couverture illustrée, 20 hors-texte et 19 bandeaux) ont été tirées sur les presses à bras de Georges Leblanc. Les aquarelles ont été reproduites à la main par Antoinette Vivant, Georges Girardot, Jean Monnier et François Wils. Tirage limité à 250 ex numérotés. UN DES 10 EXEMPLAIRES comprenant une aquarelle originale signée, un croquis de recherche, une suite en couleurs sur Rives, une suite avec remarques des eaux-fortes en noir sur Japon nacré, une suite avec remarques des eaux-fortes en bistre sur Rives, une suite sur bois sur Chine. Signatures de l'auteur et de l'illustrateur en dessous de la justification. Maurice Genevoix avec son grand talent nous conte ses souvenirs, ses impressions prises sur le vif, ses rêveries sur la pêche et les pêcheurs, et aussi la technique ardue de la pêche dont il fait une éblouissante démonstration.

304. [BARRET G]. - AYME Marcel. - Contes choisis. Paris, Cercle Grolier, 1961. In-4, [1] f bl.-164 pp[5] ff., en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **450 €**

Édition illustrée de 23 compositions originales gravées sur cuivre par Gaston Barret, dont une sur la couverture et 10 à pleine page. Plusieurs compositions ont un caractère érotique. Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Exemplaire parfaitement conservé, ENRICHI D'UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES, non mentionnée dans la justification.

305. [BEZOMBES]. - MONTHERLANT Henry. - Notes de la guerre sèche. Somme, Oise - Mai, Juin 1940. Avec gravé à l'eau-forte, des dessins de Roger Bezombes. Paris, Editions Littéraires de France, 1944. In-folio (29,5 x 39,5 cm) ; 79 pp de textes, 29 ff de dessins en couleurs et en noir et blanc, sous couverture imprimée en deux tons et rempliée, chemise cartonnée avec des lacets et illustrée en couleurs : carte de la Seine, de Paris à la mer avec 10 avions, étui de l'éditeur également illustré sur les deux plats : grande carte routière. La page de titre et le premier plat de couverture comportent la date de 1943, l'ouvrage a été achevé d'imprimer en février 1944. **350 €**

Tirage unique à 369 ex. Un des 321 exemplaires numérotés sur Lana, pur chiffon, n° 275, après 29 ex.

306. BOFA Gus. - Slogans. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1940. In-8, broché, couverture imprimée, dessins et légendes sur papier fort, 70 pp. **200 €**

60 dessins reproduits en phototypie dont frontispice, vignette de titre et 58 à pleine page (légendés). Ouvrage retardé par la guerre et paru non censuré. Tirage à 985 exemplaires. Un des 770 exemplaires numérotés sur phototypie.

307. BOFA Gus. - Solution " Zéro ". Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 ; 118 pp, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui en couleurs de l'éditeur. **450 €**

Écrit et illustré par Gus BOFA de 49 compositions en noir dont 26 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires. Un des 190 sur vélin d'Arches avec la suite des 26 hors-texte, deuxième papier après dix ex sur Japon.

308. [BOUROUX P.-A.]. - HUYSMANS J.-K. L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P.-A. Bouroux. Paris, chez l'artiste, 1930. In-4 ; [4] -381 pp-[2ff] n.p. Plein maroquin gris, décoration mosaïquée à damiers noir sur les plats et sur le dos avec encadrements de filets noir et or, auteur, titre date en queue dorés, dos à 4 nerfs, gardes marbrées, contreplats encadrés du même maroquin avec un quintuple filet doré, tête dorée couv. et dos conservés, étui marbré (reliure signée Dubois d'Enghien). Très bel exemplaire. **1 500 €**

52 eaux-fortes originales en noir dont 8 hors-texte. Tirage unique à 211 ex. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

309. BOUTET DE MONVEL. - Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit, s.d, (vers 1900). In-4 oblong, (240 x 342 mm), 47 pp. Ouvrage imprimé sur papier couché. Percaline beige, plats ornés de filets verts ondulés et d'un semis de fleurs de lys dorées, couronne de laurier autour du titre, tranches rouges, beau cartonnage de l'éditeur. **250 €**

"Le chef-d'oeuvre de Maurice Boutet de Monvel (1851-1913). Il comprend 45 grandes compositions en couleurs. Album réputé pour la pureté du dessin, la précision des costumes et le dynamisme des scènes guerrières".

310. [BRAYER Y]. -LANOUX Armand. - Yves Brayer ou le pas espagnol. Nice, Editions d'Art de Francony, 1975. In-4; 145 pp. Cartonnage Bradel de l'éditeur illustré d'un dessin en noir (deux chevaux debout) et jaquette illustrés en couleurs (jeux de gardians en Camargue), gardes illustrées d'un grand dessin (picadors et taureau). **300 €**
Très nombreuses planches illustrées en noir et en couleurs dans et hors texte. Très bel exemplaire enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL à l'encre sur le faux-titre " Picador " SIGNE AVEC ENVOI de Yves Brayer (daté 1979) adressé à Paul JOLAS.

311. [BRAYER]. - CENDRARS Blaise. - Rapsodies gitanes. Lithographies d'Yves Brayer. Paris, Jean Vigneau, 15 mars 1946. Grand in-4, 133 pp, en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui orangé bordé d'un filet vert chemise et étui de l'éditeur. **500 €**

Édition ornée de 18 lithographies en couleurs d'Yves Brayer. Tirage unique à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 33) dont les 25 derniers n'ont pas été mis dans le commerce. (photo).

312. [BRISSAUD]. - BOYLESVE René. - Alcindor ou Suite à la Leçon d'Amour dans un Parc. Orné de vingt-trois aquarelles de Pierre BRISSAUD. Ed "Le Livre", 1920. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, couvertures et dos conservés, n.p. (112 pp). **300 €**

Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés seul tirage en grand papier avec 12 exemplaires hors commerce. B

313. [BRISSAUD]. - FRANCE Anatole. - Le Petit Pierre. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. Paris, Editions d'Art P., Devambez, 1923. In-4, 289 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés de motifs dorés, tête dorés, couvertures et dos conservés, ex-libris. **700 €**

Première édition illustrée et premier tirage des 20 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud. Tirage à 535 ex num. Un des 75 ex n° sur Hollande Van Gelder teinté contenant une suite en couleurs des eaux-fortes et une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé blanc.

314. - [BROUET]. - **BARRES Maurice.** - **Gréco ou le secret de Tolède. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.** Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1928. Grand in-4 ; 109 pp-[3] pp. Plein maroquin bordeaux, décor mosaïqué sur les deux plats, 4 nerfs au dos, gardes de moire avec encadrements mosaïqué (identique aux plats), tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée : Flammarion). **950 €**

Tirage unique à 218 ex. Un des 135 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des 23 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice, 14 hors-texte en reproductions d'après Le Gréco, et 8 bandeaux tête de chapitre.

315. [BRUNELLESCHI]. - **BOCCACE.** - **LES CONTES de Boccace. - DECAMERON - traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. 1). Les cinq premières journées. 2) Les cinq dernières journées. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1934. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs et remplies, 342 et 281 pages, sous étui. **250 €**

Chaque volume est illustré de 16 hors-texte en couleurs et de 70 dessins en noir pour le tome 1 et 68 dessins pour le 2 de Brunelleschi. Ex n° sur Vélin des Papeteries Navarre. (N° 732).

316. [BRUNELLESCHI]. - **DORAT C.J.** - **Les Baisers précédés Du Mois de Mai. Compositions originales de Brunelleschi.** Eddis, 1947. In-8, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui, 137 pp. **230 €**

Edition illustrée de soixante compositions originales en couleurs de Brunelleschi. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur vélin de fabrication spéciale, dont 500 numérotés de 501 à 1000 enrichi d'une suite en couleurs avant la lettre. (N° 519).

317. [BRUNELLESCHI]. - **FLAUBERT Gustave.** - **Madame Bovary. Moeurs de Province. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1953. In-4, broché, couverture rempliée, 305 pp. **150 €**

Tirage à 3000 ex numérotés. Illustré de 16 hors-texte en couleurs de Brunelleschi, de lettrines et de culs-de-lampes en noir.

318. [BRUNELLESCHI]. - **LA FONTAINE Jean de.** - **Contes et Nouvelles. Premier et Deuxième Livre - Troisième, Quatrième et Cinquième livre. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 20 décembre 1937-1938. 2 volumes, in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs et remplies, 164 et 233 pp, sous étui. **300 €**

Première édition limitée à 3000 exemplaires numérotés sur Vélin Navarre. Tome 1) 16 hors-texte en couleurs et 35 dessins en noir. Tome 2) 16 hors-texte en couleurs et 42 dessins en noir.

