



2013

Littérature et livres illustrés 20<sup>e</sup> siècle



Jean GIRAUDOUX Combat avec l'image. Avec un dessin de Foujita

Livres de A à Z

Béatrice Bablon

3, rue des Moines

75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19

## LITTERATURE.

Tous les exemplaires décrits sont en bel état, sauf indications contraires.

**1. ALAIN-FOURNIER. - Le Grand Meaulnes.** Paris, Emile-Paul, septembre 1913. In-8., 366 pp. Demi-maroquin lavallière à bandes, dos lisse, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. **4 000 €**

*Edition originale de première émission avec les bons achevés d'imprimer : pour le texte Imprimerie Chaix 15 822-9-13 et couv Imprimerie Chaix 15824-10-13 ). N° 872.*

**2. AMBRIERE Francis. - Les Grandes vacances. 1939-1945.** Paris, Les Editions de la Nouvelle France, 30 juin 1946. In-8, broché, couverture à rabat, 423 pp. **200 €**

*Récit réaliste sur la vie en captivité des deux millions de soldats français en Allemagne. Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc seul tirage en grand papier avec 50 hors commerce sur même papier.*

**3. ANNE PHILIPPE. - Les Résonances de l'Amour.** Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé, 172 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. N° 29.*

**4. APOLLINAIRE Guillaume. - La Femme assise.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 14 avril 1920. In-quarto tellière, broché, couverture imprimée, 268 pp. **650 €**

*Edition originale. Un des 128 exemplaires du tirage de tête réimposés numéroté sur vergé de Voiron, exemplaire nominatif imprimé pour M. Jacques Manuel. Bel exemplaire mais 1er plat et dos très légèrement insolés.*

**5. APOLLINAIRE Guillaume. - Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin.** Paris, Gallimard, 1969. Fort in-8, broché, non coupé, 527 pp. **1 200 €**

*Seconde édition souvent considérée comme l'édition originale, cette dernière étant plus que rarissime, illustrée de 88 ff., de clichés de dessins, photos, etc., et de reproductions de calligrammes ou petits dessins dans le texte. Tirage à 138 exemplaires numérotés. UN DES 29 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TETE (N° 21). Comme l'explique Michel Décaudin dans sa préface, en 1955 Pierre Cailler sortit une édition en fac-similée des lettres d'amour de Guillaume Apollinaire à la comtesse Louise de Coligny-Châtillon mais pour d'obscures raisons elle fut mise au pilon, à l'exception de quelques rarissimes exemplaires dont l'un a servi à établir la présente édition.*

**6. ARLAND Marcel. - Etienne.** Paris, NRF, 1924. In-4° tellière, broché, 237 pp. **200 €**

*Edition originale. Un des 108 exemplaires au format réimposé in-quarto tellière, tirage de tête, n° sur papier vergé Lafuma-Navarre.*

**7. ARTAUD Antonin. [BOULLET J]., SANDERS Dick, CAZALIS Anne-Marie, CURTIS, HAEDENS, JULLIEN A, KAFKA, VIAN Boris, ASTRUC A. - NYZA.** Paris. Gérant : Rico di Sacci. s.d. fascicule petit in-8, broché couverture noire, imprimée en rouge, agrafée, 96 pp. **200 €**

*Textes de Antonin Artaud : Pour en finir avec le jugement de Dieu. Dick Sanders : La chronique du chien menteur. A.-M. Cazalis, Alain Quercy, Jacques Nehorai : Poétique. Jean-Louis Curtis Match intergoncourt : Huxley. K. Haedens : Le bachelier*

*A. Jullien : K: étude sur Kafka. Franz Kafka : nouvelle inédite; Le devoir accompli. Boris Vian : La route déserte. Alexandre Astruc.: Dialectique et cinéma. Dessins en noir hors-texte de J. Bouillet. Edition pré-originale pour le texte d'Antonin Artaud " Pour en finir avec le jugement de dieu " et édition originale pour le texte inédit de Kafka " Le devoir accompli ". Unique numéro paru de cette revue présentant " Pour en finir avec le jugement de Dieu d'Antonin Artaud " en pré-originale. Enregistrée le 28 novembre 1947 et prévue pour être diffusée le 2 février 1948, ce texte intégral fut interdit à la Radio sur ordre du directeur de l'ORTF. " En mars de la même année, à quelques jours de la mort d'Artaud, Henri-Hugues Lejeune et Bernard Frank décidèrent de fonder cette revue "hors commerce (qui) ne saurait être vendue" et d'y publier le texte par réaction contre la censure. Cette pré-originale tient compte des coupures faites par Artaud lui-même en vue de l'émission. La revue annonce la publication en plaquette chez K éditeur. Elle paraîtra le 30 avril 1948, présentant la version intégrale. Au sommaire figurent également, La route déserte de Boris Vian et une nouvelle inédite de Franz Kafka, Le Devoir accompli.*

**8. ASTURIAS Miguel-Angel. - L'Ouragan. Traduit de l'espagnol par Georges Pillement.** Paris, Gallimard, La Croix du Sud, 10, 27 mai 1955. In-12, broché, 281 pp dont la préface de Georges Pillement. (2 pp). **350 €**

*Edition originale de la traduction française. Tirage à 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Un des six hors-commerce, exemplaire B. L'auteur reçut le prix de la Paix en 1966 et le prix Nobel en 1967.*

**9. AUDIBERTI Jacques. - THEÂTRE. Tome I. - Quat-Quat - L'Ampélour - Les femmes du boeuf - Le mal court. II. - Pucelle - La Fête noire - Les naturels du Bordelais. III. - La Logeuse - Opéra parlé - Le Ouallou - Altanima. IV. - Coeur à cuire. - Le soldat Dioclès. - La fourmi dans le corps. - Les patients. - L'armoire classique. - Un bel enfant. V. Pomme, pomme, pomme. - Bâton et ruban. - Boutique fermée. - La Brigitta.** Paris, Gallimard, 1948-1952- 1956-1956-1962. 5 volumes in-12, brochés, non coupés. **250 €**

*Editions en partie originales. Tous les exemplaires sont numérotés sur vélin pur fil-Lafuma (seul tirage en grand papier).*

**10. BARDECHE Maurice. - Nuremberg ou la terre promise.** Paris, Les Sept couleurs, 10 octobre 1948. In-12, broché, 270 pp. (fx titre bruni). **230 €**

*Edition originale. Un des 910 exemplaires numérotés sur vélin Alma Marais. Envoi autographe de l'auteur à Jean Devyver sur le faux-titre d'un ex du tirage courant que l'on joint.*

**11. BAUCHAU Henry. - La Dogana. Poèmes Vénitiens. Images d'Henriette GRINDAT.** Albeuve, Paul Castella, 1967. In-4, broché, couverture parme imprimée et rempliée, non paginé. **250 €**

*Edition originale. Tirage à 950 ex, un des 900 exemplaires numérotés sur Ingres. Avec 12 belles compositions hors texte en noir de Henriette GRINDAT. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

**12. BAY André. - La Carte du tendre.** Paris, Gallimard, 25 août 1959. In-12, broché, non coupé, 272 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 1.*

- 13. BAZIN Hervé.** - *Lève-toi et marche.* Paris, Grasset, 15 juin 1952. In-12, demi-marroquin à bandes vert bouteille, filets dorés sur les plats, dos lisse, décor laqué dans les tons verts d'eau sur les plats, double garde de papier vert, tête dorée, couvertures et dos conservés, 278 pp. (reliure signée Degroote). **250 €**  
*Edition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur Alfa réservés aux "Sélections Lardanchet".*
- 14. BEALU Marcel.** - *Miroirs.* Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, mars 1943. Petit in-12, oblong (10,5 x 15 cm), couverture illustrée en couleurs et rempliée, n.p. (42 pp). **400 €**  
*Edition originale très rare tirée à 135 ex. Un des 125 ex sur vélin d'Arches (n° 23).*
- 15. BEAUMONT Germaine.** - *Agnès de rien.* Paris, Plon, 18 mai 1943. In-8, broché, non coupé, ex à grandes marges, 234 pp. **150 €**  
*Edition originale. Un des 48 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre. N° 33.*
- 16. BEAUVOIR Simone de.** - *Les Belles Images.* Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé, 258 pp. **650 €**  
*Edition originale. Tirage à 175 ex. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande.*
- 17. BENNETT Arnold.** - *Le Spectre. Traduit de l'anglais par Emile Chardome.* Paris, Gallimard, 5 mai 1926. In-8° tellière, broché, 252 pp. **160 €**  
*Edition originale de la traduction française. Tirage à 1000 exemplaires. Un des 109 ex réimposés dans le format in-quarto tellière numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane nrf. Ex. N° LXIII imprimé pour M. Vanderborcht.*
- 18. BENOIT Pierre.** - *Alberte.* Paris, Albin Michel, 1926. In-8, broché, ex à grandes marges, 318 pp. **200 €**  
*Edition originale. Un des 400 ex du tirage de tête n° sur Hollande.*
- 19. BENOIT Pierre.** - *Axelle.* Paris, Albin Michel, 1928. In-8, broché, ex à grandes marges, 351 pp, sous chemise et étui. **200 €**  
*Edition originale. Un des 320 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande.*
- 20. BENOIT Pierre.** - *Les Plaisirs du voyage.* Paris, Albin Michel, 1950. In-8 ; 314 pp., broché, ex à toutes marges, non coupé. **200 €**  
*Edition originale. Un des 80 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Hollande. (XL).*
- 21. BENOIT Pierre.** - *Mademoiselle de la Ferté.* Paris, Albin Michel, 11 juin 1923. In-8, 319 pp. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs, auteur titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Esparon). **350 €**  
*Edition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (deuxième papier après 115 ex., n° sur Japon).*
- 22. BERNARD Marc.** - *Salut, camarades. Récit.* Paris, Gallimard, 18 Juin 1955. In-12, broché, 275 pp. **200 €**  
*Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 13.*
- 23. BETTENCOURT Pierre.** - *Abatages clandestins. Plutarque, André Gide, H. Michaux, G. Ohnet, P. Valéry, J. Cocteau. Préfacés par Pierre Bettencourt.* En France à l'intérieur des terres [Saint-Maurice d'Etelan], 1943. In-8 (19,5 x 13,5 cm) 104 pp. Broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, non coupé. **350 €**  
*Edition originale. Un des 250 ex. sur Arches avec couverture typographique. L'Editeur a cru bon de réunir dans ce volume, à la demande d'un public assez restreint mais de qualité, quelques préfaces dont s'ornent, depuis près de vingt ans, certains livres d'actualité comme nombre de rééditions tapageuses... - Plutarque, Vie des Hommes illustres. André Gide, Les nouvelles nourritures terrestres. - Henri Michaux, L'intoxication rhénale et ses rapports avec l'hydrostatique. - Georges Ohnet, Oeuvres complètes. - Découvrons Paul Valéry. - Madame X., Suivez-moi jeune homme. - Jean Cocteau, Petits papiers bleus. - Dire ne pas dire (aphorismes)..*
- 24. BETTENCOURT Pierre.** - *Le Jeune homme lunaire.* Saint-Maurice d'Etelan s.d. [1950]. In-12, (12 x 15 cm), broché, couverture rempliée, 63 pp. **300 €**  
*Edition originale. Tirage limité à 250 ex sur vélin d'Arches, n° 72. En fin d'ouvrage il est indiqué : Un exemplaire de cet ouvrage a été envoyé au Maréchal STALINE qui a bien voulu nous adresser ses compliments.*
- 25. [BETTENCOURT Pierre].** - *L'Homme dispose.* (Saint Maurice d'Etelan) Octobre 1944. In-12, (13 x 17 cm), broché, belle couverture rempliée et impression en relief et en couleurs, titre composé de deux phrases sur le dos et en deux couleurs, gardes noires, non paginé. **350 €**  
*Edition originale. Un des 113 exemplaires numérotés sur Arches, n° 81, seul tirage en grand papier. Bel exemplaire de ce rare ouvrage "poétique" et "typographique" fabriqué par le poète, plasticien imprimeur et typographe sur ses propres presses à Saint Maurice d'Etelan.*
- 26. BILLY André.** - [LABOUREUR]. - *La Malabée ornée de dessins (clichés aux traits) par LABOUREUR.* Paris, Société Littéraire de France, 27 juin 1917. Petit in-12, couverture imprimée, vignette au centre, 109 pp. **250 €**  
*Edition originale numérotée, n° 722 (après 6 ex sur chine et 24 japon). 5 dessins hors-texte de Laboureur.*
- 27. BLECH René.** - *Les Rats.* Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, NRF, 1932. In-8 tellière, broché, 242 pp. **180 €**  
*Edition originale. Un des cent neuf exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, tirage de tête exemplaire n° XXII imprimé pour M. Le Dr Chatelin.*
- 89. BLIXEN Karen.** - *Les Voies de la vengeance. Traduit du danois par Marthe Metzger.* Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1964. In-8, broché, non coupé, 290 pp. **230 €**  
*Edition originale de la traduction. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil seul tirage en grand papier. N° 2.*
- 29. BLOCH-MICHEL Jean.** - *La Fuite en Egypte.* Paris, Gallimard, Mai 1952. In-12, broché, 312 pp. **180 €**  
*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, N° 1.*

**30. BLONDIN Antoine. - La Semaine buissonnière.** Paris, La Table Ronde, mars 1999. Fort et grand in-8, broché, couverture imprimée en deux tons et à rabat, non coupé, 403 pp. **350 €**

*Un des 60 exemplaires sur vergé chiffon, seul tirage en grand papier, n° 36. Première édition collective en partie originale réunissant 90 chroniques parues dans " L'Equipe " de 1954 à 1958, dont 71 inédites en volume.*

**31. BLOT Jean. - Les Enfants de New York.** Paris, Gallimard, 20 mai 1959. In-8, broché, 277 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 2.*

**32. BOBIN Christian. - Eclat du solitaire.** Fata Morgana, 6 octobre 2011. In-8, broché, non coupé, 138 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Luoyang. N° 20.*

**33. BOSCO Henri. - L'Epervier.** Paris, Gallimard, Gallimard, 25 avril 1963. Fort in-8, broché, 318 pp. **350 €**

*Edition originale. Tirage à 190 exemplaires numérotés. Un des 35 du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 13.*

**34. BOSCO Henri. - Les Balesta.** Paris, Gallimard, 28 novembre 1955. Fort in-8, broché, non coupé, 350 pp. **450 €**

*Edition originale. Un des 36 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 2.*

**35. BOUDARD Alphonse. - Les Matadors.** Paris, Plon, Janvier 1966. In-8, broché, non coupé, 272 pp. **350 €**

*Edition originale. Tirage à 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. Ex H.C. N° 8. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

**36. BOURBON BUSSET Jacques de. - La Grande conférence.** Paris, Gallimard, Janvier 1963. In-8, broché, non coupé, 220 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 40 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 2, seul tirage en grand papier.*

**37. BOURBON BUSSET Jacques de. - La Nature est un talisman. Journal.** Paris, Gallimard, 17 Janvier 1966. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 213 pp. **200 €**

*Edition originale. Un des 45 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 5, seul tirage en grand papier.*

**38. BOVE Emmanuel. - La mort de Dinah.** Paris, Les éditions des Portiques, " Le coffret des plaisirs variés ", 17 octobre 1928. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 155 pp. **500 €**

*Rare édition originale. Tirage à 390 ex. Un des vingt exemplaires du tirage de tête numérotés sur Madagascar, n° 1.*

**39. BRAUDEAU Michel. - Mon ami Pierrot.** Paris, Editions du Seuil, 1993. Grand in-8, broché, 188 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vergé ingres de Muller, non coupé, seul tirage en grand papier.*

**40. BRENNER Jacques. - Daniel ou la double rupture.** Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé, 65 pp. **180 €**

*Edition originale. Un des 45 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 23.*

**41. BRION Marcel. - De l'autre côté de la forêt. Roman.** Paris, Albin Michel, février 1966. In-8, broché, non coupé, 228 pp. (Légère pliure sur la couverture). **150 €**

*Edition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, n° 6, seul tirage en grand papier avec 5 hors commerce.*

**42. BRION Marcel. - La Chanson de l'oiseau étranger et autres Contes.** Paris, Albin Michel, 1958. In-8, broché, 314 pp. **180 €**

*Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin vélin du Marais, seul tirage en grand papier, N° 4.*

**43. BRISVILLE Jean-Claude. - D'un Amour.** Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, 191 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 29 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 10.*

*Jean-Claude Brisville, né le 29 mai 1922 à Bois-Colombes, est un écrivain français, dramaturge, romancier et auteur pour la jeunesse. Scénariste, en particulier du film Beaumarchais, l'insolent, il a obtenu le Grand Prix du théâtre de l'Académie française en 1989 pour l'ensemble de son œuvre.*

*La reconnaissance lui est venue tardivement, cette même année, par Le souper, pièce de théâtre mettant en scène Joseph Fouché et Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord lors d'une soirée de 1815 où ils décident de concert d'imposer un régime monarchique à la France envahie. C'est l'adaptation cinématographique qu'en réalisa Édouard Molinaro en 1992, Claude Brasseur tenant le rôle de Fouché et Claude Rich celui de Talleyrand, qui le fit découvrir au grand public.*

**44. CAMUS Albert. - La Mort heureuse.** Paris, Gallimard, " Cahiers Albert Camus ", 1, 1971. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat, 231 pp. **700 €**

*Edition originale tirée à 412 ex numérotés, un des 306 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*

**45. CARCO Francis. - Printemps d'Espagne.** Paris, Albin Michel, 12 mars 1929. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, ex à grandes marges, 294 pp plus table des matières. **300 €**

*Edition originale. Un des 140 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande Van Gelder, n° CXXII.*

**46. CARCO Francis. - Traduit de l'argot.** Paris, Albin Michel, 1932. In-8 (19 x 12) ; 264 pp. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Iseux successeur de Thierry-Simier). **450 €**

*Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma. 2ème papier après 15 ex sur Hollande. N° 12.*

**47. CARCO Francis. - L'ombre.** Paris, Albin Michel, 1933. In-8 (19 x 12) ; 254 pp. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Iseux successeur de Thierry-Simier). **450 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé Montgolfier après 10 ex sur Japon et 30 sur Hollande.*

**48. CARCO Francis. - Palace d'Égypte.** Paris, Albin Michel, 1933. In-8 (19 x 12) ; 250 pp. Demi-marroquin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, encadrements décorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Iseux successeur de Thierry-Simier). **450 €**

*Edition originale. Un des 60 ex numérotés sur vergé pur fil Vincent Montgolfier, après 5 ex sur Japon et 10 sur Hollande. N° 12.*

**49. CARCO Francis. - L'Ami des Peintres.** Genève, Editions du Milieu du Monde, 25 mars 1944. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, 276 pp plus table des matières. **200 €**

*Edition originale. Un des 100 exemplaires n° sur volumineux blanc spécial, n° 17 (après 15 ex sur vergé de Montval).*

**50. CARREL (Dc Alexis). - L'Homme cet inconnu.** Paris, Librairie Plon, 15 octobre 1935. In-8, broché, 400 pp. Ex-libris de James Comel sur le premier feuillet blanc. **250 €**

*Edition originale rare. Un des 200 ex numérotés sur papier d'alfa, réservés aux Sélection Lardanchet, n° A. 110. (Seul tirage en grand papier avec 36 ex sur Hollande et 50 autres ex sur Alfa).*

**51. CELINE L.-F. - Voyage au bout de la nuit.** Paris, Denoël et Steele, de la grande imprimerie de Troyes, 1932. Fort in-12 ; 623 pp. Plein marroquin bleu-nuit dos lisse avec titre, nom d'auteur en lettres dorées, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise, étui bordé du même marroquin avec titre en lettres rouges. Bien complet du cahier d'annonces de 8 pages non folioté de l'éditeur relié in-fine en couleur gris-bleu et noté au bas de la 8<sup>ème</sup> pag 1932 . Fontenay-aux-Roses, Impr; Louis Belenand et fils. Ces pages d'annexes sont complétées par 4 ff de même couleur d'extraits du catalogue des éditions du Mercure de France particularité très rare non mentionnée dans les bibliographies. **3 500 €**

*Très bel exemplaire en première émission de la Grande Imprimerie de Troyes sans mention d'édition et comportant bien les remarques relatifs au premier tirage. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit signé de L. F. Céline :  
" A toi Descer, ton vieux pote "*

**52. CELINE Louis-Ferdinand. - Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, 10 juin 1952. In-8 couronne, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul BONET, 327 pp. (12 x 18 cm). **450 €**

*Edition originale. Un des 1050 ex. numérotés sur vélin labeur.*

**53. CELINE Louis-Ferdinand. - Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, 10 juin 1952. In-12, demi-chagrin rouge à coins, 4 nerfs au dos, tête dorée, auteur titre en lettres dorées, couvertures et dos conservés, 327 pp. **2 000 €**

*Edition originale. Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier après 45 ex sur Hollande.*

**54. CELINE Louis-Ferdinand. - Féerie pour une autre fois. II. Normandie.** Paris, Gallimard, 10 juin 1954. in-8, broché, non coupé, 375 pp. **1 800 €**

*Edition originale tirée à 1235 ex. Un des 155 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2ème papier après 45 sur Hollande. (n° 181).*

**55. CLAUDEL Paul. - Connaissance de l'Est.** Paris, Edition du Mercure de France, (Impr. Deslis Frères), 1900. In-8, demi-marroquin bordeaux à coins, tête dorée, auteur, titre, date en queue en lettres dorées, dos à 5 nerfs, couvertures imprimées et dos conservés, (reliure signée P. Affolter). **2 000 €**

*Edition originale à tirage restreint sur alfa vergé, très rare.*

**56. CLAUDEL Paul. - Connaissance de l'Est.** Paris, Pékin, Presses du Pei-Tang pour Georges Crès & Cie, Collection Coréenne, 1914. 2 volumes grand in-8 oblongs cousus et pliés en accordéon à la chinoise (285 x 145 mm), non paginés, cousus de fils bleus, étui de soie bleue à rabats avec fermoirs en ivoire. (Reliure de l'éditeur). **900 €**

*Troisième édition, publiée par Victor Ségalen dans la Collection Coréenne qu'il dirigeait à Pékin pour le compte de l'éditeur Georges Crès. Le texte avait paru en 1900 au Mercure de France, où une seconde édition augmentée avait été publiée en 1907. Ce fut en août 1913 que Claudel donna à Segalen, qu'il avait rencontré à Pékin, l'autorisation de rééditer le recueil dans cette belle collection. Tirage à 630 exemplaires. (30 vergé nacré, 30 grand papier de Tribut, 570 sur vergé pelure). Celui-ci un des exemplaires numérotés sur vergé pelure, n° 195. Très belle impression noire avec grandes letrines en rouge et noir. (Quelques très légers frottements sur l'étui).*