319. [BRUNELLESCHI]. - **MERIMEE Prosper.** - **Carmen et cinq autres nouvelles. La Vénus d'Ille - Mateo Falcone - L'enlèvement de la Redoute - Le vase étrusque - La dame de pique. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.** Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1948. In-8, 246 pp. Demi-maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons rouge, bleu et or entouré vert, tête dorée, garde de papier orange, couvertures et dos conservés (reliure VITS). **400 €**

17 belles illustrations mises en couleur au pochoir et une vignette en noir sur la page de titre. Tirage limité à 300 ex. Un des 230 sur Renage accompagné d'une suite en noir des illustrations.

320. [BRUNELLESCHI]. - **PREVOST Abbé.** - **Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Librairie Floury, 1934. In-4, broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs, 195 pp. **200 €**

Tirage limité à 3.500 ex et n° sur vélin Navarre. Illustré de seize hors-texte en couleurs et de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. .

321. [BRUNELLESCHI]. - **VOLTAIRE.** - **Candide ou l'optimisme. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1933. In-4, broché, couverture rempliée. [photo page 32]. **200 €**

Vignette de titre et 16 hors-texte en couleurs, 23 culs-de-lampe en noir. Deuxième tirage limité à 2000 exemplaires. N° sur vélin.

322. [BRUNELLESCHI]. - **VOLTAIRE.** - **L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel 1767 par Voltaire. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1948. In-4, broché, couverture rempliée, 110 pp. **150 €**

16 hors-texte en couleurs, 46 dessins en noir. Tirage limité à 3000 tous numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

323. [CANNEEL]. - **LOTI Pierre.** - **Le roman d'un spahi. Illustrations de Jules-Marie Canneel.** Bruxelles, Aux Editions du Nord, 12ème volume de la collection "Les Gloires Littéraires", 1930. In-8, demi-chagrin bleu clair à bandes, dos torsadé, tête dorée, gardes de papier doré, couvertures et dos conservés, 266 pp. **250 €**

Edition de luxe tirée à 1.086 ex. Un des 1000 exemplaires sur vélin pur fil. 70 belles aquarelles originales en couleurs in et hors-texte.

324. [CARRE]. - **MICHAUD Gustave.** - **Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaud. Illustrations de Léon Carré.** Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1929. Petit in-4, demi-percaline rouge à la Bradel à coins, pièce de titre, couverture illustrée et dos conservés. **150 €**

12 compositions hors-texte en couleurs dont un frontispice, texte calligraphié et décoré par Ch. Naveto. Lettrines, en-têtes, ornements et culs-de-lampe en noir et rouge. Tirage limité à 525 exemplaires. Un des 375 ex sur pur chiffon de Rives.

325. [CHRISTOPHE]. - **GUECHOT M.** - **Passe-Partout et l'Affamé. Illustrations par CHRISTOPHE. Ornementation par P. RUTY.** Paris, Armand Colin, s.d [vers 1900]. In-4 (23 x 32 cm) ; 188 pp-[8] ff n.p (catalogue éditeur). Reliure pleine percaline rouge de l'éditeur illustrée d'un décor polychrome (le loup et le renard en conversation), feuilles de houx, encadrement de filets dorés avec feuilles dorées, dos lisse orné d'un dessin doré, tranches dorées (A. Souze fils suc ENGEL rel.) **400 €**

Illustrations en noir dans le texte du célèbre Christophe (Sapeur Camembert, Famille Fenouillard, Savant Cosinus, etc). Avec en avant-propos : "Du temps que les bêtes parlaient... Ysengrin et le Goupil. Passe-Partout est le digne fils de Le Goupil, et L'Affamé n'a rien à envier à maître Ysengrin ; tous deux ont, comme leurs ancêtres, plus d'appétit que de scrupules, les dents longues et l'esprit scélérat ". Bel exemplaire rare, (sans rousseurs mais dos légèrement passé)

326. [CHAHINE]. - FRANCE Anatole. - Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. Paris, Calmann-Levy, 1905. In-4 ; 3 ff. Bl., 2 ff (titre et faux-titre)-186 pp., 1 f. (achevé d'imprimer), 4 pp non ch. (présentation), 3 ff. bl. Plein maroquin marron foncé, dos à cinq nerfs rehaussés de points dorés, caissons ornés d'entrelacs végétaux stylisés, titre doré, mention " Paris " en queue, plats encadrés d'un triple filet doré côtoyé de points or et ornés aux quatre coins d'un motif végétal stylisé, vignette dorée (plumes, crayon, couronne de feuilles) au centre du premier plat, mêmes motifs repris à l'intérieur, filets dorés aux coiffes et aux coupes, tête dorée, étui (reliure signée Arthur S. Colley Bookbinder). **1 250 €**

Première édition illustrée, publiée deux ans après l'originale. Elle est ornée de 28 eaux-fortes et pointes sèches, dans le texte, d'Edgar Chahine. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon. (troisième papier après 20 sur Chine et 20 sur Japon manufacture de Shizuoka). Les couvertures et le dos ne sont pas conservés, (Monod signale : " broché, couverture imprimée) le soin apporté à la reliure font penser que cet exemplaire est parvenu au relieur en feuillets et non broché. Bel exemplaire avec un Ex-libris aux armes de Mary Lecomte de Nouy.

327. [CHAHINE]. - COLETTE. - Mitsou. Vingt-six eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine. Paris, Editions d'Art Devambe, 1930. In-4, en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise, pièces de titre maroquin brun, étui bordé. **2 500 €**

26 eaux-fortes et pointes-sèches dont 8 hors-texte gravées, par Edgar Chahine. Tirage à 196 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Japon impérial avec les gravures en deux états : deuxième état avec remarques et un état définitif. Il est enrichi de deux esquisses originales au crayon bleu par Edgar Chahine, sur un feuillet.

328. [CHIEZE]. - VARIOT Jean. - L'Effigie de César. Récit de Jean Variot orné de bois gravés par Jean Chièze. Paris, Henri Lefebvre, 1948. In-4 (260 x 320), 162 pp. en feuilles, couv. rempliée illustrée et imprimée en noir et rouge, chemise et étui rouge illustré de l'éditeur. **200 €**

Première édition illustrée. Tirage limité à 285 exemplaires sur vélin des papeteries de Rives, n° 228. (Seuls les 20 premiers exemplaires comportent une suite des bois de Jean Chièze). Belles lettrines en couleurs en tête de chapitre, ornements typographiques dans le texte et 12 très belles planches hors-texte pour chacun des chapitres plus portrait de César en frontispice.

329. [CIRY]. - CARREL Alexis. - La Prière. Illustré de compositions originales de Michel Ciry. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1978. In-folio, 70 pp, en feuilles, sous couverture illustrée d'une empreinte et rempliée, emboîtement de toile brune avec grande fenêtre et plexiglas protégeant une empreinte en relief sur papier blanc représentant des maïs en prière. **450 €**

55 compositions originales de Michel Ciry, dont une empreinte pour la couverture, la même que celle de l'emboîtement, et 8 illustrations à pleine page. Tiré à 526 ex. 1/300 ex. num. sur Romana vergé gris comportant l'état définitif des illustrations et signés par l'artiste et l'auteur.

330. [CLAVE A & GAS A]. - RICHAUD André de. - Adam et Eve. Frontispice de Antoni Clavé. Illustrations de André Gas. Paris, Les Impénitents, 29 décembre 1967. Petit in-4 ; 65 pp, en feuilles sous couverture crème à rabat, chemise et boîte illustrée de l'éditeur. **450 €**

Les Impénitents : Il s'agit d'une Société créée par l'artiste maître-artisan Jacques Rigal, autour d'une idée simple, au cœur d'un cercle impénitent « Le Livre » qui unit les deux royaumes du visible et de l'invisible, au delà même des techniques et des générations. Chaque volume comprend, 1 frontispice, plusieurs illustrations, 1 estampe signée, la carte de vœux du Comité directeur, illustrée et signée par l'artiste de l'exemplaire suivant. Tirage moyen à 125 ou 145 exemplaires n° sur vélin de Rives. Treizième ouvrage édité par Les impénitents imprimé sur vélin de rives et illustré d'un frontispice de Antoni Clavé, onze aquarelles, deux bois et six vignettes de André Gas. Tirage à 120 exemplaires. Un des 25 avec une suite des illustrations sous chemise avec remarques sur Japon nacré, une estampe signée, planche n° 13 sous chemise. Une carte de vœux 1967 estampe signée et numérotée : 28/120.

331. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). - Paris à cheval. Texte et dessins par Crafty. Avec une préface par Gustave Droz. Nouvelle édition. Paris, Plon & Nourrit & Cie 1884. In-4. XIII (préface)-404 pp. Pleine percaline verte de l'éditeur, dos lisse avec caissons richement ornés avec encadrement noir et filets dorés, trois tranches dorées, titre et auteur en noir et or, illustration dorée ornant le premier plat (un cheval), filet doré d'encadrement avec fer à cheval noir et or dans les 4 angles. (Reliure A. Lenègre relieur). **450 €**

Bel exemplaire. Illustrations en noir.

332. [DIGNIMONT]. - COLETTE. - Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont. A Paris, Chez Trinckvel, 1961. In-4 ; 202-2 ff (justification du tirage), en ff., couverture imprimée et rempliée, sous double emboîtement. **650 €**

Tirage limité à 500 ex n°. Un des 25 ex sur grand Vélin blanc comprenant le dessin original d'un in-texte, une suite en couleurs et une suite en noir des hors-texte (12 h.t en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe), une suite des bois sur Madagascar, N° 30.

333. [DOMIN André] - GOURMONT Remy de. - Les Litanies de la Rose. Illustrations d'André DOMIN. Paris, René Kieffer, 25 août 1919. In-12 carré, reliure de l'époque en maroquin vert sombre, large guirlande de roses et de feuillages mosaïquée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de roses mosaïquées, tête dorée (reliure signée : Yseux, sr de Simier Thierry). **3 000 €**

Un des 500 ex numérotés sur papier vélin de cuve (n° 208). Édition ornée de 59 compositions art-déco à pleine page et aquarellées au pochoir de André Domin. Toutes les pages sont ornées de larges encadrements très décoratifs de fleurs et de feuilles dorées. Sur la page de gauche, des figures de femmes, en référence à une couleur. Sur la page de droite, de courts textes en prose, dont la réunion forme les Litanies de la Rose. Cet ouvrage précieux s'inscrit dans la pure lignée des enlumineurs.

L'illustrateur André Domin : 1883-1962 est un artiste français, illustrateur décorateur et amateur d'art. Il illustre un Petit bréviaire de la jeunesse, et un Petit bréviaire de la femme vers 1910, ainsi que de nombreux auteurs comme Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal (1920), Rémy de Gourmont, Les lituanies de la rose (1919) et Alfred de Musset, Le Rhin allemand (1917). Il participe à de nombreuses revues, dont les Feuillets d'Art, Fantasio, Pandora, et dessine des caricatures politiques et des plaquettes sur la 1ère guerre mondiale. [Photo page 32].

334. [DRATZ]. - NYNS Jacques. - Le Code Pénal. Illustrations de Jean Dratz. Préface de Albert Guislan. Texte revu par Jacques NYNS. Bruxelles, Isy Brachat Fils, 1950; In-4, 243 pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise cartonné et étui. **250 €**

Tirage limité à 1.500 ex. Un des 1.200 exemplaires numérotés sur papier de Rives. 17 hors-texte humoristiques illustrés en couleurs, et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Jean DRATZ considéré comme notre DUBOUT belge.

335. [DRATZ]. - CHEVALLIER Gabriel. - Clochemerle. Illustrations de Jean Dratz. Bruxelles, Aux Editions Terres Latines, Collection " Leurs chefs-d'oeuvre " s.d. [vers 1950]. Grand in-8 (19 x 24,5 cm), broché, n.,c, couverture rempliée et illustrée en couleurs, 252 pp. **150 €**

Tirage limité à 1.500 ex. Un des exemplaires n° sur Alfa teinté. Belles et amusantes illustrations colorées au pochoir, dans et hors-texte et à double-page.

336. [DUBOUT]. - BESANCON Docteur. - Les jours de l'homme. - Les visages de la femme - Ne pas déceler. Lausanne, André Sauret, 1966. 3 volumes in-8° ; 204 - 183 et 160 pages. Plein simili maroquin rouge à la Bradel, premiers plats encadrés d'un triple filet doré et décorés d'un dessin centrale en traits dorés (dessiné par Dubout), dos lisses ornés de caissons et filets dorés (reliure éd). **250 €**

Première édition illustrée de 94 compositions en couleurs, dont 39 hors-texte d'Albert Dubout. Exemplaire n° sur grand vélin, n° 50.

337. DUBOUT Albert. - Comment on s'enrhubé... En 12 images de Dubout. Paris, Laboratoires Le Brun, 1956. In-8 (16 x 23 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, avec 12 illustrations en lithographies, une pour chaque mois. **100 €**

12 illustrations publicitaires en couleur au recto de DUBOUT, une par mois, calendrier du mois et publicité pharmaceutique au verso.

338. [DULAC Edmond]. - KHAYYAM OMAR. - RUBAIYAT. Illustrations d'Edmond DULAC. Traduction par Edmond Dulac, d'après la version poétique de Edward Fitzgerald. Paris, L'Edition d'Art Piazza, 25 mars 1910. In-4 (300 x 230) ; broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée, n.,p. **800 €**

Tirage à 700 exemplaires. Un des 300 du tirage de tête numérotés sur Japon et signé par l'artiste. 20 compositions hors-texte en couleurs reproduites et contrecollées. Encadrements en deux tons et or. Encadrement de pages et fleurons en vert pâle. Serpentes légendées. Superbe édition bibliophile de ces somptueux quatrains persans du XIe siècle.

339. EIFFEL Jean. - Comment on a commencé à s'enrhumer... En 12 images de Jean Eiffel. Paris, Laboratoires Le Brun, 1957. In-8 (16 x 23 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, avec 12 illustrations en lithographies, une pour chaque mois. **90 €**

12 ill. publicitaires en couleur au recto de Jean Eiffel une par mois, calendrier du mois et publicité pharmaceutique au verso.

340. ERNST Max. - 45 Lithographies uniques dues aux surprises du hasard et Ecritures. S.I., NRF, Le Point du Jour, 1971. Grand in-8, (20,5 x 28 cm), en feuilles, couverture imprimée en couleurs et à rabats, chemise et étui cartonnés. **950 €**

Catalogue de l'exposition Max Ernst qui s'est tenue à la galerie Alphonse Chave, à Vence, du 13 février au 12 mars 1971. Une lithographie originale en couleurs sur la couverture et douze reproductions contrecollées dont six en couleurs de Max ERNST. Tiré à 1 090 exemplaires, celui-ci est un des 90 exemplaires (abs du n°) sur beau papier comportant une lithographie originale sur japon signée par l'artiste. Très bel exemplaire.

341. [FOUJITA]. - LOTI Pierre. - Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de Foujita. Paris, Editions Excelsior, 1926. In-4 ; [14]-210 pp-[12]. Plein maroquin vert-gris, plats mosaïqués dans un encadrement en relief, points rouge sur fond crème avec pièces découpées en losange entourant l'encadrement, dos lisse orné identiquement, gardes en soie moirée, encadrement en maroquin avec quadruple filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé de peau à l'intérieur, (reliure signée Flammarion). **2 500 €**

60 illustrations originales de Foujita dont 1 frontispice et 15 hors-texte. Bandeaux, en-têtes et culs-de-lampe imprimés sur papier découpés et contrecollés. Tirage unique à 546 ex. Un des 65 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 68). Bel exemplaire.

342. FOUJITA T. - Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère. - L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le feu. Paris, Editions de L'Abeille d'or, " Plus belles légendes du Monde ", 1923. In-4; (27,5 x 18,5 cm), 85 pp., (3) ff., broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. **850 €**

Edition originale publiée dans la " Collection des plus belles légendes " elle est ornée d'un frontispice, de 16 planches hors-texte en couleurs, de bandeaux, de culs-de-lampe et lettrines. Une des plus belles productions de Foujita. Tirage à 2104 exemplaires ; un des 2000 sur vélin Alfa (N° 681). [photo page 32].

343. [GALAND]. - BOUFFLERS Stanislas de. - Aline. Reine de Golconde. Illustré de quatorze aquarelles par Léon Galand gravées à l'eau-forte par A. Delzers. Préface par Camille Mauclair. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, Libraire-Editeur, 1901. Grand in-8, broché, couverture rempliée, 42 pp. **100 €**

Belle édition. Tirage unique à 400 ex. Un des 240 ex. numérotés sur papier vélin d'Arches après 160 sur papier Japon.

344. [GAUDIN]. - DIETRICH Luc. - Le Bonheur des tristes. Eaux-fortes originales d'Auguste Gaudin. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1950. in-4 ; 206 pp-[5] ff, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur. **250 €**

36 eaux-fortes originales d'Auguste Gaudin, dont un frontispice, 6 hors-texte et 29 in-texte. Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la Société portant un envoi autographe signé de l'artiste, et sur une même épreuve le monotype et le contretypé justifiés et signés par Auguste Gaudin, avec en plus une planche inutilisée prévue en cul-de-lampe page 58. Bel exemplaire nominatif imprimé pour Mme Colson-Blanche n° 125.

345. [GRADASSI]. - LE PETIT CLAUDE. - L'Escole de L'Interest et L'Université d'Amour. Les Cabarets de Paris. Curiosa. Miniatures originales de JEAN GRADASSI. Paris, Editions Eryx, 5ème volume de la collection précieuse, 1960. Petit in-8 carré, 160 pp, en feuilles sous couverture orange rempliée, chemise et étui satiné. **300 €**

12 miniatures originales coloriées au pochoir. Première édition contemporaine après l'édition de 1662. Tirage à 490 exemplaires numérotés. Un des 195 comprenant une suite avec remarques en un ton, n° 179. Cet exemplaire est enrichi du fac-similé de quelques pages de l'édition de 1662 et de 4 planches supplémentaires dont deux en couleurs et deux en décomposition sépia sous chemise.

346. [GRADASSI]. - NAVARRE (Marguerite Reine de). - L'HEPTAMERON. Illustrations originales de Jean Gradassi. Boulouris, Editions du Baniyan, 1970. 2 volumes in-4 (20,5 x 30,5 cm), en feuilles, 226 et 194 pp, couvertures blanches imprimées et remplies, chemise et étui rouge et traits or sur les plats, pièces de titre en chagrin noir, lettres dorées. **600 €**

Belles aquarelles de Jean Gradassi dans et hors-texte coloriées au pochoir par Edmond Vairel. Tirage limité à 505 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur Grand Vélín de Lana comprenant deux suites des illustrations, l'une coloriée au pochoir et l'autre tirée en sanguine sur la presse à bois. (Monod 7757).

347. [HAMBourg]. - REGNIER Henri. - La Vie vénitienne. Illustrations originales d'André Hambourg. Paris, Rombaldi, Les presses du compagnonnage, 1959. In-4, (42 cm x 32), en feuilles, couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée, chemise et emboitage de luxe en daim rouge vif illustré d'une large plaque dorée incisée sur le plat représentant le Lion de St Marc, dos à nerfs ornés de filets dorés et de quatre médaillons dorés avec le même lion, titre et nom d'auteur en lettres dorées. Etui signé M. POINCON. **2 200 €**

39 illustrations originales en couleurs dont 5 à double-page, 9 dessins en un ton et 79 vignettes en noir. Tirage limité à 231 exemplaires. Un des 40 ex numérotés sur pur fil d'Arches (n° 49) comprenant une épreuve sur soie d'un hors texte, UNE SUITE SUR PUR FIL DE HOLLANDE et la décomposition d'un hors texte. Les illustrations ont été gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini et Gilbert Rougeaux. Elle a été réalisée, pour les gravures et le texte, par l'imprimerie du compagnonnage. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de André HAMBourg AVEC UN DESSIN ORIGINAL d'un gondolier. Très bel exemplaire.

348. [HEMARD]. - BALZAC Honoré de. - Petites misères de la Vie conjugale. Vignettes de Joseph Hémard. A Paris, chez Jean Porson, 1942. In-8, format oblong, broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 294 pp. **160 €**

Un des 750 exemplaires numérotés sur vélín de Luxe, sur un tirage total de 900 ex. Le coloris des 179 illustrations de J. Hémard a été exécuté à la main par E. Vairel. Belles Illustrations en couleurs dans et hors-texte, letrines et culs-de-lampe de Joseph Hémard.

349. [HEMARD]. - DIDEROT Denis. - Jacques le Fataliste et son maître. Préface de Georges Grappe. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Lapina, 1922. Fort et grand in-8; XIX (préface)-404 pp, broché, non coupé, couverture imprimée et rempliée. **600 €**

Ouvrage illustré de 120 aquarelles reproduites au pochoir. Tirage limité à 521 exemplaires. Un des ex hors-commerce n° VII sur Vergé, exemplaire de collaborateur signé par Joseph Hémard.

350. [HEMARD]. - GAUTIER Théophile. - Le capitaine Fracasse. Illustré de cent cinquante dessins en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Georges Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1926. 2 volumes grands in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison doré, fleuron doré mosaïqué brun au 1er et dernier caissons, grand fleuron mosaïqué représentant le buste du capitaine Fracasse serti d'une guirlande dorée aux caissons centraux, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sous étui commun (reliure de MERCIER). **950 €**

Tirage à 900 exemplaires. Un des 835 numérotée sur vélín de Rives. Belle reliure mosaïquée et exemplaire en parfait état.

351. [HEMARD]. - HESSE Raymond. - Fleurs de France. Fables et esquisses. Eaux-fortes originales de Joseph Hémard. Paris, La Tradition, 25 janvier 1946. In-4, en ff, couverture imprimée et rempliée, 134 pp. **230 €**

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes originales aquarellées soit un frontispice à pleine page et 18 in-texte. L'édition originale publiée à Toulouse sous l'occupation fut en partie censurée car certains vers écorchaient la sensibilité allemande. Tirage limité à 550 ex, tous numérotés sur Vélín d'Arches à la forme. Un des cent ex auxquels il a été ajouté une suite de toutes les planches, avec remarques, tirée en noir.

352. [HEUZE]. - JARRY Alfred. - Ubu Roi. Illustré par Edmond Heuzé. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4 ; 142 pp., en feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée, sous chemise, étui. [photo page 32]. **500 €**

25 lithographies originales en couleurs dont 5 à double-page et 10 bois en deux tons. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana imprimé sur les presses de Fequet et Baudier. Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Pierre BAUDIER.

353. [HUGO V]. - BADET André de. - Contes au Clair de Lune. Illustrations en couleurs de Valentine HUGO. Paris, Chez René Kieffer, 1948. Grand in-8 (170 x 275), oblong, couverture imprimée, 190 pp. **180 €**

Edition originale. 6 illustrations en couleurs hors-texte avec serpentes. Tirage à 650 ex. Un des 188 ex sur vélín pur fil avec une suite en noir des illustrations. (n°58). Envoi autographe de l'auteur.

354. [JANSEM]. - LAFORGUE Jules. - L'imitation de Notre-Dame de la Lune selon Jules Laforgue. Eaux-fortes originales de Jansem. Préface de Robert Mallet. [Paris], Les Cent Une (sur les presses de Fequet et Baudier), 1974. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. **650 €**

27ème ouvrage publié par la Société des Femmes bibliophiles " Les Cent Une ", illustré de 4 eaux-fortes hors-texte comprises dans la pagination., tirées par l'atelier Rigal. Tirage à 122 ex numérotés sur vélín d'Arches, seul grand papier. Un des 101 réservés aux membres (N° XCI pour Madame Maurice Bourdel, signé par la présidente et la vice-présidente de la Société ainsi que par l'artiste.) Belle typographie entièrement composée en lettres capitales. Rare (réf. Monod 6753).

355. [KHARIS]. - [LEMAISTRE DE SACY]. - L'Evangile par l'Image. Traduction de Lemaistre de Sacy. Illustrations et gravures sur bois par KHARIS. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1919. In-4 ; plein maroquin brun, plat avec plaque de cuivre signée en cuir incisé gaufré et coloré figurant, dans un cadre titré, Jésus debout devant la croix, doublures de reps moiré violet avec encadrement de même maroquin serti de filets dorés, gardes volantes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, 3 tranches dorées, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-marroquin, brun à bandes et rabats doublé, étui. (reliure Charles MEUNIER). **2 500 €**

29 bois en bichromie (noir et sanguine, sauf 2 en noir et bleu) ; vignette de couv., de titre, 4 évangélistes, 19 hors-texte, 3 véritables triptyques et vignette de l'éditeur. Texte serti de filets jaune moutarde, texte en grec en noir et texte en français en rouge sur pages paires, les pages impaires étant réservées aux illustrations. TIRAGE A 165 EXEMPLAIRES, DONT 150 réservés aux membres de la Société du Livre Moderne. EXEMPLAIRE UNIQUE ET PERSONNEL DE CHARLES MEUNIER (n° 1), sur JAPON teinté accompagné de tous les dessins originaux, sauf les vignettes de couverture et titre, tous les états des gravures sur bois en épreuves d'artiste, une suite en bichromie, sur chine avec monogramme rouge de l'artiste, une suite en bichromie sur papier pelure, une suite en noir sur papier pelure, une suite en noir sur chine, une suite des bois du tirage en sanguine sur chine, une suite en bichromie sur chine, plusieurs essais de bois en tirage noir avec rehauts à l'aquarelle sanguine. (La bichromie est une technique par laquelle on reproduit par l'impression une image à l'aide de deux couleurs tramées).