**57. COCTEAU Jean. - Essai de critique indirecte. Le Mystère Laïc - Des Beaux Arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard GRASSET.** Paris, Bernard Grasset, Collection " Pour mon Plaisir " -IX, 13 avril 1932. In-12, broché, couverture rempliée et imprimée, 262 pp. Planche illustrée en frontispice de G. de Chirico. **250 €**

*Première édition collective, en partie originale. Exemplaire du service de presse numéroté sur Alfa, enrichi d'un envoi autographe de Jean Cocteau.*

**58. COCTEAU Jean. - La Machine à écrire. Pièce en trois actes.** Paris, Gallimard, 1941. In-12 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, non coupé, non rogné, couvertures et dos conservés, 212 pp. **250 €**

*Edition originale non coupée. Tirage à 141 exemplaires. Un des 110 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre. N° 59.*

**59. COCTEAU Jean. - Le Sang d'un Poète. Film. Photographies de Sacha MASOUR.** Robert Marin, 1948. In-8, broché, couverture blanche, à rabat, imprimée en deux tons, (noir et rouge), 106 pp, chemise dos en box rouge avec titre et auteur en lettres dorées, étui. (signé N. Berjon) **450 €**

*Edition originale. Un des 2800 exemplaires numérotés sur vélin Hélio. Planches photographiques dans et hors-texte.*

**60. COCTEAU. - COLETTE. Discours de réception à l'Académie Royale de langues et de littérature françaises. Suivi d'un discours d'accueil de Fernand Desonay.** Paris, Grasset, 1955. grand in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 114 pp. **300 €**

*Edition originale ornée d'un beau portrait en frontispice de Colette par Jean Cocteau. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé de Montval. N° IV.*

- 61. COCTEAU Jean. - Le Requiem.** Paris, Gallimard, 23 mai 1962. Grand in-8 (19 x 23,5 cm); 173 pp; 2 ff n. ch (oeuvres de Jean Cocteau, achev. d'imp). Demi-marroquin bleu-nuit à coins, dos à 5 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. **800 €**
- Edition originale. Tirage à 125 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, (après avec 25 ex sur Hollande et 20 ex hors-commerce réservés à l'auteur).*
- 62. COLETTE. - WILLY. - La Vagabonde.** Paris, Librairie Paul Ollendorff, Société d'éditions littéraires et artistiques, [1910]. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons, 336 pp.[1] f. **150 €**
- Edition originale sans mention sur la couverture, (il n'a été tiré de cet ouvrage que 20 très rares ex sur Hollande et 5 ex sur Japon).*
- 63. COLETTE (COLETTE WILLY). - Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles.** Paris, Arthème Fayard & Cie, 1919. In-8; [2] ff bl-251-[3] pp. Demi-marroquin lavallière, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui. (Reliure Signée Yseux sr de Thierry-Simier), **900 €**
- Edition originale.. Un des 75 exemplaires numérotés sur Vergé pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier après 25 ex sur Japon. Imprimée à la suite, La comédie de Colette : En Camarades. Reliée en tête, la critique élogieuse de l'ouvrage publiée par Abel Herman dans le Figaro du 23 mars 1919 (montage recto-verso) sur 4 feuillets de papier fort.*
- 64. COLETTE. - Lettres à ses pairs.** Paris, Flammarion, 1975. In-8, broché, non coupé, 452 pp. **200 €**
- Edition originale. Tirage unique à 210 exemplaires numérotés. Un des 115 exemplaires sur vélin d'Alfa.*
- 65. COWPER POWYS John. - Autobiographie. Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 10 mai 1965. Fort in-8, 589 pp. Demi-marroquin citron, dos lisse, plats ornés de papier laqué dans les tons bruns, gardes de papier vert, étui cartonné de papier laqué, tête jaune. (dos plus foncé). **450 €**
- Edition originale de la traduction française. Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 11.*
- 66. COWPER POWYS John. - Wolf Solent. Traduit de l'anglais par Suzanne Nétilard.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1961. Fort in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 651 pp. **450 €**
- Edition originale de la traduction française. Un des 26 ex n° sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier, n° 9.*
- 67. DEKOBRA Maurice. - La Madone des sleepings. Roman cosmopolite.** Librairie Baudinière, Littérature et Art Français, 1925. In-8, 307 pp. Demi-marroquin ocre, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. **350 €**
- Edition originale. Tirage à 690 exemplaires. Un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, N° XXIX paraphé par l'auteur, deuxième papier après 10 Japon.*
- 68. DODERER Hermito Von. - Les Démons. D'après la chronique du Chef de Division Geyrenhoff. Roman traduit de l'allemand par Robert Bovini.** Paris, Gallimard, Collection du Monde Entier, 1965. Fort in-8, broché, couverture rempliée, 1204 pages plus 1 ff de table des matières. **450 €**
- Edition originale française. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 26.*
- 69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. - Blèche.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 25 septembre 1928. In-8° tellière; 284 pp. Demi-chagrin noir à petits coins, dos à nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. (Reliure signée N. Berjon). **950 €**
- Edition originale. Tirage à 855 ex dont 109 exemplaires réimposés. Un des neuf exemplaires hors-commerce, du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, numérotés sur papier vergé Lafuma Navarre. Exemple H. C.*
- 70. DU BREUIL A. Jullien. - Imprudence.** Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, La Revue Européenne - N° 34, 1927. In-12, broché, portrait en frontispice, ex à grandes marges, 140 pp. **100 €**
- Edition originale. Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête. (N° 6).*
- 71. DURAS Marguerite. - L'Homme atlantique.** Paris, Editions de Minuit, 1982. In-18, broché, 30 pp. **200 €**
- Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, seul tirage en grand papier, n° 37.*
- 72. DUTOURD Jean. - 2024.** Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé, 220 pp. **350 €**
- Edition originale. Tirage à 105 ex numérotés. Un des 30 exemplaires hors commerce réservés pour l'auteur n° sur vergé Saint-Amand. Cet exemplaire, n° XIX a été spécialement imprimé pour François et Cécile Nourrissier. Avec en dessous un envoi autographe de l'auteur.*
- 73. DUTOURD Jean. - Le Séminaire de Bordeaux.** Paris, Flammarion, 1987. In-8, broché, non coupé, 318 pp. **400 €**
- Edition originale. Tirage à 62 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaire sur papier vert réservés à l'auteur. Exemple nominatif pour " François et Cécile Nourrissier/JD (mention manuscrite) et enrichi d'un envoi autographe: " A François à Totote Vive le pain poilâne qu'on mange en poussant des cris de bonheur ! Avec mon affection Jean.*
- 74. DUTOURD Jean. - Les Horreurs de l'amour.** Paris, Gallimard, 27 mars 1963. Fort in-8, broché, 743 pp. **450 €**
- Edition originale. Tirage à 100 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 25 ex sur vélin de Hollande.*
- 75. FARGUE Léon-Paul. - Vulturene.** Paris, Gallimard, 28 juin 1928. In-4, broché couverture bleu imprimée en rouge et noir, 84 pp-[4] ff n.p. **200 €**
- Edition originale. Tirage à 575 ex. Un des 41 ex numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 41).*

**76. FERNANDEZ Dominique. - Les Enfants de Gogol.** Paris, Grasset, 1971. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 298 pp. **250 €**

*Edition originale. Tirage unique à 24 ex sur Alfa. Un des 14 exemplaires hors-commerce n° sur Alfa. H. C. VIII.*

**77. FONTAINAS André. - Récifs au soleil. Poèmes. Avec un portrait gravé par Armand Rassenfosse.** Amiens, Librairie Edgar Malfère, Bibliothèque du Hérisson, 2 mai 1922. In-12, (12 x 19), broché, couverture imprimée, 143 pp. **160 €**

*Edition originale. Un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande (n° 20).*

**78. FRANCE Anatole. - La Rôtisserie de la Reine Pédauque.** Paris, Calmann Lévy, 1893. In-12, 2 ff. (faux-titre et page de titre)-388 pp. Demi-marquin rouge à coins, fils dorés sur les plats, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures jaune et dos conservés (reliure signée Weckesser). **400 €**

*Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 40 hollandes et 20 Japon). (Talvart & Place, VI, 26 A, p. 140).*

**79. FRANCE Anatole. - Les Opinions de M. Jérôme Coignard.** Paris, Calmann Lévy, 1893. In-12, 2 ff. (faux-titre et page de titre)-290 pp. Demi-marquin rouge à coins, fils dorés sur les plats, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures jaune et dos conservés (reliure signée Weckesser). **400 €**

*Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet ouvrage que 40 hollandes et 20 Japon). (Talvart & Place, VI, 28 A, p. 141).*

**80. GARY Romain. - La Promesse de l'aube.** Paris, Gallimard, 21 Avril 1960. In-8, 374 pp. Demi-chagrin bleu-noit à bandes, dos lisse, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés. (Reliure signée A. Gaich). **1 600 €**

*Edition originale. Un des 80 exemplaires n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 20 vélin de Hollande.*

**81. GENET Jean. - Un captif amoureux.** Paris, Gallimard, 5 mai 1986. Fort in-8, broché, non coupé, 504 pp. **650 €**

*Edition originale. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives, seul tirage en grand papier, n° 40.*

**82. GIONO Jean. - Le Serpent d'Etoiles.** Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, broché, 249 pp. **250 €**

*Edition originale de l'un des premiers romans du cycle romanesque lyrique de Jean Giono. Tirage à 557 ex. Un des 525 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre.*

**83. GIRAUDOUX Jean. - Anne chez Simon. Vignettes dessinées et gravées en taille-douce par Daragnès.** Paris, Emile-Paul, 1926. In-4, broché, frontispice, non paginé, (22 ff), couverture illustrée en couleurs et rempliée. **500 €**

*Edition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée de trois compositions en couleurs dessinées et gravées en taille-douce par Daragnès dont une en frontispice. Un des 50 ex du tirage de tête numérotés sur papier Japon enrichi d'un triple état des gravures : premier état, état définitif en noir, les deux sur papier japon en état définitif en couleurs sur papier vélin. N° 37.*

**84. GIRAUDOUX Jean. Choix des élèves.** Paris, Grasset, collection Le Trentenaire – IX-, 1939. In-8, broché, à toutes marges, non coupé, 335 pp. – feuillet d'errata. **450 €**

*Edition originale. Un des 45 ex n° sur Japon impérial, deuxième papier après 3 ex sur Japon nacré réservés à l'auteur. N° 25.*

**85. GRACQ Julien. - Liberté Grande.** Paris, Librairie José Corti, 1947. In-12, format oblong, couverture imprimée en deux tons, noir et rouge et rempliée, 117 pp plus 2 ff de table et 1 f. achevé d'imprimer. **450 €**

*Edition originale. Frontispice par André Masson. Un des 900 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma, troisième papier après 23 sur Arches et 50 sur papier vélin du Marais. N° 153.*

**86. GRACQ Julien. - Au Château d'Argol.** Paris, José Corti, 1939. In-12, broché, 184 pp, non coupé, sous double emboîtement, dos de la chemise en maroquin bordeaux doublée de papier velours crème, titre doré en long, plats et étui en papier dans les tons parme (emboîtement de A. Devauchelle). **2 200 €**

*Edition originale sur papier d'édition. (Il n'a été tiré de cet ouvrage que 3 ex rarissimes ex sur Alfa). Cette oeuvre de jeunesse, qui apparaît comme une longue nouvelle dans la postérité d'Edgar Poe, bénéficia d'une remarquable réception à laquelle la faveur de Breton n'était sans doute pas étrangère.*

**87. GRACQ Julien. - Un balcon en forêt.** Paris, Librairie José Corti, 1958. In-12, broché, 253 pp. **1 200 €**

*Edition originale. Tirage à 403 ex. Un des 270 ex sur Alfama du Marais (après 50 vélin de Rives, 80 vélin du Marais et 3 ex. h.c.)*

**88. GRACQ Julien. - Préférences.** Paris, Librairie José Corti, 1961. In-12, broché, non coupé, 252 pp. **700 €**

*Edition originale de cette réunion de textes écrits entre 1946 et 1960. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Alfa mousse, seul tirage en grand papier après 75 ex numérotés sur pur fil Lafuma.*

**89. GRACQ Julien. - Lettrines II.** Paris, José Corti, 1974. In-12 ; demi-veau aubergine à bandes, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de D. Grégoire). **1 500 €**

*Edition originale. Tirage à 293 ex n°. Un des 150 sur vergé ivoire.*

**90. GRACQ Julien. - La Forme d'une ville.** Paris, José Corti, février 1985. In-12, broché, couverture illustrée et à rabats, non coupé, bande annonce conservée (Un portrait souvenir de Nantes), 212 pp. **1 200 €**

*Edition originale. Un des 125 exemplaires tirés et numérotés sur papier Rhapsodie d'Arjomari, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors commerce. N° 99.*

**91. GRACQ Julien. - Autour de sept collines.** Paris, José Corti, 1988. In-12, broché, 147 pp. **1 250 €**

*Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier avec quelques ex hors-commerce. Bel exemplaire en parfait état. N° 116.*



- 92. GREEN Julien. - Le Visionnaire.** Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1934. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, ex à grandes marges **300 €**
- Edition originale. Tirage à 1.524 ex. Un des 42 ex numérotés sur papier de Hollande (après 13 ex sur Chine et 17 Japon).*
- 93. GREEN Julien. - Moïra.** Paris, Plon, L'épi, 20 mai 1950. In-8, broché, format oblong, couverture imprimée en noir et rouge, ex à grandes marges, 251 pp. **300 €**
- Edition originale. Quatrième volume de la collection "L'épi". Tirage à 1 238 exemplaires. Un des 56 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (L. 11). (après 20 Japon et 22 Hollande).*
- 94. GUERIN Raymond. - Un romancier dit son mot.** Paris, Editions Corrêa, collection Mise au point, 1948. In-12, broché, couverture imprimée, non coupé, 209 pp plus table des matières. **350 €**
- Edition originale rare. Un des 40 exemplaires numérotés sur crêpe-coeur du Marais, seul tirage en grand papier. N° 16.*
- 95. GUERIN Raymond. - Empédocle. Mythe.** Paris, Gallimard, juillet 1950. In-12, broché, 226 pp. **250 €**
- Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre seul tirage en grand papier avec neuf, hors commerce. N° X.*
- 96. GUERIN Raymond. - Les Poulpes. Fiction.** Paris, Gallimard, 4 mai 1953. Fort in-8, broché, 571 pp. **950 €**
- Edition originale rare. Un des 89 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.*
- 97. GUITRY Sacha. - Quatre ans d'occupations.** Paris, L'Elan, 1947. Fort in-8; 555 pp. -[2]ff n. ch. Demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs ornés de superpositions verticales de petits rectangles dorés et de filets noirs verticaux à froid partant des nerfs, pièces d'auteur et titre de marroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure signée FRANZ). **450 €**
- Une planche en frontispice. Edition originale. Un des 924 exemplaires numérotés sur pur chiffon des frères Lafuma, après 75 ex sur le même papier signés par l'auteur. Reliure signée Franz.*
- 98. HARDELLET André. - Le Seuil du Jardin.** Paris, Julliard, 15 mars 1958. In-12, broché, 185 pp. **150 €**
- Edition originale du premier livre de l'auteur sans grand papier.*
- 99. JOUHANDEAU Marcel. - Astaroth.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-quarto tellière, broché, couverture imprimée, 250 pp. **250 €**
- Edition originale. Un des 109 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre. Exemplaire nominatif N° XLVI.*
- 100. [JOUHANDEAU Marcel.]. - Carnets de Don Juan par l'auteur du traité De L'abjection.** Paul Morihien, 1947. In-4 format oblong (20,5 x 30,5 cm), broché, couverture améthyste ornementée (par Jean Cocteau ?) et rempliée, chemise cartonnée fermée par un ruban. **250 €**
- Edition originale. Tirage limité à 800 ex. Un des 300 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier vélin de Lana, réimposés au format in-quarto Tellière.*
- 101. [JOUHANDEAU Marcel]. - Le Voyage secret par l'Auteur de L'Abjection.** Paris, Edition confidentielle, 9 mai 1949. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons et rempliée, 139 pp-[2] ff non chiffrés, (achev. D'impr.). Sous emboîtage dos droit en demi-chagrin noir, auteur et titre en lettres dorés, plats marbrés. **800 €**
- EDITION ORIGINALE PARUE ANONYMEMENT. Tirage à 110 ex. Un des 70 ex numérotés sur Vélin de Hollande (n° 34). LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR, daté du 11 juillet 1950. " Pour mon Sam, que j'aime bien sûr, pour lui-même, mais combien d'avantage parce que, si je ne l'avais pas connu, je ne serais jamais allé en Avignon et que, si je n'étais pas allé en Avignon, je n'aurais jamais rencontré celui qui depuis le Lundi de quasimodo 1948 de bonheur m'inonde ". C'est Henri Rode, un avignonnais, qui orchestra la rencontre amoureuse de l'un de ses amis proches, Robert Coquet, avec Jouhandeau. Dans le train vers Paris qui ramenait Robert d'une permission et les époux Jouhandeau d'un séjour dans le Sud, Rode présenta le jeune Robert à Marcel Jouhandeau. Elisa Jouhandeau n'y vit que du feu. Cela se passait le Lundi de Saint-Casimodo, le 5 avril 1948, peu après l'arrivée à Avignon. Plus tard, Jouhandeau publia sous son seul nom " L'école des garçons ", sorte de compilation des lettres de Marcel, d'Henri et celles de Robert que Henri écrivait en réalité.*
- 102. JOUHANDEAU Marcel. - Nouvelles images de Paris suivies de Remarques sur les visages.** Paris, Gallimard, 29 mars 1956. In-12, broché, non coupé, 142 pp. **150 €**
- Edition originale. Un des 68 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 15 hollande.*
- 103. JOUHANDEAU Marcel. - Carnets de l'écrivain.** Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, 363 pp. **200 €**
- Edition originale. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 30 ex vélin de Hollande.*
- 104. JOUHANDEAU Marcel. - Une Adolescence.** Paris, Gallimard, 29 avril 1971. In-8, broché, 205 pp. **200 €**
- Edition originale. Un des 45 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 25 vergé de Hollande.*
- 105. JOYCE James. - Finnegans Wake. Roman traduit de l'anglais et présenté par Philippe Laverne.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1982. Fort in-8, broché, non coupé, 650 pp. **650 €**
- Edition originale de la traduction française. Un des 88 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches Arjomari-Prioux, n° 11 seul tirage en grand papier.*
- 106. KOUPRINE Alexandre. - Olessia La Jeune sorcière. Traduit du russe par Marc Séménoff.** Paris, Simon Kra, Editions du Sagittaire, " Les Cahiers Nouveaux - 6 ", 1925. In-12, broché, carré, non coupé, couverture rempliée, ex à toutes marges. 203 pp En frontispice : Fragment autographe du manuscrit de A. Kouprine. **250 €**
- Edition originale de la traduction. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon. N° 32.*
- 107. KUNDERA Milan. - Une Rencontre.** Gallimard, 11 mars 2009. In-8, broché, non coupé, 203 pp. **400 €**
- Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma seul tirage en grand papier. N° 52.*



**108. LEAUTAUD Paul. - Lettres à ma mère.** Paris, Mercure de France, 14 juin 1956. Petit in-8, broché, non coupé, couverture imprimée et rempliée, 233 pp. **600 €**

*Edition originale. Tirage à 500 ex. Un des 65 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin teinté pur fil de Hollande.*

**109. LE CLEZIO J. M. G. - Le Déluge.** Paris, Gallimard, 25 Février 1966. In-8, broché, non coupé, 285 pp. **350 €**

*Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, deuxième grand papier après 30 vélin de Hollande.*

**110. LE CLEZIO J. M. G. - L'extase matérielle.** Paris, Gallimard "Le Chemin", 1967. In-8, broché, couverture rempliée, 222 pp. **300 €**

*Edition originale. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier après 36 ex sur Hollande.*

**111. LEIRIS Michel. - Haut mal.** Paris, Gallimard, Métamorphoses, XVI, 1943. Petit in-8, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, 187 pp. **150 €**

*Edition originale sur papier de Châtaignier. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur du 9 juillet 1943.*

**112. LORRAIN Jean. - Coins de Byzance - Le Vice Errant.** Paris, Librairie Paul Ollendorff [Impr. Générale de Châtillon-sur-Seine, Pichat], 1902. In-18 de 2 f. blancs ; 4 ff. n. ch. (faux-titre et titre ; dédicace ; second fx-titre). ; p. 4 à 366 (y compris la table. Demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre maroquin rouge, EO et date en queue, belle couverture conservée et illustrée en couleurs de Lorant-Heilbron (reliure époque). **500 €**

*Edition originale. Cet ouvrage contient les nouvelles suivantes : Propos d'Opium. Maschere. Salade russe. Coins de Byzance - Les Noronsoff. Marius. La disgrâce. Le Complot, L'Horoscope. Jeux de Prince. Sacha s'amuse. La Mariska. L'envie. Les Fêtes d'Adonis...*

**113. LORRAIN Jean. - Ellen. Trains de luxe.** Paris, Librairie Douville [Tours, Impr. E. Arrault], 1906. In-18, broché, de 2 ff. . ch. (fx-titre et titre) ; 313 pp., et 1 f. n. ch. (table), 2 ff (catalogue), belle couverture illustrée en couleurs par Van Wélie. **400 €**

*Edition originale. (Il n'a été tiré de cet ouvrage que 10 ex sur Hollande). Bel exemplaire parfaitement conservé et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Jules Clarétie.*

**114. LORRAIN Jean. - La Jonque Dorée. Conte Japonais. Avertissement de Georges Normandy.** Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, E. Sansot & Cie, collection des "Princeps", 1911. In-8 ; broché, couverture imprimée et rempliée, 152 pp. **450 €**

*Edition originale imprimée en vert, avec encadrement or. Tirage à 560 ex. Un des 15 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon impérial. N° 3.*

**115. MANN Erika - Thomas MANN. - Erika Mann : La Dernière année. Thomas Mann : Esquisse de ma vie. Essai sur Kleist - Essai sur Tchekhov. Traduit de l'allemand par Louise Servicen.** Paris, Gallimard, du Monde entier, 1967. In-12, broché, 210 pp. **300 €**

*Edition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.*

**116. MARCEAU Félicien. - Les Belles natures.** Paris, Gallimard, 18 février 1957. In-12, broché, 300 pp. **350 €**

*Edition originale. Un des 50 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul tirage en grand papier avec 5 hors-commerce. N° 1.*

**117. MARCEAU Félicien. - Le Corps de mon ennemi.** Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 206 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 12.*

**118. MARCEAU Félicien. - Appelez-moi Mademoiselle.** Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 172 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 32.*

**119. MAURIAC François. - Ce qui était perdu.** Paris, Bernard Grasset, 1930. In-4 tellière, broché, sous double couverture de chez Grasset, chemise cartonnée et étui de l'éditeur, 267 pp. **350 €**

*Edition originale. Un des 208 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 101.*

**120. MAURIAC François. - Le Noeud de vipères.** Paris, Bernard Grasset, " Pour mon Plaisir "-VII, 23 février 1932. In-4 tellière (174 x 224) ; 1 f., blanc ; 5 ff. n. ch. (fx-titre ; titre ; fx-titre de la 1ère partie ; citation de sainte thérèse d'Avila ; déclaration de l'auteur) ; p. 13 (n. ch.) à 311 pp (texte) et 1 f. n. ch. (table) ; 1 f.n. ch. (justific. du tirage) 2 ff (achevé d'imprimer et 1 f. bl.). Broché, couverture crème rempliée et imprimée en vert et noir. **500 €**

*Edition originale. Un des 58 exemplaires réimposés (n° 38) sur vélin d'Arches (après 9 japon, 25 Montval).*

**121. MAURIAC François. - Vie de Jésus.** Paris, Flammarion, 1936. In-8, X ff -préface -282 pp. (2) ff (table). Plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre, auteur en lettres dorées, date en pied, ex à toutes marges, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé du même maroquin (reliure signée). **1 200 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° 16. Très bel exemplaire.*

**122. MAURIAC François. - Un Adolescent d'autrefois.** Paris, Flammarion, 18 février 1969. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, 266 pp. (Décharge (papier jauni) sur les pages 6-7-8 à cause des coupures de presse jointes et une carte postale, néanmoins bel exemplaire.). **250 €**

*Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur numérotés sur pur fil des Papeteries d'Arches (deuxième papier après 30 vergé de Hollande). Coupures de presse jointes (décharges sur la page du premier chapitre).*

**123. MAURRAS Charles. - La Musique intérieure.** Paris, Grasset, Les Cahiers verts, n° 52, 925. In-12, broché, sous double couverture de chez Grasset, 333 pp. **180 €**

*Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial. Ex non coupé.*

- 124. MICHAUX Henri. - Misérable Miracle. (La Mescaline).** Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Editions du Rocher, 5 janvier 1956. In-4, broché, couverture imprimée rempliée, 122 pp. **250 €**
- Edition originale illustrée de 48 planches hors texte des "dessins mescaliniens" de Michaux. Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier Roto Aussédât, n° 176.*
- 125. MICHON Pierre. - Les Onze.** Paris, Verdier, 2009. In-8, broché, format oblong, couverture blanche imprimée, non coupé, 136 pp. **400 €**
- Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur Vergé Ingres, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires hors-commerce. N° 62 signé par l'auteur.*
- 126. MIRBEAU Octave. - La Pipe de cidre.** Paris, Flammarion 1918. In-8; 284 pp., broché, couverture imprimée, ex à grandes marges, sous chemise et étui cartonnés. **450 €**
- Édition originale de ce recueil de nouvelles. Le titre porte : Oeuvres inédites. Tirage à 100 ex numérotés. Un des 90 ex n° sur Hollande après 10 ex sur Chine. N° 40 signé.*
- 127. MONTHERLANT Henry de. - Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964.** Gallimard, 1966. In-8, 205 pp. Demi-box havane en encadrements, plats de papier kromekote ornés d'un décor géométrique sur fond vert, gardes de papier vert, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure de Micheline de BELLEFROID). **1 500 €**
- Edition originale tirée à 185 exemplaires tous numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Un des 80 ex réservés aux Amis de l'Auteur (n° 79). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à la comtesse Tanguy de Courson « Ce livre de miettes qui qui ne sont pas moins du pain ».*
- 128. MONTHERLANT Henry de. - Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Récit.** Paris, Gallimard, 22 mars 1973. In-8 ; 234 pp. Demi-marquin havane à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tête dorée sur témoins. Couverture et dos conservés (reliure signée : Semet et Plumelle). **850 €**
- Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande, n° 19.*
- 129. MORAND Paul. - Champions du monde.** Paris, Bernard Grasset, collection " Pour Mon Plaisir "-VI., 16 mai 1930. Grand in-8, broché, sous double couverture rempliée, non coupé et non rogné, 341 pp, sous chemise et étui de l'éditeur. **500 €**
- Edition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur papier Annam de Rives, n° 48.*
- 130. MORAND Paul. - Rien que la terre.** Paris, Grasset, 1926. In-4° tellière, plein maroquin janséniste havane, dos à nerfs, double couverture et dos conservés, tranches dorées, étui bordé du même maroquin (reliure signée H. Lapersonne). **2 500 €**
- Édition originale de ces récits de voyage. Tirage de luxe. L'un des 50 exemplaires (n° 1) sur papier de Chine, deuxième papier après 4 ex unique sur Japon. Très bel exemplaire. Henri LAPERSONNE, relieur, né en 1895, après son apprentissage chez son père, il travailla dans différents ateliers : Le Douarin, Durvand, Noulhac, Marius-Michel, Legrain, avant de devenir professeur de l'UCAD à Paris, tout en travaillant pour différents décorateurs : Langrand, Bonet, etc. Mort en 1971.*
- 131. MORAND Paul. - Rien que la terre.** Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1926. In-4 tellière, format réimposé, broché, sous double couverture rempliée, 255 pp. **700 €**
- Edition originale. Tirage de luxe. Un des 515 exemplaires numérotés sur papier de Hollande celui-ci un des H. C. XIV.*
- 132. NIMIER Roger. - Les Enfants tristes.** Paris, N.R.F., 24 août 1951 ; in-8, broché, 331 pp. **600 €**
- Edition originale. Tirage à 893 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 18 Hollande.*
- 133. NORGE. - Les Quatre vérités. Poèmes.** Paris, Gallimard, 10 mars 1962. In-8, broché, 146 pp. **200 €**
- Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 21.*
- 134. ORMESSON Jean d'. - Histoire du Juif errant.** Paris, Gallimard, 1990. Fort in-8, broché, non coupé, couverture imprimée, 595 pp. **900 €**
- Edition originale. Tirage à 100 exemplaires. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande.*
- 135. ORMESSON Jean d'. - Presque rien sur presque tout.** Paris, Gallimard, 8 décembre 1995. In-8, broché, non coupé, 370 pp. **300 €**
- Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, n° 102, seul tirage en grand papier après 50 ex sur vergé de Hollande.*
- 136. PENNAC Daniel. - Le Dictateur et le hamac.** Paris, Gallimard, 11 avril 2003. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 399 pp. **350 €**
- Edition originale. Un des 40 ex n° sur vélin pur fil, n° 36.*
- 137. PEROCHON Ernest. - Huit gouttes d'Opium. Contes pour dormir à la veillée.** Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 28 mars 1925. In-12, 256 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. **180 €**
- Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.*
- 138. PEYREFITTE Roger. - Les Amours singulières.** Jean Vigneau, 30 octobre 1949. In-8, broché, couverture imprimée, non coupé, ex à toutes marges, 252 pp. **180 €**
- Edition originale. Tirage à 506 ex. Un des 110 exemplaires numérotés sur Crève-Coeur du Marais deuxième papier après 26 pur fil de Navarre.*
- 139. PEYREFITTE Roger. - Les Clefs de Saint Pierre.** Paris, Flammarion, avril 1955. In-12, broché, 426 pp. **120 €**
- Edition originale. Un des 80 ex h.c. n° sur papier Alfa enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Robert Kemp, " grâce à qui j'ai eu le courage d'écrire Les clés de Saint Pierre..."*
- 140. PEYREFITTE Roger. - Notre amour.** Paris, Flammarion, 1967. Petit in-8, broché, non coupé, non rogné, 268 pp. **200 €**
- Edition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à Henri Noguère. Un des 85 ex numérotés sur pur fil des papeteries d'Arches.*

**141. PEYREFITTE Roger. - Tableaux de chasse ou la vie extraordinaire de Fernand Legros.** Paris, Albin Michel, 1976. Fort et grand in-8 (15,5 x 22,5 cm). Plein maroquin noir, plats ornés en couleurs d'un faux Georges Braque et d'un faux Chagall (signatures barrées) encadrés d'un filet doré, filet aux coupes, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé, couvertures et dos conservés, 441 pp. (Reliure signée DEVAUCHELLE). **3 200 €**



*Edition originale. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc des papeteries d'Arches (n° 25).*

**142. POUND Ezra. - JOYCE James. - Lettres d'Ezra Pound à James Joyce. Avec les essais de Pound sur Joyce. Présentées et commentées par Forrest Read. Traduction de Philippe Lavergne.** Paris, Mercure de France, 1970. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, 350 pp. **450 €**

*Edition originale de la traduction française. Un des 60 ex n° sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. N° 24.*

**143. PROUST Marcel. - Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine LEMAIRE. Préface d'Anatole France. Et quatre pièces pour piano de Reynaldo HAHN.** Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4. X (préface)- 273 pp. (mal chiffrée : 271) et 1 f. Demi-maroquin bleu-nuit à coins, tête dorée, couvertures couleur vert d'eau illustr, imprimées conservées, (second plat défraîchi), (reliure signée Semet et Plumelle) **2 500 €**

*Edition originale du premier livre de Marcel Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles. Nombreuses illustrations florales hors texte et à pleine page, couverture illustrée. Célèbre aquarelliste française (1845-1928) Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.*

**144. PROUST Marcel. - Correspondance générale publiée par Robert Proust et Paul Brach (tome I à V). Tome IV publié par Suzy Proust-Mante et Paul Brach.** Paris, Plon, La Palatine, 1930-1936. 6 volumes in-8, brochés, non coupés. 291-241-327-280 -268 et 281 pages. **750 €**

*Edition originale. Un seul volume est numéroté sur Alfa tous les autres sont numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon. I. Lettres à Robert de Montesquiou. 1895-1921. Un des 87 ex. num. sur Japon, 2ème papier après 42 ex sur Chine. Ex J 13. II. Lettres à la comtesse de Noailles. 1901-1919. Présentées par La Comtesse de Noailles. Portrait en frontispice. Un des 59 ex. num. sur Japon. Ex J 13. (après 38 ex sur Chine). III. Lettres A : M. et Mme Sydney Schiff - Paul Souday - J. E. Blanche - Camille Vettard - J. Boulanger - Louis Martin-Chauffier - E.R. Curtius - L. Gattier Vignal. Un des 41 ex. num. sur Japon. Ex J 13. (après 28 ex sur Chine). IV. Lettres A : P. Lavallée - J.-L. Vaudoyer - R. de Flers - G. de Caillavet - etc. Un des 32 ex. num. sur Japon. Ex J 13 (après 22 sur chine).*

*V. Lettres à Walter Berry - Comte et Comtesse de Maugny - Comte V. D'Oncien de la Batie - Mme Scheikevitch etc. Num. sur Alfa. N° 530. VI. Lettres à Madame et Monsieur Emile Straus. Suivies de quelques dédicaces. Portrait en frontispice du professeur Robert Proust. Avec 6 gravures hors-texte. Un des 37 ex. num. sur Japon. Ex J 33 (après 22 ex sur Chine).*

**145. PROUST Marcel. - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois.** Paris, Gallimard, 15 mai 1952. 3 volumes in-12, demi-maroquin à coins, dos à 4 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Jean-Etienne. **800 €**

*Edition originale posthume. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.*

**146. [PROUST]. - Hommage à Marcel Proust. 1871-1922. Souvenirs - L'oeuvre - Témoignages étrangers. LA PRISONNIERE (fragments inédits). Bibliographie - Documents - Portraits.** Paris, La Nouvelle Revue Française, nfr, 10 année N° 112 nouvelle série 1er Janvier 1923. In-8, broché, 340 pp plus 5 pages Le carnet des éditeurs 1 f. n. ch. **500 €**

*11 illustrations hors-texte en début d'ouvrage (6 portraits de Proust à différentes dates, et 5 fac-similé). Edition originale. Tirage à 360 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° XVI.*

**147. [PROUST]. - BENOIST-MECHIN. - La musique et l'immortalité dans l'oeuvre de Marcel Proust.** Paris, Simon Kra, 20 avril 1926. In-8 (17 x 21 cm), broché, couverture imprimée et rempliée, non coupé, 138 pp. Une page manuscrite en fac-similé. **200 €**

*Edition originale rare de cette oeuvre de jeunesse, sa première étude sur Marcel Proust (d'autres suivront). Un des 875 exemplaires numérotés sur vélin (après 50 japon et 75 hollandaise).*

**148. [PROUST]. - COLLECTIF. Réunion d'auteurs. - Hommage à Marcel Proust.** Paris, Editions "Le Rouge et le Noir", Cahier spécial de Littérature et de Critique - Avril 1928. In-8, broché, couverture imprimée, 111 pp. Coupures de presse jointe du 22 Septembre et Octobre 1928. **250 €**

*Edition originale numérotée. N° 137. Textes par H. Daniel-Rops, André Berge, Ernest-Robert Curtius, Henri Bonnet, Pierre Charles, Louis Emié... Un portrait et des lettres de Marcel Proust à Robert de Montesquiou en fac-similé.*

**149. [PROUST]. - CREMIEUX Benjamin. - Du côté de Marcel Proust. Avec des lettres inédites de Marcel Proust à Benjamin Crémieux.** Paris, Editions Lemarget, 1929. In-8, broché, couverture bleue imprimée et rempliée, 172 pp. (dos insolé). **250 €**

*Edition originale. Un des vingt exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon, n° XV.*

**150. [PROUST]. - CELLY Raoul. - Répertoire des thèmes de Marcel PROUST.** Paris, NRF, "Les Cahiers Marcel Proust" n° 7, 1935. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, 382 pp. **230 €**

*Edition originale. Un des 267 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.*

**151. REBATET Lucien. - Les Deux Etendards.** Paris, Gallimard, 1951. 2 volumes in-8, brochés, 496 et 519 pages sous chemise individuelle et étui commun. **2 000 €**

*Edition originale. Tirage à 427 exemplaires numérotés. Un des 105 exemplaires, du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*

**152. RENARD Jules. - Lettres inédites. 1883-1910. Recueillies et annotées par Léon Guichard.** Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, non coupé, 316 pp. **200 €**

*Edition originale. Un des 70 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 23 vélin de Hollande.*

**153. RENARD Jules. - Poil de carotte.** Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1894]. In-12, 276 pp. Demi-maroquin à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (reliure signée F. Durand). **500 €**

*Edition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré de cet exemplaire que 15 rarissimes ex n° sur Hollande).*

**154. REYER Georges. - Destins croisés.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, NRFn 1929. In-quarto tellière, broché, non coupé, couverture imprimée, 314 pp. **150 €**

*Edition originale. Tirage à 756 exemplaires numérotés. Un des 109 réimposés, tirage de tête, numéroté sur papier pur fil Lafuma-Navarre, exemplaire nominatif imprimé pour Maurice Xoual.*

**155. REZVANI. - Les années-lumière.** Paris, Flammarion, 1967. In-8, broché, non coupé, 445 pp. **450 €**

*Edition originale. Tirage à 45 ex n°. Un des 30 ex sur Vélin Alfa.*

**156. RIVIERE Jacques. - Marcel Proust.** Monaco, Imprimerie de Monaco, 1927. Petit in-8, broché. **250 €**

*Edition originale de cette conférence donnée le 1er mars 1924 à Monaco. Tirage unique tiré à 100 exemplaires. (n° 65). Rare.*

**157. ROBBE-GRILLET Alain. - La Maison de rendez-vous.** Editions de Minuit, 15 octobre 1965. Petit in-8; 215 pp. Demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, date en queue, étui bordé du même maroquin et intérieur en suédine. Reliure signée D. Mitterand. **800 €**

*Edition originale. Un des 112 exemplaires numérotés sur bouffant sélect réservés à la Librairie des éditions de Minuit.*

**158. ROBLES Emmanuel. - Norma ou l'exil infini.** Paris, Editions du Seuil, 1988. Grand in-8, broché, 283 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 20 ex numrotés sur papier vergé ingres de Lana, seul tirage en grand papier, n° 15, non coupé.*

**159. ROCHEFORT Christiane. - Les Stances à Sophie.** Paris, Grasset, 1963. In-12, 244 pp. Demi-chagrin poli à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. **200 €**

*Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil réservés pour le Club de l'Édition originale, seul tirage en grand papier avec 100 autres pur fil (dont 50 hors-commerce). N° C. 36 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

**160. RONDEAU Daniel. - Littérature notre ciel ! Souvenir de Heinrich Maria Ledig Rowohlt.** Paris, Grasset, 1992. In-8, broché, couverture bleue ciel, non coupé, 64 pp. **220 €**

*Edition originale. Un des 400 ex n° H. C. N° 95 sur vélin de Lana, seul tirage en grand papier. Envoi autographe de l'auteur à François Nourissier.*

**161. ROUAUD Jean. - Des hommes illustres.** Paris, Editions de Minuit, 1993. In-8, broché 173 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 109 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier, N° 19, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

**162. ROUAUD Jean. - Le Monde à peu près.** Paris, Editions de Minuit, 1996. In-8, broché (140 x 195 mm), non coupé, 2522 pp. **200 €**

*Edition originale. Un des 106 ex n° sur vergé de Vizille, seul tirage en grand papier.*

**163. SARRAUTE Nathalie. - Portrait d'un inconnu. Roman. Préface de Jean-Paul Sartre.** Paris, Robert Marin, 1948. In-12, broché, non coupé, 265 pp. **200 €**

*Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.*

**164. SARRAUTE Nathalie. - Entre la vie et la mort.** Paris, Gallimard, 22 avril 1968. In-8, broché, 253 pp. **700 €**

*Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 11.*

**165. SARRAUTE Nathalie. - Ici.** Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 181 pp. **600 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lana, seul tirage en grand papier.*

**166. SARRAUTE Nathalie. - Ouvrez.** Gallimard, 1997. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 181 pp. **600 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lana, seul tirage en grand papier. N° 32.*

**167. SARTRE Jean-Paul. - L'Existentialisme est un humanisme.** Paris, Nagel, Collection Pensées, février 1946. In-12; 141 pp. Demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre date en queue en lettres dorées, tête dorée, couvertures à rabats et dos conservés. **750 €**

*Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin supérieur des papeteries Navarre, seul tirage en grand papier.*

**168. SARTRE Jean-Paul. - La Putain respectueuse. Pièce en 2 actes et deux tableaux.** Paris, Nagel, 29 octobre 1946. In-12; 163 pp. Demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, auteur, titre et date en queue lettres dorées, couvertures et dos conservés. **650 €**

*Edition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin Alfa des Papeteries du Marais, seul tirage en grand papier.*

**169. SARTRE Jean-Paul. - Réflexions sur la question juive.** Paris, Paul Morihien, 15 novembre 1946. In-12, 198 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date en queue en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. **750 €**

*Edition originale. Un des 120 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur fil Lafuma.*

**170. SARTRE Jean-Paul. - Le Diable et le bon Dieu. Trois actes et onze tableaux.** Paris, Gallimard, 1951. In-12; 282 pp-1 f (table). Demi maroquin à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, auteur, titre, date en queue en lettres dorées, couvertures et dos conservés. **950 €**

*Edition originale. Tirage à 1540 exemplaires (80 vergé de Hollande, 410 pur fil et 1050 vélin). Un des 80 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. Joint le petit fascicule du TNP de l'hiver 1969-70 Mise en scène de Georges Wilson.*

**171. SARTRE Jean-Paul. - Les Mots.** Paris, Gallimard, 30 décembre 1960. In-12, broché, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, auteur, titre, date en queue en lettres dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés. **3 500 €**

*Edition originale du chef-d'oeuvre autobiographique de J. P. Sartre. Tirage à 185 ex. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Joint une photo de l'auteur.*

**172. SARTRE Jean-Paul. - Les Carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.** Paris, Gallimard, 16 mars 1983. Fort in-8, broché, non coupé, 432 pp. **500 €**

*Edition originale. Tirage à 144 ex. Un des 57 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.*

**173. SARTRE Jean-Paul. - Ecrits de Jeunesse. Textes rassemblés, établis, présentés et annotés par Michel Contat et Michel Rybalka avec la collaboration de Michel Sicard pour l'Appendice II.** Paris, Gallimard, 1990. Fort in-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 557 pp-IV ff n.ch. **500 €**

*Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Seul tirage en grand papier, n° 4.*

**174. SEIFOULINA Lydia. - Virineya. Traduit du russe par Hélène Iswolsky.** Paris, Gallimard, " Les Jeunes russes ", 927. In-8 tellière, broché, 243 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 109 exemplaires du tirage de tête au format réimposé in-quarto tellière numéroté sur papier vergé Lafuma-Navarre. Exemplaire nominatif LI.*

**175. SEMPRUN Jorge. - La Montagne blanche.** Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé, 262 pp. **400 €**

*Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives.*

**176. SIMON Claude. - La route des Flandres.** Paris, Editions de Minuit, 15 septembre 1960. In-8, 314 pp. Pleine reliure en oasis, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, garde en box, chemise, étui bordé du même cuir. Couvertures et dos conservés. (Reliure N. Berjon). **4 500 €**

*Edition originale. Un des 87 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. " Le prix Nobel de littérature en 1985 est venu récompenser celui « qui, dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre avec une conscience profonde du temps dans la représentation de la condition humaine. ». La route des Flandres obtient le prix de L'Express en 1960.*

**177. SIMON Claude. - La Bataille de Pharsale.** Paris, Editions de Minuit, 26 août 1969. In-8, 271 pp. Demi-oasis rouge à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plat marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Reliure signée N. Berjon). **850 €**

*Edition originale. Un des 97 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma.*

**178. SIMON Claude. - Les Corps Conducteurs.** Paris, Editions de Minuit, 1er mars 1971. In-8, 225 pp. Demi-oasis rouge à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plat marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Reliure signée N. Berjon). **850 €**

*Edition originale. Un des 97 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma.*

**179. SIMON Claude. - Triptyque.** Editions de Minuit, 2 janvier 1973. In-8, broché, non coupé, 224 pp. **350 €**

*Edition originale. Un des 97 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma, n° 61.*

**180. SIMON Claude. - L'Acacia.** Paris, Editions de Minuit, 1989. Fort in-8, broché, non coupé, 379 pp. **600 €**

*Edition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, n° 30, seul tirage en grand papier.*

**181. SOLLERS Philippe. - Les Voyageurs du temps.** Paris, NRF, 2009. In-8, broché, non coupé, 240 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 34.*

**182. SOLLERS Philippe. - Une Vie divine.** Gallimard, 2006. Fort in-8, broché, non coupé, 524 pp. **350 €**

*Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, n° 38.*

**183. TOULET Paul-Jean. - Monsieur de Paur, homme public.** Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, broché, 218 pp. (Couverture à l'adresse du Divan). **500 €**