Il est enrichi de deux longues notices autographes de Kharis, l'une à contenu philosophico-religieux, mettant en perspective le mysticisme oriental et l'influence qu'il eut sur les premiers chrétiens, l'autre à propos de son idée de l'art et de son illustration pour "L'Evangile", Paris 19/12/1917 ; 3 lettres autographes signées de Léon Mésonier (réviseur du texte grec ?) et deux l.a.s de Kharis (Pål Burger Diether) à propos de la réalisation de cet ouvrage ; UN DESSIN ORIGINAL au trait et au lavis d'encre de Chine sur papier vélin fort ; UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE, sur papier d'aquarelle titrée " Marie visite Elisabeth " ; UN BOIS ORIGINAL NON RETENU, sur Japon pelure, dédié à Charles Meunier et signé par PÅL BURGER DIETHER. Provenance : P. Brunet (ex-libris). (Mahé; Carteret, Monod 4394). Très belle édition dont l'illustrateur est le suédois PÅL BURGER DIETHER, caché sous le pseudonyme de KHARIS.

356. [LALAU] - FRANCE Anatole. - Le Jongleur de Notre-Dame. Compositions en couleurs de Maurice LALAU. Paris, A. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1924. In-12, oblong, (13 x 18,5 cm), broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, 29 pp. **80 €**

Un 1500 des exemplaires numérotés sur vélin teinté d'Arches. Lettrines, cul-de-lampes et illustrations dans et hors-texte.

357. [LAMBERT]. - APULEE. - Amour et Psyché. Edition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André LAMBERT. Paris, La Tradition, 1939. In-4. 92-[1]-7 ff. -XLV pp., [3] pp. Demi-marroquin noir, dos à nerfs, titre doré, entrenerfs mosaïqués en rouge, tête marbrée, couv. conservées, tête marbrée, tâche angulaire (encre turquoise) à 5 pages en fin de volume sans gravité. **600 €**

Tirage à 372 ex numérotés. 1/253 vélin d'Arches n° 266. 25 compositions originales en couleurs, gravées à l'eau-forte dont frontispice et 24 à pleine page, texte en surimpression et gravé sur cuivre par Louis MACCAREL.

358. [LEMAIRE]. - HALEVY Ludovic. - L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire. Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 1887. Grand in-4, (25 x 3225 cm), 136 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, auteur et titre en lettres dorées, date en queue. **350 €**

Bel exemplaire (sans rousseurs) 18 gravures hors-texte en noir et blanc sous serpente, 18 culs-de-lampe et 18 en-têtes de Madeleine Lemaire.

359. [LEMARIE Henry]. - PERRAULT. - Histoire du Temps Passé ou Contes. La Belle au bois dormant. - La Barbe Bleue - Cendrillon. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Jean Porson, 1942-1950. 3 volumes grands in-8°, en feuilles, sous couvertures crème illustrées en couleurs, imprimées et remplies, chaque conte sous coffret individuel (rouge, bleu et gris-bleu) orné d'une large pièce de titre illustrée en couleurs. [I] 41 pp. + 3 ff. n. ch. - [II] 25 pp. + 3 ff. n. ch. - [III] 33 pp. + 3 ff. n. ch. **2 300 €**

110 bois en couleurs illustrent les trois contes. Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives (n° 652) enrichi d'un touchant envoi autographe de l'Artiste " à Monsieur Saguet ces " Trois contes " de Perrault une des oeuvres de jadis que je préfère en cet automne de ma vie amicalement Henry Lemarié Bruxelles le 24 octobre 1968 ". L'exemplaire de La Belle au Bois dormant est accompagné d'un spécimen des illustrations tiré en noir accompagné du catalogue des Editions d'Art Jean Porson. le catalogue de l'éditeur (8 ff n. ch., plaquette à l'italienne, cousue).

360. [LEMARIE Henry]. - Les Quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié. Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Gotinaud, s.d; [1946]. Petit in-8, en feuilles, couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise rouge dos en box rouge avec titre et nom illustr., en lettres dorées, étui, 161 pages. **850 €**

Illustré de 63 miniatures colorées à la main. Tirage limité à 750 exemplaires. Un des 720 sur papier pur fil (après 30 ex sur vélin d'Arches). Ravissant ouvrage. Cet ouvrage écrit au début du quinzième siècle, est une oeuvre souvent attribuée, sans grande vraisemblance, à La Sale. Récemment attribuée, par M. Coville, à Gilles Bellemère, évêque d'Avignon de 1390 à 1407.

361. [LEMARIE Henry]. - Contes des milles et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1951-1955. 3 volumes petits in-4, en feuilles, couverture crème rempliée ornée d'un décor oriental, sous chemise et étui cartonnés illustrés de l'éditeur. **1 500 €**

Cent trois illustrations en couleur d'Henri Lemarié, texte dans un encadrement de guirlandes fuschia et gris, très fine ornementation. L'impression de ces volumes ne nécessita pas moins de quatre années de travail. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives (n° 734). Exemplaire accompagné d'un spécimen, dont la préface a été rédigée par André Demaison.

362. [LEMARIE Henry]. - STENDHAL. - La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Lubineau, 1970. 3 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemises, étuis de l'éditeur, environ 300 pp. Avec le feuillet des caractéristiques de l'édition une lettre de l'illustrateur à l'éditeur (fac-similé). **1 200 €**

Chaque volume est illustré de 18 délicieuses et très fines compositions in-texte en couleurs, dont une planche en frontispice par volume, soit 54 illustrations. Tirage limité à 1.225 exemplaires. Celui-ci sur vélin de Rives, n° 392. [Photo page 32].

363. [LEMARIE Henry]. - **LA FONTAINE.** - **Fables. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes in-4, (21 cm x 25 cm), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrés, chemise et étui cartonnés d'édition. **1 600 €**

3 vignettes de titre et 57 grandes illustrations mises en couleurs au pochoir, gravées sur bois en couleurs. Texte encadré d'un filet teinté. Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives (n° 694). EXEMPLAIRE ENRICHIS :

*- de quatre illustrations originales tirées sur soie et signées sous passe-partout [Le Corbeau et le Renard, Le Laboureur et ses Enfants, Les deux Cocqs, Le dépositaire infidèle].
- d'un envoi autographe de l'Artiste à Monsieur Staquet " Ces " Fables " de La Fontaine que j'ai toujours aimées et que j'avais toujours rêvé d'illustrer. Amical hommage. Bruxelles 25 octobre 1968 ". - d'une copie d'une lettre autographe signée adressée à [ses] Chers Amis. Paris, le 15 février 1966; 4 pages grand in-4. " Cette illustration des " Fables " fut réellement une oeuvre de longue patience : renonçant en partie à exprimer, avant tout, mon intérêt pour le XVII^e siècle qui m'était familier depuis " Les Contes " et les " Lettres " de Madame de Sévigné je me suis attaché surtout à peindre des paysages et des arbres comme jamais je ne l'avais fait jusque là...". - d'un spécimen petit in-4. - de 2 photographies noir et blanc de l'Artiste à un salon du Livre probablement à Bruxelles en 1968.*

364. [LEMARIE Henry]. - **LA FONTAINE.** - **Contes. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 9 mai 1970. 3 volumes in-4, (21 cm x 25 cm), en feuilles, couverture rempliée et illustrés, sous chemise et étui cartonnés et illustrés en couleurs (cartonnages éditeur). **1 300 €**

3 vignettes de titre et 62 grandes et fines illustrations mises en couleurs au pochoir, gravées sur bois en couleurs. Texte encadré d'un filet teinté. Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'Artiste à Monsieur Staquet " cette dernière oeuvre entièrement reprise et qui cadre si bien dans le style avec mes " Fables " - en très cordial hommage. Bruxelles, le 25 octobre 1968. Cette belle édition en trois volumes a nécessité trois années d'un travail exceptionnel. Très bel exemplaire accompagné d'un volume de spécimen pour les " Contes " de La Fontaine et les " Poésies complètes " de Paul Verlaine.

365. [LE MEILLEUR]. - **MAUPASSANT Guy de.** - **Histoire d'une fille de ferme. Bois originaux de Georges Le Meilleur.** Paris, Albert Morancé, 1923. In-4, (26 x 34 cm) ; Plein maroquin bordeaux, 5 nerfs au dos, triple filets dorés d'encadrement sur les plats et le dos, gardes de soie bleu, couvertures imprimées et illustrées conservées, tête dorée, bel étui doublé et bordé, reliure signée : BELLEVALLEE. **2 000 €**

Edition de luxe tirée à 262 ex. 56 gravures originales sur bois. Un des 30 du tirage de tête sur Japon comportant deux état des bois.