*Edition originale du premier livre de l'auteur. (Il n'a été tiré de cet exemplaire que 4 ex numérotés sur Hollande). Rare.*

**184. TOUSSAINT Jean-Philippe. - L'appareil photo.** Paris, Editions de Minuit, 28 novembre 1988. In-8, broché, non coupé, 126 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 57 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. .*

**185. TROYAT Henri. - TCHEKHOV.** Paris, Flammarion, 1984. Fort in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 411 pp. Index des noms cités. **200 €**

*Edition originale. Tirage à 80 exemplaires. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur fil des papeteries Arches, n° 5. Planches illustrées hors-texte.*

**186. TROYAT Henri. - Tolstoï.** Paris, Fayard, Les grandes études historiques, 4 janvier 1965. Fort in-8; 889 pp. Relié en plein chagrin terre de Sienne, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. **250 €**

*Edition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage en grand papier.*



**187. UNAMUNO Miguel de. - Contes. Traduits de l'espagnol par Raymond Lantier.** Gallimard, Du Monde Entier, 1965. In-8, broché, non coupé, 332 pp. **200 €**

*Edition originale de la traduction. Un des 26 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 1*

**188. VAILLANT Roger. - Ecrits intimes.** Gallimard, 1968. Fort in-8, broché, non coupé, 836 pp. **350 €**

*Edition originale tirée à 127 ex, un des 91 ex n° sur vélin pur fil Lafuma seul tirage en grand papier après 36 ex sur Hollande.*

**189. VALERY Paul. - Vues. Avec un dessin de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poillot.** Paris, La Table Ronde, 9<sup>ème</sup> volume de la collection de textes originaux Le Choix, 1948. Fort in-8, broché, couverture imprimée et rempliée, non coupé, 407 pp. **250 €**

*Edition originale. Planche en frontispice. Un des 112 ex du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot.*

**190. VERALDI Gabriel. - La Machine humaine.** Paris, Gallimard, 12 novembre 1954. In-12, broché, 301 pp. **150 €**

*Edition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 6.*

**191. VERCEL Roger. - Rafales.** Paris, Albin Michel, 10 mai 1946. In-8, broché, couverture jaune imprimée, ex à grandes marges, non coupé, 255 pp. **200 €** *Edition originale. Un des 70 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Vergé d'Arches suel tirage en grand papier avec des ex sur Alfa. (n° XXXXI).*

**192. VERCORS. - Les Pas dans le sable.** Albin Michel, 27 août 1954. In-8, broché, non coupé, 288 pp. **200 €**

*Edition originale. Un des 22 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Hollande. N° IV.*

**193. VIALATTE Alexandre. - Badonce et les créatures. Frontispice de Jean Léon.** Auzès, Aux éditions de la Cigale, 2 juillet 1937. in-8, broché couverture imprimée en noir et rouge, non coupé, 110 pp. **300 €**

*Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Vélin supérieur. (n° 176).*

**194. VILMORIN Louise de. - Les Belles amours.** Paris, Gallimard, 21 octobre 1954. In-12, broché, 223 pp. **100 €**

*Edition originale. Un des 95 ex n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 15 exemplaires sur vélin de Hollande.*

**195. VITTORINI Elio. - Journal en public. Traduit de l'italien par Louise Servicen et préfacé par Maurice Nadeau.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1961. In-8, broché, non coupé, 378 pp. **250 €**

*Edition originale. Un des 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, N° 1, seul tirage en grand papier.*

**196. VOLKOFF Vladimir. - Chroniques Angéliques.** Paris, Editions du Fallois, L'Age d'Homme, 1997. In-8, broché, 345 pp. **650 €**

*Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana, n° 8, seul tirage en grand papier. Très bon état, annotation manuscrite en page de garde " donné par V. Volkoff, Paris, VI, 1998. " On y joint 3 lettres autographes de l'auteur adressées à Monsieur Jean Pierre Pé... (Le Monde) dont deux avec l'enveloppe.*

**197. VON SALOMON Ernst. - Le Questionnaire. Traduit de l'allemand par Guido Meister.** Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 2 Juin 1953. Fort in-8, broché, 648 pp. **500 €**

*Edition originale de la traduction française. Un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier, n° 22.*

**198. YOURCENAR Marguerite. - Lettres à ses amis et quelques autres. Edition établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami.** Paris, Gallimard, 1995. Fort in-8, broché, non coupé, 714 pp. **1 200 €**

*Un des 62 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier.*

## ŒUVRES COMPLETES.

**199. APOLLINAIRE Guillaume. - Oeuvres complètes. Edition établie sous la direction de Michel DECAUDIN. Preface de Max-Pol FOUCHET. Iconographie établie par Marcel ADEMA.** Paris, Andre Balland et Jacques Lecat, 1965-1966. Quatre forts volumes de texte in-8 illustrés d'une centaine de reproductions de portraits et autographes, plus 4 coffrets contenant 35 documents reproduits en fac-similés, reliure et coffrets éditeur en skivertex vert foncé orné de calligrammes dorés, d'après la maquette de Pierre Faucheux. Edition n° sur vergé. **450 €**

**200. BALZAC Honoré de. - Oeuvres complètes.** Paris, A. Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8. 507-457-476- 557- 492-509-491-570-531-449-588-531-728-476-662-620-650-659-423-et 440 pages, dans chaque volume 1 f table des matières. Demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné d'un double encadrement de filets dorés et de croisillons de petits fleurons dorés, pièce de titre et de toison en chagrin vert (insolé). Dos insolés uniformément. Premier plat des couvertures imprimées conservé. Ex à très belles marges sans rousseur à noter minime accroc à la coiffe supérieure du tome 8. **1 600 €**

*Il comprend, de façon tout à fait exceptionnelle, 150 gravures (dont le portrait de Balzac en tête du tome 1) sur un total théorique de 154; il manque notamment le frontispice (qu'on ne rencontre pratiquement jamais). Bien complet au tome 1 de la Notice par George Sand. Les trois derniers vol., tomes 18 à 20, sont en premier tirage : au tome 20, l'adresse est bien Saint-André-des-Ars, et l'épilogue se retrouve bien à la page 148 du volume 20. Vicaire, I, 246-247 ; Carteret, III, 56-62 ; Clouzot (3<sup>ème</sup> édition), p. 29. Célèbre édition prenant la suite et complétant l'édition Furne en 17 vol. Bel ensemble formant la première série complète à date uniforme.*

**202. COLLECTIF. [CHATEAUBRIAND, V. HUGO, LAMARTINE, H. MONNIER, NODIER, E. SUE, etc]. - PARIS, ou le livre des Cent-et-un.** A Paris, chez Ladvoocat, Libraire, de S. A. R. Le Duc d'Orléans, rue de Chabannais, n° 2 (Typo. Firmin-Didot et imprimerie de Casimir). 1832-1834. 15 volumes in-8. Demi-veau rouge, dos lisses ornés d'arabesques romantiques (reliure époque Larchet Fils). Tome 1. Vignette d'Henry Monnier gravée sur bois par Thomson. Les tomes 14 et 15 sont imprimés par Casimir. Tableau replié (fac simulé des adhésions des Cent-et-un à la publication de Ladvoocat) dans le tome 15 et dernier. **2 200 €**

*Edition originale de ce recueil de textes littéraires consacrés à Paris. "Le libraire Ladvoocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un, qui, d'après les adhésions, devait primitivement porter le titre de : Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les moeurs comme elles sont. Les principaux collaborateurs sont : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, A. Jal, Charles Nodier, Philartète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, L. Gozlan, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, F. Soulié, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, A. Karr, Victor Schoelcher, etc". (Vicaire, VI, 392). Un tableau replié. Très bel ensemble dans une reliure romantique strictement d'époque.*

**203. MAUPASSANT Guy de. - OEUVRES COMPLETES.** Librairie Conard, 1921-1932. 29 volumes in-8; demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, richement décorés, filets dorés sur les nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Dos tous passés uniformément. Bel ensemble décoratif et complet. **2 200 €**

**204. MONTESQUIEU. - Oeuvres complètes de Montesquieu. Précédées de la vie de cet auteur.** A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Lefèvre, Libraire, 1816. 6 volumes in-8, plein veau vert émeraude, plats ornés d'un encadrement de motifs dorés et d'une plaque estampée, dos lisse richement orné, dentelle intérieure dorée, filets sur les coupes, trois tranches dorées, reliure signée en queue. (P. A. DUCASTIN). Portrait en frontispice dans le tome 1 et 4 cartes hors-texte (t. 2 et 6). **650 €**

*Tome I : De l'esprit des Lois. Xcvj (introduction)- 434 pp., avec un portrait en frontispice. Table des chapitres. Tome II. De l'esprit des Lois. 494 pp dont table des chapitres. III. De l'esprit des Lois. 541 pp et 2 cartes remplies en fin d'ouvrage. Table des chapitres. Tome IV. Table des matières contenues dans L'esprit des Lois et dans la Défense - De la grandeur et de la décadence des Romains. 504 pp. Tome V. Lettres persanes. 464 pp avec préface. Tome VI et dernier. 559 pp. 2 cartes remplies en fin d'ouvrage. Oeuvres diverses (Absace et Isménie. - Le Temple de Gnide avec préface.- Céphise et l'amour - Poésies - Dialogue de Sylla et d'Eucrate - Essai sur le goût - Discours au Parlement de Bordeaux. - Autres discours... Eloge du Maréchal de Berwick. - Lettres familières. - Pensées diverses. (légers frottements au dos du premier vol).*

**205. MUSSET Alfred. - Oeuvres.** Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1876]. 11 volumes in-12, demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Bien complet du XI<sup>e</sup> volume : Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset. **400 €**

*Comprend : Comédies et proverbes (3 vol.), Poésies, 1828-1852 (2 vol.), Contes et nouvelles, La Confession d'un enfant du siècle, Nouvelles, Mélanges de littérature et de critique, Oeuvres posthumes, Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset. Portrait ou planche illustrée en frontispice dans chaque volume. Illustrations d'Henri PILLE, fig. de BIDA gravées par Lalauze*

**206. PAULHAN Jean. - Oeuvres complètes.** Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966. 5 volumes in-8, format oblong, pleine reliure verte, 312-341-436-545 et 524 pages, plus une table et des notes par volume. **250 €**

*Edition originale des Oeuvres complètes réalisée d'après les maquettes de Bruno Pfäffli pour le compte des Editions Tchou. Exemplaire sur numéroté sur vélin. Très bel exemplaire en PARFAIT état. Tome 1 : Récits. Les instants bien employés suivis de Jean Paulhan, voyageur et conteur ou le Monde inconnu par André Dhôtel. (Lalie. - Progrès en amour assez lents - Le Pont traversé. - Le Guerrier appliqué.- La guérison sévère. - Aytré qui perd l'habitude. - La métromanie ou les dessous de la capitale.- Les Causes célèbres. - Guide d'un petit voyage en Suisse. - L'aveuglette. - De mauvais sujets. - Une semaine au secret. - 13 Entretien à la radio avec Robert Mallet. Etc., etc...)*

**207. PROUST Marcel. - Oeuvres complètes. A La Recherche du Temps perdu.** Paris, NRF. , "in-octavo", 1929-1936. 10 tomes en 18 volumes in-8, brochés, couvertures roses imprimées. **650 €**

*Un des exemplaires numérotés sur " chiffon de Bruges " et filigrané " à la gerbe ". Du côté de chez Swann (2 volumes). - A l'ombre des Jeunes filles en fleurs (3 vol). - Le côté de Guermantes (3 vol) - Sodome et Gomorrhe (2 vol). - La Prisonnière (2 vol). - Albertine disparue (1 vol). - Le temps retrouvé (2 vol). - Pastiches et mélanges (1 vol). - Les Plaisirs et les Jours (1 vol). - Chroniques (1 vol).*

**208. SADE Marquis de. - OEUVRES COMPLETES. Edition définitive. Vie du Marquis de Sade avec un examen de ses ouvrages par Gilbert LELY. Postface de Yves BONNEFOY.** A Paris, Cercle du Livre Précieux, 1968. 16 tomes in-8, reliés en 8 volumes, reliure noire de l'éditeur. **450 €**

*Volume I : Tomes I et II : Vie du marquis de Sade, avec un examen de ses ouvrages, par Gilbert Lely. Postface d'Yves Bonnefoy. Volume II : Tome III : Justine ou les malheurs de la vertu. Préface de A. Hesnard et de Maurice Heine. Suivi de La philosophie dans le boudoir. Préface de Pierre Klossowski. Postface de Jacques Lacan. Tome IV : Aline et Valcour ou Le roman philosophique. Préface de Jean Fabre. Volume III : Tome V : Aline et Valcour ou Le roman philosophique. [suite et fin. Tome VI : La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. Suivie de L'histoire de Juliette, sa sœur, ou Les prospérités du vice. Préfaces de Maurice Blanchot, Georges Bataille, Pierre Klossowski et Maurice Heine. Volume IV : Tome VII : La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. Suivie de L'histoire de Juliette, sa sœur, ou Les prospérités du vice. [suite.] Tome VIII : La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. Suivie de L'histoire de Juliette, sa sœur, ou Les prospérités du vice. [suite.] Volume V : Tome IX : La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. Suivie de L'histoire de Juliette, sa sœur, ou Les prospérités du vice. [suite et fin.] Tome X : Les crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques, suivies de L'auteur des Crimes de l'amour à Villeterque, folliculaire. Préfaces de Jean Fabre et Pierre Klossowski. Volume VI : Tome XI : La marquise de Gange, précédée des Opuscules politiques et d'Oxtiern ou Les malheurs du libertinage. Préfaces de Pierre Naville, Camille Schuwer et Gëtan Picon. Tome XII : Correspondance 1759-1814. Préface et postface de Gilbert Lely. Volume VII : Tome XIII : Les 120 journées de Sodome ou L'école du libertinage. Préfaces de Maurice Heine, A. Hesnard, Henri Pastoureau, Pierre Klossowski et Jean Gillibert. Tome XIV : Opuscules. Historiette, contes et fabliaux. Les infortunes de la vertu. Préfaces de Maurice Heine et Antoine Adam. Tome XV : Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France. Précédée des Notes littéraires, des Notes pour les journées de Florbelle et d'Adélaïde de Brunswick, princesse de Saxe. Postface de Jean-Jacques Brochier. Tome XVI : Voyage d'Italie, précédé des Premières œuvres. Suivi de Opuscules sur le théâtre. Textes critiques par Pierre Klossowski, Roland Barthes, Hubert Damisch, Philippe Sollers, Michel Tort et Pierre Fedida...*



**209. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. - Critiques et Portraits littéraires.** Paris, Eugène-Renduel, 1836-1839. 5 vol. in-8°. t. I (1836) : (2) ff.-IV-559 pp.-(1) p. de table ; t. II (1836) : (2) ff.-VIII-493 pp.-(1) f. ; t. III (1836) : (2) ff.-573 pp.-(1) f. ; t. IV (1839) : (2) ff.-II-489 pp.-(1) f. ; t. V (1839) : (2) ff.-553 pp.-(1) f. Demi cuir de Russie rouge à coins, dos à faux nerfs orné de filets dorés (rel. ép.). **650 €**

*Très important ouvrage publiant pour la première fois en librairie des articles où la pensée et la méthode de critiques et de jugements de Sainte-Beuve s'affine et évolue.*

*Les tomes 2 à 5 sont en édition originale, le tome 1 est en deuxième édition (la première date de 1832) augmentée et corrigée ; Sainte-Beuve a précisé en 1842 : « ... l'auteur signale aux gens du métier, que c'est en définitive sur elle que, pour ses débuts critiques, il aimerait à être jugé ».*

*Précieux exemplaire avec l'ex-libris manuscrit de Charles Labitte sur chaque volume ; on sait que Charles Labitte (1816-1845), brillant critique et historien, éminent professeur, fut en relation étroite avec Sainte-Beuve ; les lettres de ce dernier à Charles Labitte furent publiées pour la première en 1911 avec une introduction de Charles Sangnier. Ex-libris du grand bibliophile Gérard Sangnier. Vicaire, VII, 120-121. Rares rousseurs.*

**210. TALLEMANT DES REAUX. - Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris.** Paris, J. Techener, 1854-1860. 9 volumes in-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs filetés, caissons, tomaisons, titres et têtes dorées. (reliure signée Petit succ de Simier). **750 €**

*Première édition complète et définitive de ces Célèbres Mémoires qui constituent le tableau le plus spirituel du 17<sup>e</sup> siècle. Tallemant des Réaux épousa sa riche cousine qui l'introduisit dans les salons de l'hôtel de Rambouillet, où il put observer à son aise les moeurs de la haute société. Malgré les descriptions parfois sans concessions de ses contemporains, Tallemant des Reaux fut considéré par tous comme un prosateur de grand talent. Le témoignage de Tallemant sur son époque est d'une grande valeur historique, et son ouvrage au style alerte et coloré est sans égal. On a pu écrire : "A le lire, on s'instruira toujours et on ne s'ennuiera jamais". Avec l'ex-libris de JULES JANIN*

## LIVRES ILLUSTRÉS.

**211. [ALEXEÏEFF]. - POUCHKINE Alexandre. - Les Récits de Feu Ivan Péetrovitch Bielkine. Traduit du russe par G. Wilkomirsky. Eaux-fortes d'A. Alexeïeff.** Maestricht & Bruxelles, A. A. M. Stols, septembre 1930. Petit in-4 (19 x 25 cm), 94 pp, broché, couverture imprimée en deux tons et à rabats. **500 €**

*Tirage limité à 225 ex plus quelques exemplaires hors-commerce. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek (n° 156). Ouvrage composé en caractères Garamond. Six planches gravées à l'eau-forte, hors-texte sous serpente.*

**212. [ALEXEÏEFF]. - HEMON Louis. - Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeïeff.** A Paris, Editions du Polygone, 1927. In-4 (22,5 x 28,5 cm), 207 pp. Demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, filet doré sur les plats, titre et fleuron dorés au dos, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. **500 €**

*Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeïeff, in et hors texte. Ce volume a été achevé d'imprimer sous la direction de H. Filipachi le 1er octobre 1927 pour le texte par l'imprimerie du livre à Rueil et pour les lithographies par Engelmann, Maître Lithographe à Paris. Ouvrage tiré à 650 exemplaires. Exemplaire n° 561, sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay.*

**213. [ASSIA]. - GIONO Jean. - Ménagerie énigmatique.** S. L., Aux dépens d'un Amateur, [Imprimé à Paris, chez Pierre Boucher], 1961. In-4, 136 pp, en feuilles, chemise rempliée et double-emboîtement. **850 €**

*Edition originale. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés dont 130 exemplaires réservés aux bibliophiles allemands et italiens (notre exemplaire). Un des 85 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste. 18 compositions aquarellées au pochoir in-texte, dont une sur la couverture, et 10 hors-texte dont 2 sur double-page par ASSIA imprimé par Rigal et Jacomet. Typographie en deux couleurs. Seul livre illustré par cet artiste dont le pseudonyme est celui du Prince HENRI DE HESSE. Son illustration s'inspire du surréalisme et de la manière de Salvador Dali en particulier.*



**214. [AUGER R]. - BAUDELAIRE Charles. - Pièces condamnées.** Paris, Editions Henrys, s.d. Petit in-4 (23,5 x 28,5 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 45 pp, chemise, étui. **250 €**

*Tirage limité à 521 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais pur fil blanc comportant une suite des 6 planches érotiques en bistre des hors-texte (n° 26) de Raoul Auger (troisième papier après 6 Madagascar et 12 vélin du Marais). Bel exemplaire.*

**215. [AVRIL]. - UZANNE Octave. - L'Eventail. Illustrations de Paul Avril.** Paris, Quantin, 1882. Grand in-8, relié, demi-maroquin vert à coins, dos lisse. Reliure signée V. CHAMPS, couverture en couleurs conservée, encadrement et dessins en camaïeu. **400 €**

*Edition originale. Agréables et belles illustrations en couleurs dans le texte plus culs-de-lampe et letrines de Paul Avril.*

**216. [BALLIVET]. - LONGUS. - Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques originales de Suzanne Ballivet.** Monte-Carlo, Editions du Livre, 15 avril 1946. In-4 (22,5 x 28 cm), 198-[9] pp., frontispice, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise cartonnée et étui illustrés d'angelots, de coeurs sur fond rose, dos en demi-toile bleue (étui et emboîtement de l'éditeur). **250 €**

*Texte établi par André Sauret d'après la traduction de P. -L. Courier. Très bel exemplaire illustré de 17 planches hors-texte (dont le frontispice) et de 27 gravures in-texte, en noir, fines et agréables illustrations de Suzanne Ballivet tirées dans les ateliers de Mourlot Frères à Paris. Tirage à 985 ex. Un des 890 ex numérotés sur grand Vélin Rénage. N° 359.*

**217- . [BALLIVET]. - SACHER-MASOCH. - La Vénus aux fourrures. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.** Paris, Maurice Gonon, éditeur, 1954. In-4, (20,5 x 26 cm), 197 pp. (dont introduction par Christian Mégret), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise noire en suédine et étui de l'éditeur. **250 €**

*Belles illustrations en couleurs et hors-texte de Suzanne Ballivet. Tirage limité à 992 exemplaires. Un des 750 numérotés sur Vélin chiffon de Lana. Bel exemplaire. N° 155.*

**218. [BARDEY]. - LOUYS Pierre. - Une Volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. BARDEY. Rehaussées de couleurs.** Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud. - F. Ferroud, Successeur, 15 octobre 1929. Grand in-8, (18 x 25 cm), broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs et rempliée, 45 pp. **400 €**

*Tirage à 520 exemplaires. Un 60 exemplaires sur grand Japon impérial contenant 3 états des illustrations et la reproduction d'un croquis. N° 45, deuxième papier après 15 Japon impérial comprenant 4 états des illustrations, un croquis original et la reproduction de 3 croquis). 4 belles illustrations à la mine de plomb rehaussées de couleurs en hors-texte dont frontispice et illustrations dans le texte.*

**219. [BARRET G]. - ALAIN-FOURNIER. - Le Grand Meaulnes. Lithographies originales de Gaston Barret.** Paris, Vialetay, 1965. In-folio (285 x 375), 239 [1] pp, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, sous chemise, étui éditeur. **650 €**

*25 lithographies originales en noir dont couverture et 6 à double-page, frontispice et 10 à pleine-page, 3 en-têtes et 4 dans le texte par Gaston Barret. Tirage à 312 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci exemplaire nominatif de Fernand Mourlot.*

**220. [BARRET]. - GENEVOIX Maurice. - La Boîte à pêche. Eaux-fortes de Gaston Barret.** Paris, Vialetay, 1957. In-folio, en ff, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée avec double-emboîtement de l'éditeur recouvert d'un papier à filaments fabriqué au Japon. **750 €**

*Les 41 eaux fortes originales de Gaston Barret (couverture illustrée, 20 hors-texte et 19 bandeaux) ont été tirées sur les presses à bras de Georges Leblanc. Les aquarelles ont été reproduites à la main par Antoinette Vivant, Georges Girardot, Jean Monnier et François Wils. Tirage limité à 250 ex numérotés. Un des 130 exemplaires n° de 1 à CXXX réservés à la Société "Beaux Livres, Grands Amis". Dans la description " Ces ouvrages ne comportent que l'état en noir des hors-texte ", mais dans celui-ci il a été ajouté UN CROQUIS ORIGINAL SOUS PASSE-PARTOUT, une double-planche en couleurs UNE SUITE DES BOIS ( BANDEAUX), ET UNE SUITE DES BOIS HORS TEXTE. Les ouvrages destinés aux collaborateurs sont marqués de A à Z. Cet exemplaire est l'exemplaire C. Signé par Maurice Genvoix et Gaston Barret.*

**221. [BECAT]. - DUMAS Alexandre, Fils. - La Dame aux camélias. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécât.** Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1935. In-8, XIX pp (préface de Jules Janin)-321 pp. Demi-chagrin noir à coins, plat de papier marbré bleu, dos à cinq nerfs perlés, caissons ornés d'encadrements, de fleurons et d'une rose mosaïquée rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. **350 €**

*Avec une préface de Jules Janin. Frontispice, 5 illustrations à pleine page et 18 dans le texte ainsi qu'une vignette sur le premier plat de la couverture. Exemplaire justifié sur vélin chiffon.*

**222. [BECAT]. - PILLET Roger. - Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin lyonnaise. Illustrées de pointes sèches originales par Paul-Emile Bécât.** Paris, Les Heures Claires, 1957. In-4, en feuilles, 166 pp plus 2 ff table, couverture rempliée décorée du titre, chemise et emboîtement de l'éditeur. **400 €**

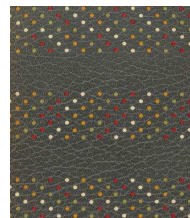
*Illustrées de pointes sèches originales par Paul-Émile Bécât. Tirage numéroté limité à 650 exemplaires. L'un des 480 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations : Une planche inédite, 15 pointes sèches (dont planche en frontispice).*

**223. [BECAT]. - RADIGUET Raymond. - Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécât.** Paris, Georges Guillot, 1957. In-4, 180 pp-[4] ff., en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui de l'éditeur **500 €**

*Avec une préface inédite de Jean Cocteau. Illustré de 16 compositions en couleurs de Paul-Emile Bécât. Tirage à 1.030 exemplaires. Un des 44 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, comportant une suite en noir des illustrations sur vélin de Rives, n° 43 (2ème papier après 16 sur Japon).*

**224. [BERRARD]. - VALÉRY Paul. - Le Cimetière marin. Gouaches originales de Mireille Berrard.** Paris, Vialetay, 1965. In folio, en feuilles sous chemise rempliée et étui bleu de l'éditeur. (Cernes sur l'étui). **1 200 €**  
*Cette édition du Cimetière Marin commémore le vingtième anniversaire de la mort de Paul Valéry. Peintre française de l'abstraction lyrique, le style de Mireille Berrard (1930-2005) lui conféra une renommée internationale. Remarquable ouvrage tiré à seulement 67 exemplaires. C'EST L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRE contenant 12 compositions peintes à la gouache et signées par l'artiste, les études et variantes de 2 planches, ainsi qu'une gouache non retenue, sur parchemin. Ex N° 9*

**225. BOFA Gus. - Synthèses Littéraires et extra-littéraires présentées par Roland Dorgelès.** Paris, Editions Mornay, " Collection originale ", IV- 1923. Petit in-8 carré, 22 pp., (42 ff), dont dedicace, faux-titre, titre et avertissement, [2]. Plein maroquin gris, 3 larges bandes parallèles composées de pastilles mosaïquées de maroquin vert pâle, rouge, jaune et blanc recouvrent les plats et le dos, dos lisse, doublures de maroquin rouge bordées d'un filet doré, gardes de soie moirée grise, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, étui (Reliure signée Semet et Plumelle). Dos passé. **3 000 €**



*Edition originale et premier tirage de ce recueil de 40 compositions illustrées au pochoir, en pleine page de Gus Bofa, composées avec une grande originalité et une grande inventivité. L'artiste réussit en une image à donner une synthèse de l'oeuvre et de l'écrivain représenté. Ses illustrations humoristiques évoquent l'univers des écrivains suivants : Anatole France, Courteline, Abel Hermant, Alfred Jarry, Zola, Maupassant, O. Mirbeau, Dostoïevski, Verlaine, Loti, Mallarmé, Rémy de Gourmont, J.K. Huysmans, Kipling, Nietzsche, Proust, Morand... UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE NUMEROTES SUR PAPIER JAPON. Très belle reliure mosaïquée et doublée de Semet et Plumelle, très bien conservée malgré le dos lég. bruni.*

**226. BOFA Gus. - Slogans.** Paris, Librairie des Champs Elysées, 1940. In-8, broché, couverture imprimée, dessins et légendes sur papier fort, 70 pp. **250 €**

*60 dessins reproduits en phototypie dont frontispice, vignette de titre et 58 à pleine page (légendés). Ouvrage retardé par la guerre et paru non censuré. Tirage à 985 exemplaires. Un des 770 exemplaires numérotés sur phototypie.*

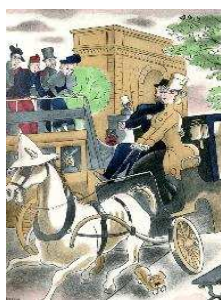
**227. BOFA Gus. - Solution " Zéro ".** Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 ; 118 pp, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui en couleurs de l'éditeur. **450 €**

*Ecrit et illustré par Gus BOFA de 49 compositions en noir dont 26 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires. Un des 190 sur vélin d'Arches avec la suite des 26 hors-texte, deuxième papier après dix exemplaires sur Japon.*

**228. [BOUCHER]. - DAUDET Léon. - Les morticoles. Illustrations de Lucien BOUCHER.** Paris, Editions Valère, 1939. Petit in-4, broché, couverture vert émeraude illustrée d'un dessin en noir et imprimée en blanc, rempliée, 354 pp. **250 €**

*Bel exemplaire imprimé sur vélin. Illustrations en couleur dans et hors-texte par Lucien Boucher.*

**229. [BOUCHER L]. - PONCHON Raoul. - La Muse Gaillarde. Illustrations de Lucien Boucher.** Paris, Rieder, 1938. Grand in-8, 318 pp. Demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv illustrées et dos conservés. **250 €**



*Illustrations en couleurs hors-texte protégées par une serpente, (rontispice, en-tête de chapitre monochromes). Les aquarelles de Lucien Boucher ont été reproduites par Duval et Beaufumé. Bel exemplaire numéroté sur vélin blanc.*

**230. [BOUROUX]. - HUYSMANS J.-K. - L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P.-A. Bouroux.** Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4 ; [4]-381 pp.-[2] ff. Plein maroquin gris souris, décoration mosaïquée à damiers noir sur les plats et sur le dos avec encadrements de filets noir et or, auteur, titre et date en queue dorés, dos à 4 nerfs, gardes marbrées, contreplats encadrés du même maroquin avec un quadruple filet noir, étui. (Reliure signée Dubois d'Enghien). **1 500 €**

*52 eaux-fortes originales en noir dont 8 hors-texte. Tirage unique à 211 ex. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.*

**231. [BRAYER]. - CENDRARS Blaise. - Les Rhapsodies gitanes. Lithographies d'Yves Brayer.** Paris, Jean Vigneau, 15 mars 1946. Grand in-4, 133 pp, en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui orangé bordé d'un filet vert chemise et étui de l'éditeur. **700 €**

*Édition ornée de 18 lithographies originales dont neuf en couleurs (comprenant le portrait de Blaise Cendrars) et 11 dessins dans le texte (un sur la couverture). Tirage unique à 225 ex n° sur vélin du Marais (n° 33) dont les 25 derniers n'ont pas été mis dans le commerce.*

**232. [BRISSAUD P.]. - FRANCE Anatole. - Le Petit Pierre. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud.** Paris, Editions d'Art P., Devambez, 1923. In-4, 289 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés, caissons ornés de motifs dorés, tête dorés, couvertures et dos conservés, ex-libris. **700 €**

*Première édition illustrée et premier tirage des 20 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud. Tirage à 535 ex num. Un des 75 ex n° sur Hollande Van Gelder teinté contenant une suite en couleurs des eaux-fortes et une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé blanc.*

**233. [BRISSAUD P.]. - LOTI Pierre. - Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud.** Paris, Calmann-Lévy, 1937. Grand in-8; 261 pp. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre à filets dorés, tête marbrée, auteur et titre en lettre dorée, couvertures illust., conservées. **250 €**

*Exemplaire tiré sur vélin à la forme. Hors-texte coloriés au pochoir.*

**234. [BRONNER]. - L' Ecclésiaste ou le Livre du Roi Salomon. Illustrations de Bronner.** Nice, Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer (Imprimerie de Daragnès), 1959. Petit in-folio, (37,5 x 29 cm), 116 pp., demi-marroquin ocre à coins, dos à nerfs, étui bordé du même maroquin. **600 €**

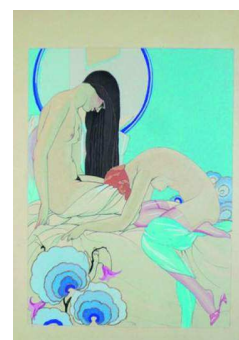
*Edition originale de la traduction de l'hébreu par Joseph ben Aaron. 12 illustrations en couleurs hors-texte, sous serpentes, les autres in-texte, (bandeaux, culs-de-lampe). Complet du certificat de garantie signé et daté par l'éditeur. Tirage limité à 180 ex plus 20 h.c tous numérotés sur vélin grenu pur chiffon de Docelles. un des 128 ex (n° 63) comportant une suite des hors-texte en Or Antique.*

**235. [BROUET]. - CARCO Francis. - Jésus-la-Caille. Illustré de gravures originales de Auguste Brouet.** Paris, aux Editions de L'estampe, 1925. In-4, broché, couverture rempliée et illustrée, 221 pp. Chemise cartonnée avec pièce de titre en chagrin rouge, étui. **300 €**

*Tirage unique 252 exemplaires. Un des 190 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une suite sur vélin des 30 hors-texte des gravures originales de Auguste Brouet.*

**236. [BRUNELLESCHI]. - LOUYS Pierre. - Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, L'Estampe Moderne, 1930. Petit in-4, (270 x 195 mn), 324 pp, broché, couverture imprimée et rempliée, chemise cartonnée et étui de l'éditeur. **1 600 €**

*Premier tirage de l'illustration de Brunelleschi comprenant 17 belles compositions en couleurs dont 9 hors-texte, gravées à l'eau-forte et coloriées au pochoir par mis les Ateliers Sauté. Tirage limité à 499 ex. Un des 450 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.*





**237. [BRUNELLESCHI]. - BOCCACE. - Les Contes de Boccace. - DECAMERON - traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. 1). Les cinq premières journées. 2) Les cinq dernières journées. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs et remplies, 342 et 281 pages, sous étui. **250 €**

*Chaque volume est illustré de 16 hors-texte en couleurs et de 70 dessins en noir pour le tome 1 et 68 dessins pour le 2. Ex n° sur Vélin des Papeteries Navarre. (N° 732).*

**238. [BRUNELLESCHI]. - CASANOVA DE SEINGALT Jacques. - Mémoires. 1734 - Extraits - 1755. 1755 - Extraits - 1772. Colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950. 2 volumes in-4, brochés, couvertures remplies et illustrées, 345 et 338 pp, plus table des matières. Etui commun d'éditeur. **250 €**

*Tirage limité à 3000 exemplaires sur vélin de Condat. 32 hors-texte en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs-de-lampe en couleurs. Bel ex. Première édition illustrée par Brunelleschi.*

**239. [BRUNELLESCHI]. - FLAUBERT Gustave. - Madame Bovary. Moeurs de Province. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1953. In-4, broché, couverture rempliée, 305 pp. **200 €**  
*Tirage à 3000 ex numérotés.*

*Illustré de 16 hors-texte en couleurs de Brunelleschi, de lettrines et de culs-de-lampes en noir.*

**240. [BRUNELLESCHI]. - LA FONTAINE Jean de. - Contes et Nouvelles. Premier et Deuxième Livre - Troisième, Quatrième et Cinquième livre. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 20 décembre 1937-1938. 2 volumes, in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs et remplies, 164 et 233 pp, sous étui. **300 €**

*Première édition limitée à 3000 exemplaires numérotés sur Vélin Navarre. Tome 1) 16 hors-texte en couleurs et 35 dessins en noir. Tome 2) 16 hors-texte en couleurs et 42 dessins en noir.*

**241. [BRUNELLESCHI]. - MERIMEE Prosper. - Carmen et cinq autres nouvelles. La Vénus d'Ille - Mateo Falcone - L'enlèvement de la Redoute - Le vase étrusque - La dame de pique. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.** Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1948. In-8, 246 pp. Demi-marquain marine à coins, dos à cinq nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons rouge, bleu et or entouré vert, tête dorée, garde de papier orange, couvertureS et dos conservés (reliure VITS). **400 €**

*17 belles illustrations mises en couleur au pochoir et une vignette en noir sur la page de titre. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 230 sur Renage accompagné d'une suite en noir des illustrations.*



**242. [BRUNELLESCHI] - PERRAULT Charles. - Les Contes de Charles Perrault. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.** Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1946. In-4, broché, couverture rempliée, 168 pp. **300 €**

*16 hors-texte et de 55 dessins en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. CONTES EN VERS : Griselidis - Peau d'Asne - Les souhaits ridicules. - CONTES EN PROSE : La Belle au Bois dormant - Le Petit Chaperon rouge - La Barbe-Bleue - Le Maître Chat ou Le Chat Botté - Les Fées - Cendrillon ou La Petite Pantoufle de verre - Riquet à la Houppe - Le Petit Poucet.*

**243. [CARRE Léon]. - BENOIT Pierre. - L'Atlantide. Illustrations en couleurs de Léon Carré.** Paris, H. Piazza, 1939. Grand in-8 (16,5 x 23 cm), broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 271 pp, sous étui cartonné. **400 €**

*Ouvrage illustré de 25 compositions en couleurs rehaussées à la main (dont couverture et frontispice). Tirage limité à 1.100 ex. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.*

**244. [CARRE]. - BENOIT Pierre. - L'Atlantide. Illustrations en couleurs de Léon Carré.** Paris, H. Piazza, 1939. In-8, 271 pp, broché, couverture illustrée, sous étui cartonné. **1 500 €**



*Illustré de 25 compositions en couleurs de Léon Carré et d'une importante partie décorative en deux tons de Pierre COURTOIS. Tirage à 1100 ex. UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TETE SUR JAPON NACRE, signés par l'auteur et contenant une suite en couleur et une suite en noir des illustrations.*

**245. [CASSIERS]. - MAUCLAIR Camille. - Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.** Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1955. In-8 (18 x 24 cm), 169 pp, broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, chemise et étui cartonné de l'éditeur. **200 €**

*Un des 250 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin chiffon de Renage (n° 154), contenant une suite en noir des illustrations.*



246. [CHAHINE]. - COLETTE. - Mitsou. **Vingt-six eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine.** Paris, Editions d'Art Devambez, 1930. In-4, en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise, pièces de titre maroquin brun, étui bordé. **2 800 €**

*26 eaux-fortes et pointes-sèches dont 8 hors-texte gravées, par Edgar Chahine. Tirage à 196 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Japon impérial avec les gravures en deux états : deuxième état avec remarques et un état définitif. Il est enrichi de deux esquisses originales au crayon bleu par Edgar Chahine, sur un feuillet. N° 39.*

247. [CHAHINE]. - FLAUBERT Gustave. - **Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine.** Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1928. In-folio (25 x 31,5 cm), 118 pp. Demi-marroquin à coins, dos à 4 nerfs orné de mosaïques et filets dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés, 119 pp. (Reliure signée R. Degoul), **2 000 €**



*Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 132), contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. Bel exemplaire. Petit ex-libris sur une garde volante, Raymond Degoul, relieur à Paris, fut actif de 1942 à 1950 environ.*

248. [CHAHINE]. - FRANCE Anatole. - **Histoire comique. Pointes-sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine.** Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, 31 mars 1905. In-4 (21 x 28,5 cm), 186 pp. 3 ff. Demi-marroquin à coins lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur et titre or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée NOULHAC. **1 200 €**

*Tirage à 300 ex n° Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Blanchet et Kléber fabriqué spécialement avec le titre du livre en filigrane (n° 108) Prospectus relié in-fine.*

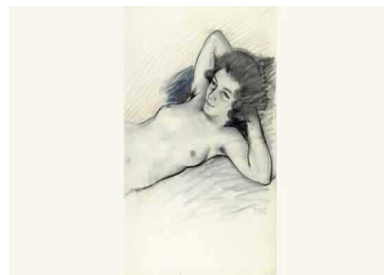
249. [CHAPRONT H]. - BAUDELAIRE Charles. - **Le Voyage. Poème accompagné de seize bois gravés et de sept eaux-fortes tirées en couleurs.** Paris, La Connaissance 1922. In-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, 31 pp sous chemise demi oasis noir avec auteur, titre, illustrateur, en lettres dorés, étui. **2 500 €**

*Tirage à 100 ex. Un des 16. exemplaire sur japon impérial n° VIII contenant un dessin original d'un des bois gravés, trois états des cuivres, une suite sur Chine des bois en couleurs, une suite en noir des cuivres tous signés et numérotés*



250. [CHIMOT]. - BAUDU René. - **Les Après-Midi de Montmartre. Quatorze eaux-fortes de Edouard Chimot.** Paris, L'Édition, 1919. In-4, relié en demi-box fushia à bandes, plat en papiermarbré, dos lisse, auteur titre illust en palladium, couvertures et dos conservés. (reliure signée N. Berjon). **950 €**

*Illustré de 14 eaux-fortes dont 10 hors-texte de Édouard Chimot et pourvues de serpents légendés. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires sur vélin à la forme, n°144. **Premier livre illustré par Chimot.***



251. [CHOUKHAEFF V]. - MUSSET Alfred de. - **Les Deux Maitresses. Illustrations de V. CHOUKHAEFF.** Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1928. In-4 (240 x 180), 147 pp-[2], broché, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui de l'éditeur. **1 500 €**

*19 compositions originales en couleurs, vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 363 ex. Un des 330 numérotés sur vélin de cuve B.F.K. Exemplaire nominatif imprimé pour Simone Martin-Chauffier.*

252. [CIRY Michel]. - CARREL Alexis. - **La Prière. Illustré de compositions originales de Michel CIRY.** Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1978. In-folio, 70 pp, en feuilles, sous couverture illustrée d'une empreinte et rempliée, emboîtement de toile brune avec grande fenêtre et plexiglas protégeant une empreinte en relief sur papier blanc représentant des maïs en prière. **400 €**

*55 compositions originales de Michel Ciry, dont une empreinte pour la couverture, la même que celle de l'emboîtement, et 8 illustrations à pleine page. Tiré à 526 ex. 1/300 ex. num. sur Romana vergé gris comportant l'état définitif des illustrations et signés par l'artiste et l'auteur.*

253. [CLAIRIN]. - FOLLAIN Jean. - **Canisy. Lithographies de Pierre-Eugène Clairin.** S.l., Société des Bibliophiles de France et de Normandie, 1973. In-4, (280 x 185) ; [4], 117, [5]., pp., en feuilles, couverture verte muette et rempliée, chemise et étui vert pâle de l'éditeur. **350 €**

*23 lithographies tirées en couleurs dont 22 dans le texte (4 à double-page) et un cul-de-lampe à pleine page de Pierre-Eugène Clairin. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches (N° 31) nominatifs pour Madame Jean Coppez. Souvenirs d'enfance du poète Jean Follain.*

**254. COCTEAU Jean. - Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général.** Paris, Draeger frères, [1924]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée et rempliée de l'éditeur, non paginé (20 pp). **1 500 €**

*Edition originale. Très belle couverture artistiquement typographiée en noir, niveaux de gris et rose. Première édition illustrée de 11 planches en couleurs de Charles Martin. " Prestigieux catalogue glorifiant les industries des arts graphiques par une collaboration de premier plan, alliant DRAEGER, JEAN COCTEAU et CHARLES MARTIN, le texte possède une présentation typographique magnifique, faisant montre d'une grande ingéniosité, et les 11 planches dessinées par Charles Martin, dans le plus pur style Art Déco, complètent l'ensemble de manière magistrale, en présentant tous les artistes intervenant dans la fabrication des catalogues (publicistes, clients, dessinateur, imprimeur, etc.), album jamais égalé sur les métiers de l'édition."*



**255. [COLIN]. - VERLAINE Paul. - Les Amies Filles. Avec des lithographies originales de Paul Colin.** S.l, Manuel Bruker éditeur, 1947. In-4, en feuilles, 70 pp plus table et justification, couverture blanche illustrée d'une lithographie et rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **350 €**

*Edition illustrée d'un frontispice et 12 lithographies hors texte à caractère érotique par Paul Colin tirées par André Clot. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur fil du Marais.*

**256. [COLLOT]. - DAUDET Alphonse. - Le petit chose. Illustré de trente et une aquarelles de André COLLOT.** Paris, Aux éditions de la Belle étoile, s.d. [1935]. Petit et fort in-4 (21 cm x 27) ; 367 pp. Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. (reliure signée U.C.A.D) **500 €**

*Tirage à 3.000 ex n° sur vélin des Papeteries Navarre.*

**257. [COLLOT]. - MERIMEE Prosper. - Carmen. Illustré et gravé par André Collot.** Paris, Marcel Lubineau, 1935. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 148 pp. **200 €**

*Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Frontispice et planches en couleurs hors-texte.*

**258. [COLLOT]. - [SAINT-JEAN]. - Apocalypse de Saint-Jean.** Paris, Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1942. Grand in-4 (26 x 33 cm), 114 pp. Plein maroquin marron clair, dos lisse, couverture illustrée conservée, titre dorée. **500 €**

*Bel exemplaire illustré de 23 eaux-fortes (et non 25 comme indiqué dans la justification), dont le frontispice, une illustration en pleine page, un en-tête et 40 bois gravés in-texte par André Collot. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 220 ex numérotés sur vélin de Vidalon enrichi d'un dessin original signé de l'artiste.*