366. [LE RICHE]. - **GOBINEAU (Comte de).** - **Les Nouvelles asiatiques illustrées de 25 eaux-fortes originales dont sept gravées au repérage par Henri Le Riche.** Paris, Les Editions d'Art Devambe, 1927. In-4 (25 x 31 cm), en feuilles, 272 pp, couverture rempliée, chemise en percaline rouge et étui. (page de garde et de just., légèrement brunie). **750 €**

Tirage limité à 216 exemplaires. Un des 155 ex n° sur vélin d'Arches comprenait 3 états pour les hors-texte et 2 états pour les in-texte.

367. [LE RICHE Henri]. - **FARRERE Claude.** - **Les Civilisés. Eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Henri LE RICHE.** Paris, Librairie de La Collection des Dix, Veuve Romagnol, 1926. In-4 ; en feuilles, 3 ff. (faux-titre, titre, lettre-dédicace à Pierre Louys), 225 pp-(1) p., 1 f. (impressum). couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise et étui bordeaux. **1 200 €**

Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 100 ex du tirage de tête numérotés sur papier Japon, n° 8 signé par l'auteur. Belle édition illustrée de 53 eaux-fortes originales de Henri Le Riche, dont 17 hors-texte en noir et 36 en-têtes colorisées " à la poupée ". Les ornements sont de : de Pidoll. Enrichi de 2 suites des hors-texte, de deux figures non utilisées en plusieurs états, et d'une suite des 36 eaux-fortes en couleurs avec remarques, le tout sur Japon. Bel exemplaire. (Carteret IV 154, Monod 4477).

368. [LOBEL-RICHE]. - **MAUCLAIR Camille.** - **Etudes de filles. 40 eaux-fortes originales et une Couverture du Peintre-Graveur Lobel-Riche.** Paris, Louis Michaud, 1910. In folio, (34,5 cm x 25 cm). Plein maroquin havane à à cinq nerfs, titre doré, décoration florale mosaïquée (roses), plats encadrés d'un double listel mosaïqué (vert et rose) avec le même motif floral aux écoinçons, filets dorés et roses en écoinçon aux contreplats, doubles filets dorés aux coiffes et aux coupes, gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure signée NOULHAC 1913). **3 500 €**

Edition originale. Tirage à 250 exemplaires. Un des 25 ex numérotés sur vélin d'Arches, filigrané au nom de l'éditeur, avec deux états (dont un avec remarques signés par l'artiste) de toutes les planches. (Carteret IV, Monod 4382).

369. [LUNOIS A.]. - **VORAGINE Jacobus de.** - **La Légende dorée. Traduction française de Henri Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois.** Paris, Librairie Artistique, G. Boudet, éditeur, 15 novembre 1895. In-4 (24 x 31 cm) ; 152 pages plus table. Plein maroquin rouge mosaïqué sur le premier plat et le dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, date en queue, 3 tranches dorées, couvertures impr. et illustrées et dos conservés (reliure signée, nom illisible). **1 500 €**

Bel exemplaire avec 76 lithographies en couleurs à chaque page et 77 dessins gravés sur bois, couverture illustrée d'Alexandre Lunois. Tirage à 210 ex. Exemplaire non justifié sur vélin van Gelder, offert par l'éditeur.

370. [MALO RENAULT]. - **BARRES Maurice.** - **Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault.** Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 10 août 1922. Grand in-8 ; XIII pp (préface de Maurice Barrès)-171 pp plus 2 ff n.ch (table et achevé d'imprimer. Plein maroquin brun avec un large encadrement incrusté et mosaïqué représentant une jeune femme nue entourée d'une guirlande de fleurs en couleurs, titre sur le plat de la reliure, gardes en soie dont 2 brodées par Mme Malo Renault, auteur et titre en lettres dorées, date en queue, couvertures illustrées et dos conservés. **3 500 €**

32 pointes sèches en couleurs dont 14 hors-texte et un frontispice, 10 culs-de lampe. Tirage unique à 130 exemplaires tous immatriculés au nom du premier propriétaire. Exemplaire n° 99 offert à M. Henri VEVE, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL, D'UNE SUITE EN COULEURS, D'UN MENU ET DE LA MAQUETTE ORIGINALE DU DECOR DE LA RELIURE, D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MALO RENAULT DATEE DE 1924. TRES BEL EXEMPLAIRE.

371. [MARQUET A]. - BOSCO Henri. - Sites et Mirages. Aquarelles et dessins d'Albert Marquet. Casablanca - Paris, Editions de la Cigogne, 1950. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée, illustré et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **1 600 €**

ÉDITION ORIGINALE de cette évocation du Maroc où Henri Bosco (1888-1976) vécut de 1931 à 1945. Illustrée de 24 aquarelles reproduites coloriées au pinceau par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois en noir par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 ex. dont 24 h.c., un des 185 sur vélin de Rives.

372. [MARQUET A]. - CASSOU Jean. - Rhapsodie Parisienne. Lithographies & dessins de MARQUET. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1950. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur, 121 pp. **1 400 €**

16 lithographies originales dont 4 en couleurs et 29 dessins en noir d'Albert Marquet. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 nominatifs (Mr Jaujard) réservés aux imprimeurs de l'ouvrage. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Jean Cassou à Mr Jaujard.

373. [MARTY A-E]. - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - Paul et Virginie. Illustrations en couleurs de André E. Marty. S. L, Terres Latines, " Leurs Chefs-d'Oeuvre ", s.d. In-8, broché, carré, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 166 pp. **180 €**

Couverture, frontispice, vignette de titre et 9 aquarelles, dont 8 hors-texte, d'André-E. Marty, reproduites au pochoir dans les ateliers d'Art Roger Nervet.

374. [MARTY A.-E]. - GAUTIER Théophile. - Emaux et Camées. Illustrations de A.-E. Marty. Paris, Henri Piazza, 1943. In-8, 218 pp., broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, étui. **250 €**

Charmantes et fines illustrations et ornements en couleurs par André-Edouard MARTY. Un des 210 exemplaires numérotés sur papier Hollande contenant une suite en noir de toutes les illustrations. Bel exemplaire.

375. MOAL LIC. - Comment on s'enrhume " à la mer ". En 12 images de Moal Lic. Paris, Laboratoires Le Brun, 1958. In-8 (16 x 23 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, avec 12 illustrations en lithographies, une pour chaque mois. **80 €**

12 illustrations publicitaires en couleur au recto de MOAL LIC, une par mois, calendrier du mois et publicité pharmaceutique au verso.

376. [MOSSA]. - FRANCE Anatole. - Le petit soldat de plomb. Compositions en couleurs de GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA. Paris, A. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1919. In-12, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, 33 pp-[2] ff table. **80 €**

Un 1500 des exemplaires numérotés sur vélin. 14 fines illustrations en couleurs dont 3 hors-texte.

377. [NIELSEN K]. - HENRY-JACQUES. - Sous le signe du Rossignol. Paris, Piazza, 1923. In-4, plein maroquin bleu roi, premier plat largement orné de filets et guirlandes florales en encadrement avec roses mosaïquées aux angles et médaillon central mosaïqué avec angelot et multiples ornements dorés, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée BEAUMONT). **1 300 €**

19 planches hors texte en couleurs et très nombreuses illustrations en noir dans le texte de KAY NIELSEN. Un des 1.500 exemplaires sur Japon. Exemplaire de la bibliothèque Lucien Allienne.

378. HENRY Maurice. - Les métamorphoses du vide. Paris, les éditions de Minuit, [1955]. Album grand in-8, (210 x 270 mm), cartonnage noir imprimé en noir et bleu. **1 200 €**

"Etonnant album à transformations, où l'animation du récit repose sur un ingénieux système de caches et de découpages ordonnant les évolutions successives des décors, des personnages et des compositions figuratives ou abstraites qui traversent cette odyssee onirique. Ce volume, l'un des grands livres-objets du XXième siècle, a suivi une maturation lente et chaotique, retracée par Nelly Feuerhahn dans sa monographie Maurice Henry, la révolte, le rêve et le rire (IMEC et Somogy, 1997, pp.110-113). En 1951, l'artiste prend contact avec le directeur des éditions du Sagittaire, Léon Pierre-Quint, ancien ami et mécène du Grand Jeu, pour lui soumettre le projet d'une mythologie humoristique. Un contrat est signé qui prévoit que l'ouvrage "comportera, dans la mesure des possibilités techniques, des ajouts de papier". Entre temps, Jérôme Lindon rachète les Editions du Sagittaire et s'intéresse au procédé. " Sur une feuille vierge surperposée à une autre dessinée, il s'agissait de poursuivre un motif dont n'était visible qu'une partie par l'espace évidé. De cette variante graphique du cadavre exquis en trois dimensions naît l'idée d'un livre fondé sur ce principe ". Lindon décide de le rebaptiser Les Métamorphoses du vide. " La couverture a connu deux versions : la première avec un ajout fut abandonnée au profit de la seconde en raison des difficultés techniques de perforation ". Dans ce cas, les exemplaires sont revêtus d'un cartonnage non ajouré imprimé en noir et bleu." (références libraire Henri Vignes catalogue n° 69).