**259. [CURIOSA]. - [PERCEAU Louis]. - VERINEAU Alexandre de. - Au bord du lit. Stances illustrées de onze eaux-fortes originales par LUCAS. O. [Luc LAFNET].** Erotopolis, A l'enseigne des Bacchantes, 1927. Petit in-4 tellière (16,5 x 22,5) [4]-40 pp-[4] (y compris le faux-titre et le titre), plus 11 gravures. Titre imprimé en noir et rouge dans un cadre orné. Demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, couvertures et dos cons. (reliure signée de J. J.). **750 €**

*Edition originale. Alexandre de Vérineau est un pseudonyme de Louis PERCEAU. Sous le nom de O. LUCAS se dissimulait le graveur Luc LAFNET. L'édition a été imprimée par Maurice Duflo. (BN Enfer, Dutel, Pascal Pia). Au verso du titre : Cet ouvrage, destiné aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce, a été tiré sur papier pur fil Lafuma à 350 exemplaires avec la suite des gravures en noir et 10 ex avec la double suite. Un des 350 ex n°.*

**260. [DANIEL-GIRARD]. - GIDE André. - La Porte étroite. Illustrations de Daniel-Girard.** Paris, Henri Cyral, collection Française, 1925. In-8; 215 pp. Demi-chagrin à coins orange, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures illustr., et dos conservés. **200 €**

*Sixième volume de la collection française tiré à 1.021 ex. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Compositions dans le texte et à pleine page en couleurs et en camaïeu dont couverture et frontispice.*

**261. [DARAGNES]. - DU BELLAY Joachim. - Divers jeux rustiques.** Paris, Les Cent Une, 1936. In-4 (25 x 29 cm), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **500 €**

*Gravures en couleurs par Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 127 exemplaires, celui-ci n° 75, signé par l'illustrateur et nominatif imprimé pour Mme Demoge. Exemplaire enrichi de deux suites, une des 10 bois en couleurs et l'autre des 10 bois en sanguine.*

**262. [DAUTRY]. - Le livre de JOB. Orné de soixante gravures originales de Marc Dautry. Préface de Daniel Renassia.** Nice, Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer (Imprimerie de Dargnès), 1961. Petit et fort in-folio, (39 x 31 cm), en ff., couverture parme, non chiffré, sous chemise et étui de feutrine rouge, titre en lettres dorées. **750 €**

*Edition originale de la traduction de l'hébreu par Daniel Renassia et Joseph ben Aaron. 78 beaux burins dont 13 hors-texte, les autres in-texte. Complet du certificat de garantie signé et daté par l'éditeur. Tirage limité à 279 ex dont 30 h.c tous numérotés sur vélin grand Docelles à la cuve.*

*Un des 50 ex (n°2) accompagnés de : UN DESSIN ORIGINAL A PLEINE PAGE, signé et daté 1960 figurant un oiseau imaginaire d'inspiration préhistorique, accompagné du motet tiré du Livre de Job " Les terreurs de la Nuit campent autour de moi ". Deux suites des hors-texte en sépia et en noir.*

**263. [DECARIS]. - LA VARENDE Jean de. - L'Eau. Quinze eaux-fortes de Albert Decaris.** Paris, P. De Tartas, Editeur d'Art, 12 décembre 1953. Fort in-8, (250 X 180), en feuilles, couverture vert pâle rempliée, chemise vert pâle et étui cartonné de l'éditeur, 138 pp plus table illust et achev. d'impr. **400 €**

*Edition originale et premier ouvrage de la série des quatre éléments. 15 belles gravures au burin originales dont une à double page et 14 à pleine page. Tirage unique à 200 ex n°. Un des 30 ex n° sur B. F.K. De rives comportant une suite des burins de Kuno Brinks et une suite de ceux de Decaris sur Auvergne vert. N° 35.*



**264. [DIGNIMONT]. - COLETTTE. - Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont.** A Paris, Chez Trinckvel, 1961. In-4 ; 202-2 ff (justification du tirage), en ff., couverture imprimée et rempliée, sous double emboîtement. **650 €**

*Tirage limité à 500 ex n°. Un des 25 ex sur grand Vélín blanc comprenant le dessin original d'un in-texte, une suite en couleurs et une suite en noir des hors-texte (12 h.t en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe), une suite des bois sur Madagascar, N° 30.*

**265. [DIGNIMONT]. - MAC ORLAN Pierre. - Nuits aux bouges. Eaux-fortes de Dignimont.** Paris, Flammarion, 25 janvier 1929. Grand in-8, broché, couverture illustrée et rempliée, 70 pp. **150 €**

*Edition originale tirée à 890 ex n°. Un des 750 ex sur Rives illustré de 6 eaux-fortes de Dignimont (dont couverture et frontispice).*

**266. [DIGNIMONT]. - REGNIER Henri de. - Le Mariage de Minuit. Illustrations de A. Dignimont.** Bruxelles, Editions du Nord, collection " Les Gloires Littéraires ", 1944. In-8, broché, 212 pp, couverture illustrée en couleurs et rempliée. **250 €**

*Frontispice, illustrations à pleine page dans le texte, toutes en couleurs. Un des 25 e xn° sur vélin supérieur astra contenant une suite en couleurs, une suite en noir et un hors-texte supplémentaire.*

**267. [DOMERGUE J.-G]. - HAREL-DARC Pierre. - Quand on parle d'amour, ou le Vrai dialogue sentimental. Illustrations de Jean-Gabriel Domergue.** Paris, Société Parisienne d'Édition et de Librairie, " Collection du Lierre ", 1948. In-4, 161-[2] p., en feuilles sous couverture imprimée en rouge et rempliée, coffret rose cartonné décoré de l'éditeur, titre contrecollé au dos (dos de l'emboîtement uniformément passé, plats insolés aux bords mais la couverture et l'intérieur sont très frais). **1 500 €**

*Ouvrage orné de 10 planches hors-texte en lithographies aquarellées (comprises dans la pagination) et 26 illustrations en un ou deux tons en têtes de chapitres, culs-de-lampe en rouge. Tirage limité à 350 ex., un des quelques exemplaires hors-commerce, portant la signature de l'éditeur. Enrichi d'un prospectus composé de 4 pages, d'une planche en couleurs supplémentaire et d'un feuillet de souscription.*



**268. [DOMIN]. - GOURMONT Remy de. - Les Litanies de la Rose. Illustrations d'André DOMIN.** Paris, René Kieffer, 25 août 1919. In-12 carré, reliure de l'époque en maroquin vert sombre, large guirlande de roses et de feuillages mosaïquée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de roses mosaïquées, tête dorée (reliure signée : Yseux, sr de Simier Thierry). **2 800 €**



*Les Fleurs du mal.*

*Un des 500 ex numérotés sur papier vélin de cuve (n° 208). Édition ornée de 59 compositions art-déco à pleine page et aquarellées au pochoir de André Domin. Toutes les pages sont ornées de larges encadrements très décoratifs de fleurs et de feuilles dorées. Sur la page de gauche, des figures de femmes, en référence à une couleur. Sur la page de droite, de courts textes en prose, dont la réunion forme les Litanies de la Rose. Cet ouvrage précieux s'inscrit dans la pure lignée des enlumineurs.*

**269. [DOMIN André]. - BAUDELAIRE Charles. - Les Fleurs du Mal. Illustrations décoratives par André DOMIN.** Paris, René Kieffer, 10 juillet 1920. Fort in-8 (16 x 20), 363 pp. Reliure pleine peau de chèvre blanche, avec décor de reliefs courbes réhaussés de mosaïques de box bordeaux. Titre et auteur intégrés au décor sur les plats. Gardes pleine peau bord-à-bord et daim, chemise et étui bordé de peau. Titres or sur le livre et la chemise par Carole Laporte, reliure signée Nathalie Berjon. **3 000 €**

*Superbe édition tirée seulement à 495 exemplaires. Elle contient les "Pièces condamnées" : Les Bijoux, Lethé, A celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées, Les Métamorphoses du Vampire. Un des 450 numérotés sur Vélín. 26 très belles compositions en couleurs sobres et épurées colorisées au pochoir en pleine page du grand artiste décorateur André Domin. "André DOMIN (1883-1962) est un artiste français, illustrateur décorateur et amateur d'art. Il illustre, dans un style à la fois riche et épuré, un Petit bréviaire de la Jeunesse, et un Petit bréviaire de la Femme vers 1910, ainsi que de nombreux auteurs comme Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (1920), Rémy de Gourmont, Les Litanies de la rose (1919) et Alfred de Musset, Le Rhin allemand (1917). Il participe à plusieurs revues, dont Les Feuilles d'Art, Fantasio, Pandora, . Il est l'ami de Paul IRIBE qui l'initie aux Arts décoratifs."*

**270. [DUBOUT]. - ROSTAND Edmond. - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en Vers. Illustrée de compositions en couleurs de DUBOUT.** Orleans, Maurice Rouam, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise rouge cartonnée et étui noir, (neufs), 274 pp. **500 €**

*Illustration sur la couverture, un grand hors-texte sur double page et illustrations hors-texte d'Albert DUBOUT. Les coloris ont été exécutés par la Maison Bellande, enluminures d'art. Tirage limité à 1582 exemplaire, celui-ci est un des 1500 n° sur papier de Rives blanc B.F.K.*



**271. ERNST Max - KLEIST - BRENTANO - ARNIM. - CASPAR DAVID FRIEDRICH PAYSAGE MARIN AVEC UN CAPUCIN. Seelandschaft mit Kapuziner. Illustré et traduit de l'allemand par Max Ernst.** Zurich, Hans Bolliger, 1972. In-4 (338 x 264), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, étui. **2 500 €**

*Texte bilingue. Tirage à 607 ex sur vélin de Rives. Seuls les premiers 77 exemplaires, contiennent deux lithographies originales. Un des 30 exemplaires hors-commerce tirés à part pour les amis et les collaborateurs. Ces XXX exemplaires sont également accompagnés de deux lithographies originales numérotés et signés. Exemplaire n° XV.*

**272. ERNST Max. - 45 Lithographies uniques dues aux surprises du hasard et Ecritures.** NRF, Le Point du Jour, 1971. Grand in-8, (20,5 x 28 cm), en feuilles, couverture imprimée en couleurs et à rabats, chemise et étui cartonnés. **1 500 €**

*Catalogue de l'exposition Max Ernst qui s'est tenue à la galerie Alphonse Chave, à Vence, du 13 février au 12 mars 1971. Une lithographie originale en couleurs sur la couverture et douze reproductions contrecollées dont six en couleurs de Max ERNST. Tiré à 1 090 exemplaires, celui-ci est un des 90 exemplaires (abs du n°) sur beau papier comportant une lithographie originale sur japon signée par l'artiste.*

**273. [FEL]. - FLAUBERT Gustave. - Madame Bovary. Moeurs de Province. Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs par William FEL.** Paris, Carteret, 1927. 2 volumes in-8 reliés en plein maroquin bleu nuit, dos orné à quatre rangs de double nerf, filet or sur les coupes, doublure de maroquin sable sur le contre-plat, tête dorée, , signet, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu nuit (reliure signée : J. BUNOZ REL.) **950 €**

*Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives contenant une suite supplémentaires avec remarques.*

**274. [FEL]. - LOTI Pierre. - AZIYADE. Edition illustrée. Compositions originales gravées en couleurs par William FEL.** Paris, L. Carteret, L Conquet, 1925. Petit in-4, [4], 231, [1] pp., broché, en feuilles, couverture crème imprimée, illustrée et rempliée, premier plat illustré d'une vignette, sous chemise et étui de l'éditeur. **650 €**

*30 eaux-fortes originales gravées en couleurs au repérage par William Fel et tirées en taille-douce par A. Porcaboeuf dont 8 hors-texte et 22 dans le texte : frontispice, vignette de titre, 7 hors texte, 7 bandeaux, 7 lettrines et 7 culs-de-lampe. Ouvrage enrichi d'une suite des 27 épreuves des gravures en noir avec nombreuses remarques, sur vélin du Marais. TIRAGE LIMITE A 250 EX. Un des 200 ex n° sur vélin du Marais (n° 19) après 50 sur Japon. Première édition illustrée du premier roman de Pierre Loti.*



**275. FOUJITA T. - Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère. - L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le feu.** Paris, Editions de L'Abeille d'or, " Plus belles légendes du Monde ", 1923. In-4; (27,5 x 18,5 cm), 85 pp., (3) ff., broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. **850 €**

*Edition originale publiée dans la " Collection des plus belles légendes " elle est ornée d'un frontispice, de 16 planches hors-texte en couleurs, de bandeaux, de culs-de-lampe et lettrines. Une des plus belles productions de Foujita. Tirage à 2104 exemplaires ; un des 2000 sur vélin Alfa.*



**276. [FOUJITA]. - GIRAUDOUX Jean. - Combat avec l'image. Avec un dessin de Foujita.** Paris, Emile-Paul, 1941. In-8, broché, couverture rempliée, 24 ppp. **2 000 €**



*Edition originale. Ouvrage orné d'un dessin de FOUJITA, reproduit en couleurs, par fragments dans le texte à chaque page et en entier en début et fin de volume. Tirage limité à 1100 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur papier des papeteries Boucher de Docelle. N° 438. Cet ouvrage est une brève méditation, se déroulant dans la chambre d'hôtel où logeait Giraudoux après la déclaration de la guerre et la capitulation du gouvernement français. Dans les premiers paragraphes, il raconte qu'il a reçu en cadeau un croquis de Foujita, et comment celui-ci change son lieu de travail.*

**277. [FOUJITA]. - LOTI Pierre. - Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de FOUJITA.** Paris, Editions Excelsior, 1926. In-4 ; [14]-210 pp-[12]. Plein maroquin vert-gris, plats mosaïqués dans un encadrement en relief, points rouge sur fond crème avec pièces découpées en losange entourant l'encadrement, dos lisse orné identiquement, gardes en soie moirée, encadrement en maroquin avec quadruple filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui doublé de peau à l'intérieur, (reliure signée Flammarion). **2 500 €**

*60 illustrations originales de Foujita dont 1 frontispice et 15 hors-texte. Bandeaux, en-têtes et culs-de-lampe imprimés sur papier découpés et contrecollés. Tirage unique à 546 ex. Un des 65 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 68). Somptueux exemplaire de toute fraîcheur dans une reliure originale et parfaitement conçue.*

**278. [FOUQUERAY]. - LOTI Pierre. - Le Roman d'un Spahi. Illustrations de Charles Fouqueray.** Paris, Calmann-Lévy, 1936. Grand in-8; 224 pp. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre à filets dorés, tête marbrée, auteur et titre en lettre dorée, couvertures illust., conservées. *Ex tiré sur vélin à la forme. Hors-texte en couleurs.* **200 €**

**279. [FRELAUT]. - ALAIN-FOURNIER. - Le Grand Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaud.** P. Emile-Paul, 1946. Grand in-4 (23 x 29 cm), 146 pp., en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. **700 €**

*Illustré de 46 eaux fortes originales (grands bandeaux) dans le texte, en noir de Jean Frélaud. Un des 225 ex n° sur vélin de Rives à la forme (n° 61), signé par l'artiste à la justification.*

**280. [GOLDBERG]. - MAC ORLAN Pierre. - La Pension Mary Stuart. Lithographies originales de Simon Goldberg.** Paris, Hippocrate et ses Amis, 1958. In-4, (335 x 260 mm), 120 pp plus table, justification du tirage et achever d'imprimer, en feuilles, couverture imprimée en rouge, chemise cartonnée et étui de l'éditeur **500 €**

*La présente édition de " La Pension Mary Stuart " comporte trois nouvelles de Pierre Mac Orlan dont une inédite (La Pension de Mary Stuart - Docks - Les feux de Batavia) a été réalisée pour la Société de Bibliophiles " Hippocrate et ses amis " sous la direction de Monsieur le Professeur Turpin, Président et de Monsieur Antoine Pol, vice-président. La typographie en caractères Plantin de corps 18 a été réalisée sur les presses de l'imprimerie DARAGNES. Les dix-sept monotypes de S. GOLDBERG qui ont servi à l'illustration de l'ouvrage ont été reproduites par l'artiste en lithographies originales tirées sur les presses à bois de MM. Desjobert. Tirage unique à 120 exemplaires, de 1 à 100 destinés aux sociétaires et 25 réservés aux collaborateurs. S. GOLDBERG 1913-1985. Formé par Elysée Cavaillon, Robert Wlérick et Charles Malfray, il laisse une oeuvre sensible, poétique divers dans ses sujets (paysages, études d'animaux, portraits, nus, intérieurs, scènes de genre, natures mortes) et dans ses techniques (encre, sanguine, crayon, pastel, fusain). Ses gravures et dessins sont d'ores et déjà conservés à la Bibliothèque Nationale de France, et dans les Musées de Sceaux, Amsterdam, Leyde...*

**281. [HAMBOURG]. - REGNIER Henri. - La Vie vénitienne. Illustrations originales d'André Hambourg.** Paris, Rombaldi, Les presses du compagnonnage, 1959. In-4, (42 cm x 32), en feuilles, couverture blanche imprimée, illustrée et rempliée, chemise et emboîtement de luxe en daim rouge vif illustré d'une large plaque dorée incisée sur le plat représentant le Lion de St Marc, dos à nerfs ornés de filets dorés et de quatre médaillons dorés avec le même lion, titre et nom d'auteur en lettres dorées. Etui signé M. POINCON O'. **2 000 €**

*39 illustrations originales en couleurs dont 5 à double-page, 9 dessins en un ton et 79 vignettes en noir. Tirage limité à 231 exemplaires. Un des 40 ex numérotés sur pur fil d'Arches (n° 49) comprenant une épreuve sur soie d'un hors texte, UNE SUITE SUR PUR FIL DE HOLLANDE et la décomposition d'un hors texte. Les illustrations ont été gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini et Gilbert Rougeaux. Elle a été réalisée, pour les gravures et le texte, par l'imprimerie du compagnonnage. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de André HAMBOURG AVEC UN DESSIN ORIGINAL d'un gondolier.*

**282. [HEMARD]. - GAUTIER Théophile. - Le capitaine Fracasse. Illustré de cent cinquante dessins en couleurs de JOSEPH HEMARD.** Paris, Georges Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1926. 2 volumes grands in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison doré, fleuron doré mosaïqué brun au 1er et dernier caissons, grand fleuron mosaïqué représentant le buste du capitaine Fracasse serti d'une guirlande dorée aux caissons centraux, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, sous étui commun (reliure de MERCIER). **950 €**

*Tirage à 900 ex. Un des 835 ex sur vélin de Rives.*

**283. [HEMARD J]. - DIDEROT Denis. - Jacques le Fataliste et son maître. Préface de Georges Grappe. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.** Paris, Lapina, 1922. Fort et grand in-8; XIX (préface)-404 pp, broché, non coupé, couv impr et rempliée, 404 pp. **500 €**

*Ouvrage illustré de 120 aquarelles reproduites au pochoir. Tirage limité à 521 exemplaires. Un des ex hors-commerce n° VII sur vergé, exemplaire de collaborateur signé par Joseph Hémard.*

**284. [HILAIRE]. - LANOUX Armand. - Femmes. Contes sans moralité sur douze lithographies originales de HILAIRE.** Nice, La Diane Française, 1972. In folio, en feuille sous couverture imprimée et rempliée, boîte-étui bleue de l'éditeur, 108 pp. **700 €**

*Edition de grand luxe dont le tirage des lithographies originales de Hilaire a été réalisé sur les presses de Fernand Mourlot. Le faux-titre, le titre et les lettrines ont été gravés sur buis par Henri Renaud. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés à la presse et signés par L'Artiste. Un des 10 exemplaires d' Artiste, lettrés de A à J (celui-ci B). 12 lithographies en couleurs en pleine page ou double page, signées au crayon par l'artiste avec serpente.*

**285. [HEUZE]. - JARRY Alfred. - Ubu Roi. Illustré par Edmond Heuzé.** Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4 ; 142 pp., en feuilles, couverture imprimée, illustrée et rempliée, sous chemise, étui. **500 €**



*25 lithographies originales en couleurs dont 5 à double-page et 10 bois en deux tons. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana imprimé sur les presses de FEQUET et BAUDIER. Bel exemplaire nominatif imprimé pour Mr Pierre Baudier..*

**286. JACOB Max. - Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur.** Paris, La Table Ronde, 1945. In-4 ; 147 pp-[3] ff n., paginés. (table, justification du tirage), en feuilles, sous chemise en couleurs imprimée et rempliée, chemise et étui de la même couleur (orange) de l'éditeur. **350 €**

*Edition originale tirée à 325 exemplaires, tous numérotés sur vélin. Impression en deux tons par Kapp à Vanves. Les dessins de Max Jacob ont été reproduits en phototypie par les Ateliers d'Art Jean Brunissen. Les planches hors-texte et le frontispice ont été rehaussés de pochoir (en couleurs) par l'Atelier le Coloris. N° 88.*

**288. [JOSSO C.-P.]. - GAUTIER Théophile. - IMPRESSIONS D'ESPAGNE. Tolède Grenade et Séville. Avant-propos de Goerges EUDES. Grvures au burin de C.-P. Josso.** Paris, Editions Germaine Raoult, 29 octobre 1958. In-folio, 175 pp-IV ff n. ch., (table des illustrations et achevé d'impr), en feuille, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **400 €**

*Tirage unique à 225 ex. Un des 160 ex numérotés sur Rives. N° 136. Contient 25 gravures originales au burin de C. P. JOSSO dont 1 frontispice, 3 in-texte, 6 à double-page et 15 à pleine page.*

**289. [KHARIS]. - [LEMAISTRE DE SACY]. - L'Evangile par l'Image. Traduction de LEMAISTRE DE SACY. Illustrations et gravures sur bois par KHARIS.** Paris, Imprimé pour CHARLES MEUNIER, 1919. In-4 ; plein maroquin brun, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, plat supérieur orné d'une grande plaque de cuir repoussé signée Charles Meunier et datée 1922, figurant Jésus debout devant une croix, contreplats bordés de même maroquin ornés d'un encadrement de 4 filets dorés et 1 à froid, fleurons dorés aux angles (croix), contreplats en reps moiré violet, double garde en reps moiré violet et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise en demi-marroquin de même à rabats doublée, étui bordé de même et gainé (reliure de Charles MEUNIER). **4 000 €**

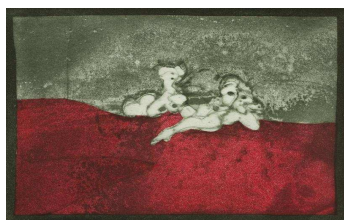
*Il est enrichi de deux longues notices autographes de Kharis, l'une à contenu philosophico-religieux, mettant en perspective le mysticisme oriental et l'influence qu'il eut sur les premiers chrétiens, l'autre à propos de son idée de l'art et de son illustration pour "L'Evangile", Paris 19/12/1917 ; 3 lettres autographes signées de Léon Mésonier (réviseur du texte grec ?) et deux l.a.s de Kharis (Pål Burger Diether) à propos de la réalisation de cet ouvrage ; UN DESSIN ORIGINAL au trait et au lavis d'encre de Chine sur papier vélin fort ; UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, sur papier d'aquarelle titrée "Marie visite Elisabeth" ; UN BOIS ORIGINAL NON RETENU, sur Japon pelure, dédié à Charles Meunier et signé par PÅL BURGER DIETHER. Provenance : P. Brunet (ex-libris). (Mahé; Carteret, Monod 4394). Très belle édition dont l'illustrateur est le suédois PÅL BURGER DIETHER, caché sous le pseudonyme de KHARIS.*

**290. [KUHN-REGNIER]. - HIPPOCRATE. - Oeuvres complètes. Illustrations de Kuhn-Régnier.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1932-1933. 2 forts volumes in-4, 288 pp-2 ff (table, achevé d'impr.), 296 pp-2 ff (table, ach. d'impr.) brochés, couvertures imprimées et remplies, non coupés dans un coffret fermé. **600 €**

*16 compositions en couleurs hors-texte par volume de Kuhn-Régnier reproduites en fac-similé d'originaux par les Ateliers JACOMET. La Minerve, les bustes d'Hippocrate et d'Esculape, le bas relief ainsi que le quadriges de l'Errata du tome 1, ont été gravés sur bois par Robert Dill. Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant l'état en couleurs.*

**3. [LABARTHE]. - WALDBERG Patrick. - Un Rêve à Commettre. Onze eaux-fortes originales de LABARTHE.** Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1973. In-4, 64 pp. (4 ff. dernier bl), en feuilles, couverture illustrée en couleurs et rempliée, étui-boîte de l'éditeur. **300 €**

*Edition originale du texte de Patrick Waldberg. Tirage unique à 180 exemplaires. Illustré de onze eaux-fortes originales en couleurs. Exemplaire nominatif signé par l'auteur et l'artiste (N°65).*

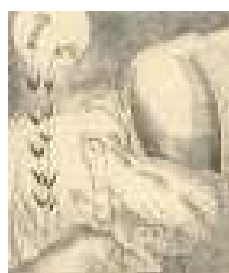


**265. [LABOUREUR]. - BEAUBOURG Maurice. - La saison au Bois de Boulogne. Avec 16 gravures originales sur cuivre de Laboureur.** Paris, André Delpeuch, éditeur, 1828. Petit in-4 (20 x 24 cm), 148 pp. Demi-chagrin bleu nuit, plats de papier marbré bleu bordés d'un double filet doré, auteur, titre nom illustré en lettres dorées, tête dorée, couverture conservée. **600 €**

*Tirage limité à 320 exemplaires numérotés. Un des 275 ex sur vergé de Rives (n° 70).*

**291. [LABOUREUR]. - VOISINS Gilbert de. - Pages à mon goût. Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur.** Paris, L'Artisan du Livre, 1929. In-8, broché, 214 pp, couverture imprimée et rempliée. **350 €**

*Edition originale. Tirage à 550 exemplaires. Un des 470 ex sur vergé d'Arches. Ex N° XXXVII. Enrichi d'un bel envoi autographe de Gilbert de Voisins à Constantin Photiades. "à mon cher Constantin Photiades j'offre ces futilités en attendant qu'il me présente à Joseph Balsamo. Fidèle hommage. Gilbert de Voisins."*



Pages à mon goût.



La Saison au Bois de Boulogne.

**292. [LAFNET]. - D'ANNIELL Pierre d'. - Aurore aux doigts de Rose. Eaux-fortes de VISET.** Paris, Au Cabinet du Livre, 1930. In-8, (14 x 19,5), broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 248 pp. **230 €**

*Illustrations en noir dans et hors-texte de Luc Lafnet signées "Viset". Frontispice en couleurs. Un des 12 exemplaires du tirage de tête n° sur Japon impérial (N° 8), avec les premiers états des quatre eaux-fortes, et la suite définitive.*

**293. [LAJOUX]. - MAC ORLAN Pierre. - Les "Africains". La Vie pittoresque et sentimentale de l'Armée française. Images de Edmond Lajoux.** Paris, Guilhot, "La vie pittoresque et sentimentale de L'Armée Française", 1944. in-4, (33 x 25 cm), 75 pp, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. Avec 4 pp Table des illustrations in-texte et des planches hors-texte **350 €**

*Edition originale et premier tirage. Premier ouvrage de la série « La vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. » Tirage unique à 991 exemplaires. Un des 940 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pur fil. Ce livre a été écrit, illustré et mis en oeuvre sous l'occupation allemande.*

*133 compositions originales rehaussées en couleurs à la main par Edmond Lajoux, dont 103 gravures dans le texte en couleurs et 20 très beaux hors-texte et 10 letrines en fin d'ouvrage avec un spécimen de la première planche collé sur la table décrivant les 20 planches. Chaque planche sous chemise légendée.*





**294.** [LALAUZE]. - **MUSSET Alfred.** - **La Mouche.** **Illustré de trente compositions par AD. LALAUZE.** Préface par **Philippe Gilles.** Paris, A. Ferroud, 1892. In-8. XVI-84 pages. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné et mosaïqué en long, filets dorés sur les plats, couverture illustrée conservée, dos conservé, tête dorée, signet. [Reliure signée CHAMPS.]. **500 €**

*Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires n° sur papier Vélín d'Arches. Très bel exemplaire.*

**295.** [LAMBERT.]. - **APULEE.** - **Amour et Psyché.** **Edition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert.** Paris, La Tradition, 1939. In-4. 92-[1] -7 ff. -XLV pp., [3] pp. Demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, entrenerfs mosaïqués en rouge, tête marbrée, couv.conservées, tête marbrée, tâche angulaire (encre turquoise) à 5 pages en fin de volume sans gravité. **400 €**

*Tirage à 372 ex numérotés. 1/253 vélín d'Arches n° 266. 25 compositions originales en couleurs, gravées à l'eau-forte dont frontispice et 24 à pleine page, texte en surimpression et gravé sur cuivre par Louis MACCARD.*

**296.** [LEMAIRE M]. - **HALEVY Ludovic.** - **L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine LEMAIRE.** Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 1887. Grand in-4, (25 x 3225 cm), 136 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, auteur et titre en lettres dorées, date en queue. **350 €**

*18 gravures hors-texte en noir et blanc sous serpente, 18 culs-de-lampe et 18 en-têtes de Madeleine Lemaire.*

**297.** [LEMARIE Henry]. - **PERRAULT.** - **Histoire du Temps Passé ou Contes. La Belle au bois dormant. - La Barbe Bleue - Cendrillon. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Jean Porson, 1942-1950. 3 volumes grands in-8°, en feuilles, sous couvertures crème illustrées en couleurs, imprimées et remplies, chaque conte sous coffret individuel (rouge, bleu et gris-bleu) orné d'une large pièce de titre illustrée en couleurs. [I] 41 pp. + 3 ff. n. ch.- [II] 25 pp. + 3 ff. n. ch.- [III] 33 pp. + 3 ff. n. ch. **2 300 €**

*110 bois en couleurs illustrent les trois contes. Edition limitée à 2010 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélín de Rives (n° 652) enrichi d'un touchant envoi autographe de l'Artiste " à Monsieur Saguet ces " Trois contes " de Perrault une des oeuvres de jadis que je préfère en cet automne de ma vie amicalement Henry Lemarié Bruxelles le 24 octobre 1968 ". L'exemplaire de La Belle au Bois dormant est accompagné d'un spécimen des illustrations tiré en noir accompagné du catalogue des Editions d'Art Jean Porson. le catalogue de l'éditeur (8 ff n. ch., plaquette à l'italienne, cousue).*

**298.** [LEMARIE Henry]. - **Les Quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié.** Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Gotinaud, s.d; [1946]. Petit in-8, en feuilles, couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise rouge dos en box rouge avec titre et nom de l'illustrateur, en lettres dorées, étui, 161 pages. **700 €**

*Illustré de 63 miniatures coloriées à la main. Tirage limité à 750 exemplaires. Un des 720 sur papier pur fil (après 30 ex sur vélín d'Arches). Ravissant ouvrage. Cet ouvrage écrit au début du quinzième siècle, est une oeuvre souvent attribuée, sans grande vraisemblance, à La Sale. Récemment attribuée, par M. Coville, à Gilles Bellemère, évêque d'Avignon de 1390 à 1407.*

**299.** [LEMARIE Henry]. - **LA FONTAINE.** - **Contes. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 9 mai 1970. 3 volumes in-4, (21 cm x 25 cm), en feuilles, couverture rempliée et illustrés, sous chemise et étui cartonnés et illustrés en couleurs (cartonnages éditeur). **1 300 €**

*3 vignettes de titre et 62 grandes et fines illustrations mises en couleurs au pochoir, gravées sur bois en couleurs. Texte encadré d'un filet teinté. Tirage limité tous sur vélín de Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'Artiste à Monsieur Saguet " cette dernière oeuvre entièrement reprise et qui cadre si bien dans le style avec mes " Fables " - en très cordial hommage. Bruxelles, le 25 octobre 1968. Ex accompagné d'un volume de spécimen pour les " Contes " de La Fontaine et les "complètes de Paul Verlaine.*



**300.** [LEMARIE Henry]. - **Contes des milles et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Les Heures Claires, 1951-1955. 3 volumes petits in-4, en feuilles, couverture crème rempliée ornée d'un décor oriental, sous chemise et étui cartonnés illustrés de l'éditeur. **1 500 €**

*Cent trois illustrations en couleur d'Henry Lemarié, texte dans un encadrement de guirlandes fuschia et gris, très fine ornementation. L'impression de ces volumes ne nécessita pas moins de quatre années de travail. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés, tous sur vélín de Rives (n° 734). Exemplaire accompagné d'un spécimen, dont la préface a été rédigée par André Demaison.*

**301.** [LEMARIE Henry]. - **LA FONTAINE.** - **Fables. Illustrations de Henry Lemarié.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes in-4, (21 cm x 25 cm), en feuilles, sous couverture rempliée et illustrés, chemise et étui cartonnés d'édition. **1 600 €**

*3 vignettes de titre et 57 grandes illustrations mises en couleurs au pochoir, gravées sur bois en couleurs. Texte encadré d'un filet teinté. Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés, tous sur vélín de Rives (n° 694). EXEMPLAIRE ENRICHIS : - de quatre illustrations originales tirées sur soie et signées sous pas-partout [Le Corbeau et le Renard, Le Laboureur et ses Enfants, Les deux Cocqs, Le dépositaire infidèle] - d'un envoi autographe de l'Artiste à Monsieur Saguet " Ces " Fables " de La Fontaine que j'ai toujours aimées et que j'avais toujours rêvé d'illustrer. Amical hommage. Bruxelles 25 octobre 1968 " - d'une copie d'une lettre autographe signée adressée à [ses] Chers Amis. Paris, le 15 février 1966; 4 pages grand in-4. " Cette illustration des " Fables " fut réellement une oeuvre de longue patience : renonçant en partie à exprimer, avant tout, mon intérêt pour le XVIIIè siècle qui m'était familier depuis " Les Contes " et les " Lettres " de Madame de Sévigné je me suis attaché surtout à peindre des paysages et des arbres comme jamais je ne l'avais fait jusque là... " - d'un spécimen petit in-4. - de 2 photographies noir et blanc de l'Artiste à un salon du Livre probablement à Bruxelles en 1968.*

**302. [LE MEILLEUR]. - MAUPASSANT Guy de. - Histoire d'une fille de ferme. Bois originaux de Georges Le Meilleur.** Paris, Albert Morancé, 1923. In-4 ,(26 x 34 cm) ; Plein maroquin bordeaux, 5 nerfs au dos, triple filets dorés d'encadrement sur les plats et le dos, gardes de soie bleu, couvertures imprimées et illustrées conservées, tête dorée, bel étui doublé et bordé. (Reliure signée Bellavallée).  
**1 800 €**

*56 gravures originales sur bois. Tirage limitée à 262 ex. Un des 30 du tirage de tête sur Japon comportant deux état des bois. Paysagiste et graveur, Georges Le Meilleur est né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Elève de Raphaël Collin et Cormon, il est membre de la Société des Artistes Français depuis 1898.*

**303. [LEPAPE]. - STENDHAL. - L'Abesse de Castro. Chronique italienne. Édition du centenaire avec des illustrations de Georges LEPAPE.** Paris, Emile Chamontin, éditeur, 12 mai 1942. Grand in-8 (24 x 20 cm), 183 pp, broché, couverture imprimée et rempliée, emboîtement cartonné.  
**150 €**

*Publié à l'occasion du centenaire de la mort de Stendhal. Illustré de 8 planches hors texte (dont frontispice), de lettrines et vignettes in texte en couleurs par Georges Lepape. Un des exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.*

**304. [LEPAPE]. - MAETERLINCK Maurice. - L'Oiseau bleu. Féerie de Maurice Maeterlinck avec des aquarelles de Georges Lepape.** Paris, " LE LIVRE " 15 décembre 1924. In-8, broché, couverture crème rempliée et illustrée, 212 pp.. N° 318.  
**950 €**

*14 très belles aquarelles originales dans le texte de Georges Lepape (comprenant une vignette sur la couverture et une planche en frontispice), reproduites au pochoir par Jean Saudé, avec rehauts d'or et d'argent. Tirage limité à 460 ex.. Un des 400 exemplaires numérotés vélin à la forme des Papeteries d'Arches.*

**305. LEPERE Auguste. - Cinquante croquis de Auguste Lepère - Paris, Vendée, Ile-de-France, Italie. Reproductions en Héliotypie par MAROTTE.** Paris, Editions Sagot, 1912. In-folio, (35 x 46 cm), en feuilles sous chemise rempliée et sous portefeuille de l'éditeur avec lacets de fermeture, dos en cuir rouge.  
**350 €**

*Tirage limité à 200 ex n° . Un des 180 ex sur vélin d'Arches signés et paraphés par l'artiste, n° 43. Seuls les 20 premiers exemplaires sur Japon contiennent un croquis original de Lepère.*

**306. [LEROUX]. - GOËTHE. - WERTHER. Figures d'Auguste Leroux.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, couverture imprimée en noir et rouge, XXVIII (préface de Sainte-Beuve) et 139 pages, chemise et emboîtement bleus.  
**500 €**

*Ouvrage illustré de 16 superbes aquarelles d'Auguste LEROUX en hors texte gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse tirées en couleurs au repérage sur les presses d'Adolphe Valcke, lettrines et culs de lampes en sanguine. Tirage à 515 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches bleuté avec, en supplément, une suite en couleurs.*



**307. [LEROUX ]. - LOTI Pierre. - Aziyadé. Illustrations de Aug. Leroux.** Paris, Calmann-Lévy, 1936. Grand in-8; 247 pp. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre à filets dorés, tête marbrée, auteur et titre en lettre dorée, couvertures illust., conservées. Hors-texte coloriés au pochoir.  
**250 €**

*Exemplaire tiré sur vélin à la forme. Hors-texte coloriés au pochoir.*

**308. [LETELLIER]. - GENEVOIX Maurice. - La Loire, Agnès et les Garçons.** Paris, Robert Léger, 1964. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, emboîtement bleu ciel de l'éditeur.  
**300 €**

*15 belles compositions en couleurs de Pierre Letellier. Tirage à 260 ex, celui-ci un des 145 ex n° sur vélin d'Arches, n° 126.*

**309. [LOBEL-RICHE]. - MAUCLAIR Camille. - Etudes de filles. 40 eaux-fortes originales et une Couverture du Peintre-Graveur LOBEL-RICHE.** Paris, Louis Michaud, 1910. In folio, (34,5 cm x 25 cm). Plein maroquin havane à à cinq nerfs, titre doré, décoration florale mosaïquée (roses), plats encadrés d'un double listel mosaïqué (vert et rose) avec le même motif floral aux écoinçons, filets dorés et roses en écoinçon aux contreplats, doubles filets dorés aux coiffes et aux coupes, gardes marbrées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés . Superbe reliure signée NOULHAC.  
**4 000 €**

*Edition originale. Tirage à 250 exemplaires. Un des 25 ex numérotés sur vélin d'Arches, filigrané au nom de l'éditeur, avec deux états (dont un avec remarques signés par l'artiste) de toutes les planches. (Carteret IV, Monod 4382).*

**310. [MALO RENAULT]. - CORBIERE Tristan. - La Rapsodie foraine et le Pardon de Sainte-Anne. Bois rehaussés de Malo Renault.** Paris, Floury, 1920. In-4, broché, couv. illustrée et rempliée.  
**250 €**

*14 bois originaux rehaussés en couleurs, et de nombreux ornements typographiques. Tirage à 320 ex. Un des 300 ex n° sur Hollande.*

**311. MARIE Aristide. - Un imagier Romantique CELESTIN NANTEUIL. (1913-1873). Peintre, Aquafortiste et Lithographe. Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte et de 80 reproductions.** Paris, L. Carteret, éditeur, 1910. in-4 ; X ff (1 ff bl, couv, 1 ff bl, 1 ff (justification du tirage), frontispice, page de titre, 136 pp-IV ff n.p. (achevé d'imprimer). Demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couvertures imprimées et illustrées conservées, dos conservé. Reliure signée Canape.  
**600 €**

*Edition de luxe tirée à 300 exemplaires.*

**312. [MARQUET]. - BOSCO Henri. - Sites et Mirages. Aquarelles et dessins d'Albert Marquet.** Casablanca - Paris, Editions de la Cigogne, 1950. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée, illustré et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.  
**1 600 €**

*Édition originale et premier tirage de cette évocation d'Alger où Henri Bosco (1888-1976) vécut de 1931 à 1945. Illustrée de 24 aquarelles reproduites coloriées au pinceau par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois en noir par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 ex. dont 24 h.c., un des 185 sur vélin de Rives.*

**313. [MARTI BAS]. - MERIMEE Prosper de. - Le Carrosse du Saint Sacrement. Lithographies originales en couleurs de MARTI BAS.** Paris, Editions Galatea, 1945. In-4 (26 x 34 cm), 95 pp-2 ff, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui cartonné (vert pomme), pièce de titre. **250 €**

*Tirage limité à 275 exemplaires n°. Un des 221 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives (n° 196). Bel exemplaire illustré en couleurs par l'artiste catalan Marti BAS (1910-1966). Il a été tiré par Dumoulin pour le texte et Desjobert pour les lithographies.*

**314. [MARTIN]. - REGNIER Henri de. - L'Illusion Héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.** Paris, La Rosaie, 30 octobre 1925. In-4, broché, couverture rempliée, 165 pp, sous chemise en demi-marquoin rouge à bande, auteur titre et nom de l'illustrateur en lettres dorées, étui bordé du même marquoin. En fin d'ouvrage suite des illustrations incorporées dans la chemise à rabats. (chemise étui par D - H. MERCHER). **2 200 €**

*Tirage unique à 291 ex. Un des 30 ex n° sur Japon impérial (n° 37). 16 très belles eaux-fortes hors-texte et suite des illustrations.*

**315. MARS. - [Maurice de BONVOISIN, dit]. - Plages de Bretagne et Jersey.** Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, s.d. [1888]. Album grand in-4, (25 x 31,5 cm).. Demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et filets dorés, double filet doré sur les plats, tranches dorées. *Ex-libris.* **350 €**

*36 pp montées sur onglet. Page de titre illustrée en couleurs, 26 planches sur la Bretagne, 7 sur Jersey. Un des plus charmants albums du dessinateur et aquarelliste belge Maurice Bonvoisin (Verviers 1849-1912) dit Mars. Plages de St-Malo, Paramé, Cancale, Dinard, St-Lunaire, St-Briac, Tregastel, Portrieux, Paimpol, Bréhat, Roscoff; St-Pol de Léon, Brest, Mont-St-Michel et Jersey". Illustrations en noir et en couleurs colorées au pochoir.*

**316. [MARTY]. - LOTI Pierre. - Le Roman d'un enfant. Illustrations de A. E. Marty.** Paris, Calmann-Lévy, 1936. Grand in-8; 234 pp. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre à filets dorés, tête marbrée, auteur et titre en lettre dorée, couvertures illust., conservées. *Ex tiré sur vélin à la forme.* *Hors-texte coloriés au pochoir.* **250 €**

**317. [MEHEUT Mathurin]. - LOTI Pierre. - Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin Méheut.** Paris, Calmann-Lévy, 1936. Grand in-8; 241 pp. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre à filets dorés, tête marbrée, auteur et titre en lettre dorée, couvertures illust., conservées. *Ex tiré sur vélin à la forme, hors-texte en couleurs.* **300 €**

**318. [MINAUX A.]. - DURAS Marguerite. - Moderato Cantabile. Lithographies originales de André Minaux.** Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 31 décembre 1964. In-folio (40 x 30 cm), en feuilles, sous chemise illustrée sur les deux plats et rempliée, emboîtement bleu ciel de l'éditeur. Légères rousseurs sur l'étui et sur quelques pages en marge. **600 €**

*Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (170 ex pour les Sociétaires et 30 ex pour les collaborateurs et le dépôt légal). André Minaux a conçu et dessiné le filigrane à la marque de la Société. Il a, d'après ses aquarelles, mis sur pierre les lithographies, que Georges Sagourin, pressier, a tirées dans l'atelier de Mourlot Frères. 20 lithographies originales en couleurs, sous serpente, dont une sur la couverture, une à double page et deux à pleine page. Un des 170 ex nominatif.*

**319. [MINAUX A.]. - BARBEY D'AUREVILLY Jules. - L'Enfermé. Lithographies originales en couleurs par André Minaux.** Paris, Les Bibliophiles de France, 1956. In-4, 239 pp, en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise et étui d'édition. **650 €**

*49 lithographies originales en couleurs d'André Minaux, tirées à la presse à bras par MOURLOT Frères : frontispice, 4 illustrations à double page et 44 dans le texte. Tirage limité à 140 ex sur vélin, pur fil. Un des 20 ex lettrés de A à T pour les collaborateurs, les expositions, les dons et le dépôt légal. (Ex L). Premier livre illustré par cet artiste.*

**320. [MIRANDE]. - MAURIAC François. - Le baiser au lépreux. 18 lithographies originales de Henri Mirande.** Paris, Emile-Paul Frères, 20 novembre 1925. Petit in-4, 112 pp, demi-marquoin à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. (Dos uniformément passé). **300 €**

*18 lithographies originales hors-texte en noir, dont frontispice. Tirage limité à 316 ex. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, n° 36 (deuxième papier après 16 ex sur Japon). Imprimé par Coulouma, lithographies par Duchatel. Bel ex., enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

**321. MONTORGUEIL Georges. - La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Avec 200 dessins par Pierre VIDAL.** Paris, Ancienne Maison Quantin, Libraires-imprimeries réunies, 1896. In-4, (20 x 28,5 cm), broché, couvertures illustrées en couleurs et à rabats, (2) ff.-XI-258 pp-2) ff (table des chapitres). **700 €**