Bel exemplaire de cet onirique album à transformations. Il contient 32 planches imprimées en couleurs recto-verso. Certaines sont découpées de manière à permettre des lectures variées par superposition et combinaison. Ce procédé ingénieux autorise toutes les métamorphoses. Les décors, les protagonistes, les formes abstraites s'engendrent l'une l'autre au gré d'un voyageur du rêve.

379. [PERRAUTIN]. - ROMAINS Jules. - DONOGOO TONKA ou Les miracles de la science. Conte cinématographique. Eaux-fortes de Perrautin. Paris, Flammarion, 1932. In-4 (23 x 28 cm), broché, couverture imprimée en deux tons et rempliée, 140 pp-[2] ff n. ch (achev d'impr). (brunissure sur les coiffes). **150 €**

Tirage à 215 exemplaires. Un des 20 ex numérotés sur madagascar (n° 18) après 5 sur vieux japon et 10 sur japon. Les eaux-fortes ont été tirées à la presse à bras par Lacourière, à Paris.

380. PEYNET. - Comment on s'enrhume. En 12 images de Peynet. Paris, Laboratoires Le Brun, 1953. In-8 (16 x 23 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, avec 12 illustrations en lithographies, une pour chaque mois. **120 €**

12 illustrations publicitaires en couleur au recto de Raymond PEYNET, une par mois, calendrier du mois et publicité pharmaceutique au verso.

381. [PRASSINOS Mario]. - APOLLINAIRE Guillaume. - L'Hérésiarque et Cie. Pointes sèches de Mario Prassinos. Paris, Editions Stock, 28 février 1945. Grand in-8, broché, non coupé, couverture illustrée et rempliée, 291 pp, sous chemise et étui de l'éditeur. **600 €**

13 pointes sèches originales en noir hors-texte de Mario Prassinos dont la couverture et le portrait de l'auteur en frontispice. Tirage limité à 370 exemplaires. Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais. N° 32.

382. [RACKHAM]. - ESOPÉ. - Fables d'Esopé. Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham. Paris, Hachette et Cie, 1913. In-4 (24 x 29 cm); XII (table des fables, table des illustr)-120 pp-[2] ff n.p. Demi-marquain prune à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse richement orné et mosaïqué représentant un lion dans un premier rectangle entouré de filets dorés et le corbeau et le renard sous un arbre serti de points incrustés et dorés, tête dorée, couvertures conservées, gardes marbrées. Superbe reliure signée VERMOREL (reliure d'art décédé en 1925). **2 200 €**

Première édition française illustrée par Arthur RACKHAM. Elle comprend 13 illustrations hors-texte en couleurs (dont frontispice) contrecollées sur un fort canson brun avec serpentes légendées, 52 dessins hors-texte et dans le texte en noir. Très bel exemplaire.

383. [RHIGAS]. - YVON Anne-Marie et Jacques. - La danse macabre des femmes suivie de la danse nouvelle des hommes augmentée du Dit des trois morts et des trois vifs, du Débat d'un corps et d'une âme et de la Complainte d'une âme damnée. Adaptation nouvelle de Anne-Marie et Jacques YVON. Compositions de Rhigas. Paris, Union Latine d'éditions 1977. In-4 (32 cm x 49), format à l'italienne, 2 volumes réunis dans un coffret plus un portefeuille à part, reliés en plein veau fauve et mosaïqué de motifs métalliques, dos lisse, tête au palladium, garde en soie, non paginé. Le premier volume est illustré d'un large décor métallique abstrait avec titre argenté et l'autre illustré de quatre plaques métalliques (2 par plat) incisées de personnages représentant la mort d'un côté et une femme du Moyen-âge et sur l'autre plat la mort et un chevalier, ce volume est la réimpression du même texte de 1491 avec des illustrations en couleurs à chaque page. **750 €**

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin cuve de Rives accompagné d'une suite en couleurs (planches signées), d'une lithographie sur double-page et d'un dessin original signé (dans un portefeuille), n° IV. Illustrations en bistre hors-texte. Envoi autographe de l'illustrateur.

RHIGAS est un artiste-peintre grec, originaire de l'île de Chios. Sa peinture évoque des impressions d'une enfance baignée dans la vibrante lumière de la Grèce. Chez lui, la nature conserve tout son pouvoir et il lui donne une traduction spiritualiste.

Après ses études secondaires, il part à Londres et fréquente la Royal Academy. L'année suivante, il arrive à Paris, il est reçu au concours d'admission à l'école des Beaux-Arts. Parallèlement, et pour parfaire sa connaissance du dessin, il suit les cours de différents académies parisiennes et participe aux salons parisiens. En 1976, il fait une exposition particulière à la Galerie Alexander à Paris à la suite de laquelle il se voit confier par les Editions des Unions Latines l'illustration d'un important ouvrage de bibliophilie : " LA DANSE MACABRE; ".

Depuis, il travaille dans son atelier à l'écart des courants artistiques d'esthétique industrielle et urbaine qui dominent la scène actuelle. " Il a une approche spiritualiste de la nature et de la figure humaine qu'il traduit d'une manière tout à fait personnelle dans ses pastels, ses huiles et ses peintures "a tempera".

384. [ROBERTSON]. - Chansons de l'ancienne France. Imagées par W. Graham Robertson. Paris, Pour les Bibliophiles indépendants. Chez H. Floury, Boulevard des Capucines, 15 novembre 1904. In-4 (24,5 x 35 de hauteur), demi-chagrin bleu nuit, 5 nerfs au dos, belle couverture en couleurs conservée. (coiffe supérieure avec manque, deux coins émoussés, 2 pages avec fortes rousseurs). **300 €**

Edition originale. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier à la forme d'Arches par les soins et sous la direction d'OCTAVE UZANNE Pour les Bibliophiles indépendants. N° 3. Deux pages avec fortes rousseurs.

385. [ROCHEGROSSE G]. - BANVILLE Théodore. -Les Princesses. Paris, Ferroud, 1er janvier 1904. Grand in-8, 42 pp. Reliure en plein vélin ivoire entièrement peinte par LEVITZKY, chemise et étui. [Photo page 32]. **2 800 €**

Edition ornée de 24 compositions de Georges Rochegrosse finement gravées à l'eau-forte par Decisy dont vingt-et-une hors-texte. Tirage à 400 exemplaires. Un des 270 ex numérotés sur vélin d'Arches. Ravissante et originale reliure de Grégoire LEVITZKY dont il a également signé le décor peint sur les plats et le dos.

386. [SOULAS L. J]. - LE ROY Eugène. - Le Moulin du Frau. Bois gravés de Soulas. Paris, Mornay, collection " Les Beaux Livres ", 1927. In-8, demi-marquain vert à coins, dos à deux forts nerfs, ornements mosaïqués rouge et or, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés, 472 pp. Dos insolé uniformément en marron. (Reliure signée). **250 €**

59 bois originaux en camaëu dont 1 en couverture, 1 vignette au dos, frontispice, vignette de titre en couleurs et 12 en-têtes, 11 lettrines, 15 dans le texte, 12 culs-de lampe en brun et noir, et 5 culs-de-lampe à pleine-page. Tirage à 1080 exemplaires. Un des 935 exemplaire numéroté sur papier de Rives. Bel exemplaire.

387. [SWYN COP]. - BLASCO IBANES V. - La Femme Nue de Goya. Illustrations de Philippe Swyncop. Roman traduit de l'espagnol par Alfred de Bengoechea. Paris, Aux éditions du Nord, Collection Les Gloires Littéraires, 1929. 2 volumes in-8 ; 224 pp et 223 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées. **250 €**

Septième volume de la collection. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil contenant un état en couleurs. Bel exemplaire abondamment illustré dans et hors-texte

388. [SZYK Arthur]. - BENOIT Pierre. - Le puits de Jacob. Miniatures d'Arthur SZYK. Préface de A. de Monzie. Paris, Albin Michel, 1927. In-8; demi-marquain framboise à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'encadrement or et de trois bandes mosaïquées en diagonale, tête dorée, couverture et dos conservés. [0. Baeur [?], relieur à Gand]. **1 800 €**

Ouvrage illustré de 15 lettrines et de 12 hors-texte coloriés au pochoir à l'aquarelle par L. Saudé avec aussi une vignette sous le titre. Très fine exécution. Edition limitée à 327 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin d'Arches (n° 46). Ouvrage peu commun. Carteret IV, 69). [Photo page 32].