*Très bel exemplaire tel que paru. Dessins en couleurs dans le texte. Edition originale, un des 700 ex n° sur papier velin, de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, illustré de 200 compositions en couleurs dans le texte*

**322. MORIN Louis. - Revue des Quat'Saisons. Revue trimestrielle illustrée. Edition complète en un volume.** Paris, Librairie Ollendorff, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, N° 1-2-3 janvier-avril 1900 et N° 4 1901. Fort in-12, avec la couverture générale et les 4 couvertures de livraisons illustrées en couleurs, dos conservés, pagination continue 319 pp - [2] ff n p. Plein chagrin bleu ciel, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, non rogné. **350 €**

*Edition complète en un volume réunissant sous une couverture générale illustrée en couleurs les 4 numéros de la Revue des Quat'saisons composée et illustrée par Louis Morin. Revue consacrée aux divertissements de la période 1900-1901 (bal des Quat'zars, de l'Internat, Boeuf gras, Venise, le Chat noir, etc) avec des chroniques sur la Mode, les objets d'Art, les tableaux, les édifices, les théâtres, les livres, les images. Illustrée de 400 dessins et de 28 planches dont 4 titres et 8 planches dépliantes par L. Morin.*





**323. [MUCHA A]. - FRANCE Anatole. - CLIO.**  
**Illustrations de MUCHA.** Paris, Calmann-Lévy, 1900. In-8° (19,5 x 14 cm) ; (3) ff.(faux-titre, titre et dédicace) -188 pp.-(2) ff. Demi-maroquin poli rouge à coins, couvertures et dos conservés, dos à nerfs, auteur titre en lettres dorées, date en queue. Gravure en couleurs sur le plat supérieur de la couverture répétée en noir et blanc sur la page de titre, 5 gravures en couleurs in texte, 7 gravures en couleurs hors texte. (Reliure époque signée). **700 €**

*Edition originale illustrée de 13 gravures en couleurs dans le texte d'Alphonse Mucha, dont la couverture, 7 gravures à pleine page et 5 têtes de chapitre, tirée à petit nombre sur vélin.*

**324. PAVIL Julien. - Les dictes de la vigne. Recueillies & illustrés par Julien Pavil. Lithographies originales en couleurs. Préface de Georges ROZET Historiographe de la Confrérie des Chevaliers du TASTEVIN.** Paris, B. Arnaud, éditeur, 1946. In-4; 96 pp-(3) ff, en feuilles, couverture imprimée en sépia, chemise de l'éditeur cartonnée avec plats décorés de feuilles de vigne et dos droit en percaline, auteur titre en lettre dorée, la suite des illustrations est dans une chemise identique, étui commun avec les mêmes plats illustrés. **600 €**

*Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin et la vigne, classés par mois et joliment illustrés en couleurs par Lucien Pavil (planches hors-texte). Edition originale tirée à 1.000 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin d'Arches à la forme, contenant une suite en couleurs des 49 lithographies, N° XXXI*

**325. [PIGNON Edouard]. - RONSARD. - Les Mascarades. Combats et Cartels faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau. Eaux-fortes originales par EDOUARD PIGNON.** Les Bibliophiles de France et de Normandie 1975. Grand in-4, en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui cartonné en toile bleue marine, titre en long. **1 200 €**

*Second ouvrage publié par " Les Bibliophiles de France et de Normandie " tirage limité à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, réservés aux membres de la société, et à 26 ex de collaborateurs lettrés de A à Z, tous sur vélin pur chiffon d'Arches signés par l'artiste. 15 très belles eaux-fortes originales en couleurs, dont 8 à double-page, portrait de Ronsard en frontispice. Des eaux-fortes d'Edouard Pignon il a été tiré dix suites sur Arches en premier état et quinze en état définitif sur Richard de Bas à la main. Exemplaire nominatif n° 110 avec la suite des gravures en état définitif. Édouard Pignon est un peintre français de la nouvelle École de Paris, né le 12 février 1905, mort le 14 mai 1993.*

**326. [POP-UP]. - MUNARI Bruno. - Jamais contents. - Le cadeau de Marc.** S.L. Italia, Editions de la Paix, octobre 1946. 2 volumes in-4, non paginé (8 pp et 24 pp), beaux cartonnages illustrés en couleurs. Le premier ouvrage est très frais le second a de très légères piqures éparées). **1 200 €**

*Editions originales de ces deux premiers livres animés de la collection "Livre-Surprise" des Editions de la Paix. Le premier raconte les rêves inaccessibles de six animaux, un système mécanique permettant de passer de l'un à l'autre. Le second montre, par un système de découpage, les divers moyens de locomotion qu'un papa va utiliser pour donner un cadeau à son petit garçon de 3 ans. Ces ouvrages sont devenus des classiques de la littérature enfantine.*

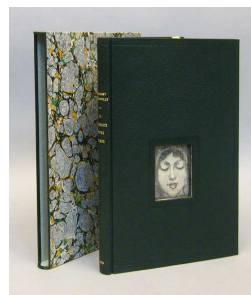
*Bruno Munari (né le 24 octobre 1907 à Milan et mort dans la même ville le 30 septembre 1998) est un artiste plasticien italien contemporain. Peintre, sculpteur, dessinateur, designer, il est également auteur et illustrateur de livres pour enfants.*

**327. [QUELVEE]. - CROSBY Caresse. - Painted Shores. Illustrated with three Watercolors by Francois Quelvée.** Paris, Editions Narcisse, 1927. In-4 (23 x 30 cm), plein maroquin abricot, dos lisse, titré et doré en long, couvertures conservées (reliure signée Stroobants). **600 €**

*Edition originale tirée seulement à 244 exemplaires et illustrée de 3 superbes aquarelles à pleine page de François Quelvée. Caresse Crosby, née Mary Phelps Jacob à La Nouvelle-Rochelle le 30 avril 1891, morte le 26 janvier 1970, est une éditrice, écrivain et activiste américaine qui a inventé le soutien-gorge en 1913. Elle a vendu son idée à l'entreprise Warner's.*

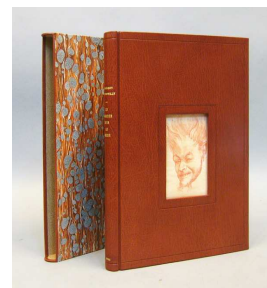
**328. [RASSENFOSSE]. - BARBEY D'AUREVILLY Jules. - Les Diaboliques. - La Vengeance d'une femme. Illustrations de Armand Rassenfosse.** Paris, La Connaissance, septembre 1925. In-4 (19,5 x 27,53cm)., 51 pp. Plein maroquin vert foncé à la Bradel, dos lisse, auteur titre et date or, fenêtre découpée dans le premier plat laissant apparaître l'illustration de la couverture, filets à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. **2 000 €**

*Un des 125 exemplaires n° sur papier de Rives filigrané (n° 30), seul tirage après un ex sur Japon impérial. Très bel exemplaire illustré par Rassenfosse, 9 planches hors-texte en couleurs. Enrichi d'une gravure de Félicien Rops.*



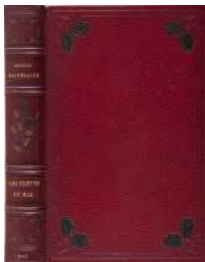
**330. [RASSENFOSSE]. - BARBEY D'AUREVILLY Jules. - Les diaboliques. - Le Bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de Armand Rassenfosse.** Paris, La Connaissance, 15 novembre 1920. In-4 (19,5 x 27,5 cm)., 67 pp. Plein maroquin ocre à la Bradel, dos lisse, auteur et titre or, fenêtre découpée dans le premier plat laissant apparaître l'illustration de la couverture, filets à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. **2 000 €**

*Tirage unique à 125 exemplaires sur papier de Rives filigrané (n° 84). Très bel exemplaire illustré par Rassenfosse de 11 planches hors-texte en couleurs. Enrichi d'une gravure de Félicien Rops.*





**331. [ROCHEGROSSE]. - BAUDELAIRE Charles. - Les Fleurs du mal. Vingt-sept compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.** Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1910. In-8, 292 pp plus table des matières. Plein maroquin à long grains, plats ornés d'une composition florale mosaïquée encadrée de filets noirs, dos à nerfs, à caissons ornés d'un bouquet mosaïqué et de motifs floraux poussés à froid. Élégante dentelle dorée aux contre-plats. Champs ornés d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées, étui bordé en cuir. Reliure signée Lucien DURVAND. (Quelques rares rousseurs éparses).  
**2 200 €**



*Ouvrage illustré de 27 compositions en noir et blanc hors-texte par Georges Rochegrosse, culs-de-lampe. Tirage limité. Un des 1.019 exemplaires sur papier vélin d'Arches avec 2 ex-libris illustrés : Marie de Cambourg et H. Vigneron. Bel exemplaire.*

**332. [ROCHEGROSSE]. - BAUDELAIRE Charles. - Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.** Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1910. In-8, 292 pp plus table des matières. Demi-marroquin rouge, dos orné à quatre nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure signée HOTAT et Fils). **900 €**

*Portrait en frontispice, une vignette en couleur page de titre, 19 hors-texte et 6 bandeaux. Un des 1.020 ex numérotés sur vélin d'Arches, paraphé par l'éditeur.*

**333. [ROCHEGROSSE G]. - BANVILLE Théodore. - Les Princesses.** Paris, Ferroud, 1er janvier 1904. Grand in-8, 42 pp. Reliure en plein vélin ivoire entièrement peinte par LEVITZKY, chemise et étui. **2 800 €**

*Edition ornée de 24 compositions de Georges Rochegrosse finement gravées à l'eau-forte par Decisy dont vingt-et-une hors-texte. Tirage à 400 exemplaires. Un des 270 ex numérotés sur vélin d'Arches. Ravissante et originale reliure de Grégoire LEVITZKY dont il a également signé le décor peint sur les plats et le dos.*



**335. [ROYER H]. - MAUPASSANT Guy de. - Notre coeur. Illustrations d'Henri Royer gravées par Antoine Dezzarois.** Paris, Société des Amis des Livres, 1913. In-4 (200 x 275) ; 27 pp.-[8] (just du tirage et liste de la Société des Amis des Livres avec bulletin nominatif d'acquisition). Plein maroquin lavallière, plats ornés d'un large listé de veau raciné serti de filets dorés, aux angles feuilles mosaïquées, dos à 4 nerfs ornés de listels d'encadrement de veau raciné, gardes intérieures ornées de filets et de motifs dorés sur encadrement en maroquin, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublure intérieure (reliure signée Ch. MEUNIER 1914). **1 500 €**

*23 compositions gravées à l'eau-forte et au burin dont 1 portrait. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin. Imprimé par Lahure. Gravures tirées par Auguste VERNANT sur les presses de PORCABOEUF. Exemplaire nominatif, n° 60, avec ex-libris : Adrien Lachenal. Dos légèrement insolé.*

**336. [SCHWAB]. - SCHREINER Olive. - Rêves. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer. Illustrations de Carlos Schwab.** Flammarion, 1912. In-4, broché, couverture illustrée et rempliée, dos muet, 148 pp-[3] ff. **350 €**



*Illustrations dans le texte et a pleine page gravées et imprimées par Richer. (style Art Nouveau). "L'auteur, fille d'un pasteur méthodiste allemand brutal et d'une mère anglaise, publie son premier roman à Londres en 1883, sous le pseudo Ralph Iron. Elle acquiert par la suite, une place prépondérante dans la littérature. Elle eût également une aura politique, lui permettant ainsi de prendre la défense des femmes battues, au côté de la fille de Karl Marx. Parallèlement, elle manifeste une prédilection pour les rêves, les visions et les allégories, qui lui permit d'écrire ce magnifique ouvrage dont il reste peu d'exemplaires. Tirage à 1100 ex. Un des 1000 exemplaires numérotés sur velin. Illustrations, bandeaux, culs-de-lampe, letrines, de C. Schwab en noir et blanc.*

**337. [SERRA]. - GALTIER Charles. - La Pierre étoilée. 16 pointes sèches de Antoine SERRA.** Aux dépens d'un Amateur, 30 novembre 1955. In-4, (25 x 33), 122 pp, en feuilles, couverture imprimée, sous double étui cartonné d'éditeur. **200 €**

*Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Rives blanc. (Seul les vingt premiers possèdent une suite des gravures sur Japon). Ouvrage imprimé sur les presses de Madame Daragnès à Montmartre. N° 38. (Antoine SERRA peintre 1908-1995).*



**338. [SIMEON F]. - BAUDELAIRE Charles. - POË Edgar. - Nouvelles Histoires extraordinaires et Histoires crottesques et sérieuses d'Edgar A. Poe. Bois originaux de Fernand Siméon.** Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, Helleu et Sergent, éditeurs, 25 août 1924. 2 volumes forts in-8; XXXVII (sur Edgar Poë par Ch. Baudelaire)-325 pp. II : 372 pp. Portrait de Ch. Baudelaire en frontispice du vol. I). Reliés en demi-marquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, fleuron doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, auteur et titre en lettres dorées. **250 €**

*Cette édition en deux volumes et le quatorzième ouvrage de la collection Helleu et Sergent, et le septième des Oeuvres de Charles Baudelaire. Elle est ornée de 58 bois originaux, en-têtes et culs-de-lampe, de Fernand Siméon. Un des exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.*

**339. - [SOULAS L. J]. - LE ROY Eugène. Le Moulin du Frau. Bois gravés de Soulas.** Paris, Mornay, collection " Les Beaux Livres ", 1927. In-8, demi-marquin vert à coins, dos à deux forts nerfs, ornements mosaïqués rouge et or, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés, 472 pp. Dos insolé uniformément en marron. (Reliure signée). **250 €**

*59 bois originaux en camaïeu dont 1 en couverture, 1 vignette sur le dos, frontispice, vignette de titre en couleurs et 12 en-têtes, 11 letrines, 15 dans le texte, 12 culs-de-lampe en brun et noir, et 5 culs-de-lampe à pleine-page. Tirage à 1080 ex. Un des 935 exemplaire numéroté sur papier de Rives.*

**340. [SZYK Arthur]. - BENOIT Pierre. - Le Puits de Jacob. Miniatures d'Arthur SZYK. Préface de A. de Monzie.** Paris, Albin Michel, 1927. In-8; demi-marquin framboise à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'encadrement or et de trois bandes mosaïquées en diagonale, tête dorée, couverture et dos conservés [O. Bauer [?], Relieur à Gand]. **1 800 €**

*Ouvrage illustré de 15 letrines et de 12 hors-texte coloriés au pochoir à l'aquarelle par L. Saudé avec aussi une vignette sous le titre. Très fine exécution. Edition limitée à 327 exemplaires numérotés. Un des 300 sur vélin d'Arches (n° 46). Ouvrage peu commun. (Carteret IV, 69).*

**341. [TIMOLEONTOS]. - ROBBE-GRILLET Alain. - L'Année dernière à Marienbad.** Paris, Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. **600 €**

*Tirage limité à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives réservés aux membres de la Société. Illustré de 14 gravures en couleurs en premier état dans et hors-texte de Michel Timoliontos.*

**342. [TOUCHAGUES]. - MERIMEE Prosper de. - Le Carrosse du Saint Sacrement. Saynète par Prosper Mérimée décorée par Touchagues.** Paris, René Kieffer, janvier 1928. Grand in-8 (19,5 x 24cm) ; pleine reliure en veau de René Kieffer, plats ornés à froid d'une composition inspirée du livre, dos lisse orné à froid, couvertures roses imprimées et dos conservés, pp. n. ch. **300 €**

*Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin blanc de cuve. (n° 135). Edition ornée de 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues. Encadrement illustré autour du texte.*

**343. [TOUCHET]. - COURTELINE Georges. - Un client sérieux. Préface de Maurice Garçon. Illustrations de Jacques Touchet.** Paris, Nouvelle Librairie de France, Librairie Gründ, 1948. Petit in-4; 330 pp. Demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, auteur titre illustré en lettres dorées, couverture illustrée et dos conservés. **150 €**

*Illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte. Un des 1150 ex sur Alfa. Hors-texte coloriés au pochoir.*

**344. [TOUCHET]. - VILLON. - Les Oeuvres de François Villon. Illustrations originales en couleurs de Jacques Touchet.** Paris, Editions Rombaldi, 1950. In-8, XI (préface de Ad. Van Bever)-155 pp. Plein box bordeaux, dos lisse, couvertures illustrées et dos conservés, étui. **150 €**

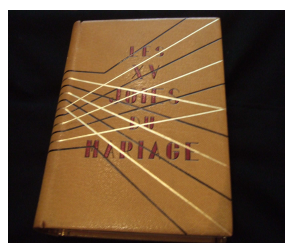
*Edition numérotée et imprimée sur vergé crème des papeteries de Montévrain. 4 amusantes planches hors-texte (dont frontispice) réhaussées au pochoir par Edmond Vairel. Bel exemplaire.*

**345. [TOUCHET]. - PONCHON Raoul. - La Muse Gaillarde. Illustré par Jacques Touchet.** Paris, Aux éditions Terres Latines, 5 avril 1949. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée, 273 pp plus table des poèmes, sous chemise et étui cartonnés illustrés de dessins légers de J. Touchet en rouge sur fond vert pomme, titre en long imprimé en rouge. **150 €**

*Illustrations en couleurs hors-texte. Tirage limité à 1.950 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur Alfa-Barjon.*

**346. [TOUCHET]. - Les Quinze Joies du mariage. Illustrations de J. Touchet.** Paris, René Kieffer, 1930. In-4 relié en plein maroquin citron, plats décorés de larges filets noir et or entrecroisés, titre en rouge sur le premier plat, titre et nom de l'illustrateur en doré sur le dos lisse, gardes de soie rouge avec encadrement en maroquin, reprise des filets or et noir, chemise à rabat du même maroquin avec titre et illustré en lettres dorées, filets noir et or, étui bordé, (bords de l'étui frottés), couvertures jaune illustrées et dos conservés. Très belle reliure signée FRANZ. **2 800 €**

*Edition ornée de 53 compositions de Jacques Touchet aquarellées au pochoir dont quinze à pleine page. Tirage à 550 exemplaires. Un des 50 exemplaires du tirage de tête (n° 34) imprimé sur papier impérial du Japon, accompagné d'une suite monochrome des 53 illustrations et d'une aquarelle inédite et originale signée de Jacques Touchet.*



**347. [TREMOIS]. - LA FONTAINE Jean de. - Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.** Paris, Flammarion, 1955. In-folio (460 x 340) ; LX-56-XI pp., en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui de l'éditeur. **1 000 €**

*Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, N° 101. Un portrait en frontispice de l'auteur et 33 burins originaux dans le texte, dont 2 à double-page et 19 dans le texte.*



**348 [VERTES M]. - AYME Marcel. - Images de l'amour. Lithographies originales de Vertès.** Paris, Georges Guillot, 1947. In-4 ; 119 pp-[1] f non paginé. (2) ff table, achev. d'impr. Plein maroquin orange, deux bandes ornementales mosaïquées en vert, jaune et bleu sur les plats et le dos, intérieur doublé de feutre bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé, (reliure signée Manuel Gérard). **950 €**

*Edition originale. Texte inédit. 16 lithographies en couleurs de Marcel Vertès, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci un des 140 sur grand vélin de Rives. Très bel exemplaire, finement relié, signé par l'auteur et l'artiste. JOINT une suite des lithographies en couleurs. (20 planches).*

**349. VORAGINE Jacques de. - La Légende Dorée. Traduite du latin d'après les plus anciens manuscrits avec une introduction, des notes, et un index alphabétique, par TEODOR DE WYZEWA.** Paris, Les Arts et le Livre, 1929. 3 volumes in-8°, reliés en plein velin ivoire, dos titrés à 5 nerfs, plats supérieurs illustrés et dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étuis. **300 €**

*Tirage limité à 1 000 ex n° sur vergé Pannekock. Nombreux bois in-texte en noir.*

**350. [VUILLIER]. - MERIMÉE Prosper. - Colomba. Compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery.** Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1913. Grand in-8, 222 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, auteur et titre en lettres dorées, date en queue, couvertures illustrées en couleurs conservées, **300 €**

*Planche illustrée en frontispice, 13 compositions hors-texte sous serpente, vignette de couverture en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte, gravés à l'eau-forte par Gaston Vuillier. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches paraphé par l'éditeur (n° 509a. Agréable exemplaire.*

**351. [ZADKINE]. - AVELINE Claude. - Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas & autres poèmes. Lithographies originales de Ossip Zadkine.** Genève, Club du Poème, 15 janvier 1965. In-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui cartonnés. **1 200 €**

*ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 18 lithographies originales à pleine page de Ossip Zadkine, dont 15 en couleurs.*

*Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin de Rives, ici signé par l'auteur et l'illustrateur. 14 poèmes plus un poème inédit de Claude Aveline sur un carton à part : " De Venise ". Cet ouvrage a été tiré par Fequet et Baudier pour le texte, et par Mourlot frères pour les dix-huit lithographies originales de Zadkine (dont 15 en couleurs). Tirage unique à 198 ex. Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, n° 17 signé par l'auteur et l'illustrateur. Joint une plaquette éditée par le Musée des Beaux-Arts en 1970. (8 pp) et sur une feuille libre un envoi autographe de Claude Aveline avec un dessin en noir.*

**352. CHAMPSAUR Félicien. - Les Etoiles. Ballet en 4 actes.** Paris, E. Dentu, 1888. In-12, (26 ff.), couverture illustrée - Demi-marroquin bleu à coins à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (E. CARAYON). **750 €**

*Edition originale de ce ballet en 4 actes, illustrée de nombreuses et belles compositions en noir dans le texte de Henri GERBAULT. Un DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON PARAPHES PAR L'AUTEUR, seul tirage grand papier. N° 34. De la bibliothèque d'Antoine Vautier, avec son ex-libris. Très bel exemplaire relié par Carayon complet de la belle couverture illustrée par Gerbault.*

**353. SCHOLL (Aurélien). 1833-1902. - Denise. Aquarelles DE GRIVAZ gravées par ARENTS.** Paris, Ed. Rouveyre & Cie et G. Blond, 1884. In-8, 58 pp., y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au Vè, justification du tirage), l'envoi (fac-similé d'Aurélien Scholl) et le titre illustré ; et 1 f. n. ch. (achevé d'impr.). Demi maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Reliure signée. **600 €**

*Très bel exemplaire. Tirage à petit nombre. Cent exemplaires ont été imprimés sur papier du Japon. Savoir : N° 1 à 50. – Exemplaires avec tirage à part des gravures, sur Japon en bistre. N° 51 à 100. – Exemplaires avec tirage à part des gravures, sur Chine, en bistre. Celui-ci N° 97.*