389. [TOUCHET]. - Les quinze joies du Mariage. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, René Kieffer, 1930. Petit in-4, 194 pp. Plein marquain citron, plats décorés de larges filets entrecroisés, noir et or, titre en rouge sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, chemise en marquain avec titre et nom de l'illustrateur, étui bordé, couvertures illustrées et dos conservés, (Reliure signée FRANZ). **2 500 €**

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Japon avec une suite des illustrations, une aquarelle originale et inédite de J. Touchet et un double état des planches. (en sépia et en couleurs).

390. [TOUCHET J]. - CERVANTES SAAVEDRA Miguel de. - Don Quichotte de la Manche. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Le Rameau d'Or, s.d. [1945]. 4 tomes grands in-8, carrés, brochés, couvertures illustrées et remplies et étui. 227-218-248 et 252 pp. **450 €**

140 Illustrations en couleurs dans le texte dont les couvertures en sépia, letrines et culs-de-lampe en noir. Edition tirée à 1.000 exemplaires. Un des 900 ex numérotés sur papier Hermine.

391. [TOUCHET J]. - MAETERLINCK Maurice. - L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1951. In-8, 246 pp. Plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures illustrée en couleurs et dos conservés. (dos uniformé insolé en marron), étui. **230 €**

Illustré de 63 aquarelles originales de J. Touchet reproduites au pochoir dont 6 hors-texte, vignette de titre, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe. Un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon.

392. [TOUCHET J]. - PERGAUD Louis. - La guerre des boutons. Roman de ma douzième année. Illustrations de J. Touchet. Bruxelles, Editions du Nord, Collection " Les Gloires Littéraires - n° 25 ", 1942. In-8, broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs, 267 pp. **300 €**

Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte. Tirage à 1.046 ex n°. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 2), deuxième papier après un exemplaire unique sur Japon. Il comporte une suite en noir sur Chine et une suite en couleur sur vélin. Bel exemplaire léger transfert sur les gardes blanches. (traces de scotch).

393. [TOUCHET J]. - PLAUTE. - La Farce de la Marmite de Plaute avec des illustrations de Jacques Touchet. Paris, Emile Chamontin, éditeur, 1946. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge et rempliée, 160 pp. **180 €**

Ouvrage illustré de 10 belles aquarelles reproduites au pochoir par Edmond Vairel, enlumineur d'Art, en hors-texte et de nombreux dessins dans le texte en rouge par Jacques Touchet. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, contenant chacun une eau-forte originale de Jacques Touchet (en frontispice), N° 178.

394. [TOUCHET J]. - ROMAINS Jules. - KNOCK ou les triomphes de la médecine. Illustré par Jacques Touchet. Préface de Louis JOUVET. Angers, Editions Jacques-Petit, 1948. Grand in-8 (20 cm x 24,5), en feuilles, couverture blanche imprimée et illustrée en couleurs, rempliée, chemise, étui cartonné, 172 pp-(2) ff n. ch. **200 €**

Tirage à 2.000 exemplaires numérotés. Un des 1.590 exemplaires sur Vélin pur chiffon Johannot. Belles illustrations à pleine page ou dans le texte, toutes comprises dans la pagination et mises en couleurs au pochoir par l'atelier de l'éditeur. Avec un envoi autographe de Jules Romains à Emile Bovy. Bel exemplaire.

395. [TOUCHET J]. - SWIFT J. - Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Introduction de Walter Scott. Illustrations par J. Touchet. Paris, Kra, 1929. 4 volumes petits in-4, couverture bleue-gris rempliée et imprimée en deux tons, brochés, sous étui. 234-169-157 et 207 pp. **350 €**

4 frontispices et de nombreuses vignettes en couleurs. Les dessins de Jacques Touchet ont été mis en couleur au pochoir dans les Ateliers de D. Jacomet. Tirage limité à 792 exemplaires. Un des 700 ex n° sur Rives. Bel exemplaire. N° 270.

396. [TREMOIS]. - OVIDE. - OVIDE auteur des ces épisodes des Métamorphoses traduits par André Berry suivis de commentaires de Jean ROSTAND ont été illustrés de burins originaux par Pierre-Yves Trémois. Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, dans un emboîtement doublé intérieurement de feutrine noire. **1 500 €**

20 burins et eaux-fortes. Les planches ont été tirées sur les Presses de Lacourière-Frélaud. Le texte a été composé et imprimé au Moulin de Vauboyen. Couverture gravée par Trémois. Tirage limité à 205 exemplaires. Exemplaire réservé à l'artiste enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Pierre DUMAS avec une composition letriste. Un des 10 ex sur vélin d'Arches réservés à l'artiste comportant l'état définitif des illustrations, N° PYT 7.

397. [VERTES]. - AYME Marcel. - Images de l'amour. Lithographies originales de Vertès. Paris, Georges Guillot, 1947. In-4 ; 119 pp-[1] f non paginé. (2) ff table, achev. d'impr. Plein maroquin orange, deux bandes ornementales mosaïquées en vert, jaune et bleu sur les plats et le dos, intérieur doublé de feutre bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé, (reliure signée Manuel Gérard). **950 €**

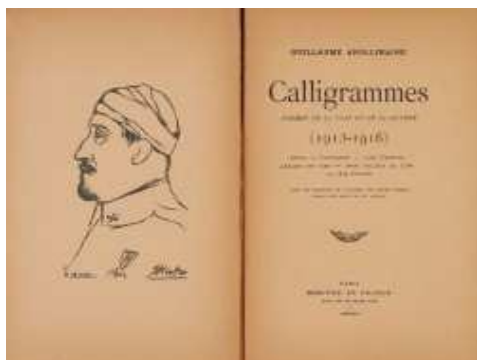
Edition originale. Texte inédit. 16 lithographies en couleurs de Marcel Vertès, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 190 ex., celui-ci un des 140 sur grand vélin de Rives. Très bel exemplaire, finement relié, signé par l'auteur et l'artiste.

398. [VOGEL H]. - MONTORGUEIL Georges. - Henri IV. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, éditeurs, 1907. (impr. 15 décembre). Grand in- (37 x 30 cm), (4)-IV-70-(2) p. Pleine percaline crème, superbe premier plat polychrome avec un portrait du roi et ses attributs, dont un casque doré au panache blanc, avec le titre " Henri IV Roy de France & Navarre ". Second plat aux armes du roi, en rouge (un H noué à une épée et croisée de deux sceptres, deux rubans entourés d'une couronne de lauriers), dos portant le titre en long, doré, tranche dorée (Engel relieur). **500 €**

Superbes compositions en couleur d'après les aquarelles de H. VOGEL, imprimées en chromotypographie par C. Ruckert et Cie, en encadrement de texte, à pleine page et à double pages, montées sur onglets, avec 4 hors-texte : reproductions de tableaux peints par Vogel contrecollées sur un papier vert et encadrées de filets dorés représentant : l'amiral Coligny, Henri IV, Rosny, duc de Sully, Marie de Médicis. Cinquième titre de la Collection des Albums Historiques, imprimés par Draeger frères, et premier édité par Boivin, après sa reprise de l'Ancienne Librairie Furne.

399. [VUILLIER Gaston]. - MERIMEE Prosper. - Colomba. Compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1913. Grand in-8, 222 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, auteur et titre en lettres dorées, date en queue, couverture illustrée en couleurs conservée, **350 €**

Planche illustrée en frontispice, 13 compositions hors-texte sous serpente, vignette de couverture en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte, gravés à l'eau-forte par Gaston Vuillier. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches paraphé par l'éditeur.



APOLLINAIRE. (N° 19).



FOUJITA. Légendes japonaises. (N°342).



BANVILLE. Les Princesses. (N° 385).



GOURMONT. Les litanies de la rose. (N° 333).



BENOIT. Le puits de Jacob. (N° 388)



PEREC. Alphabets. (N° 218).



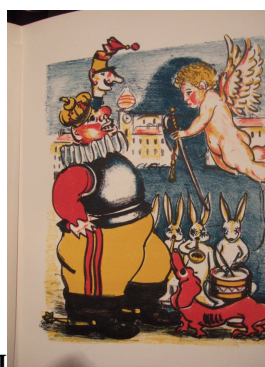
VOLTAIRE. Candide. (N° 321).



STENDHAL. La chartreuse de Parme. (N° 362).



CENDRARS. Les rhapsodies gitanes. (N° 310).



J JARRY. Ubu Roi (N° 352).