



J'ai le plaisir de vous présenter une petite sélection de livres rares et choisis. En vous souhaitant une agréable lecture et peut-être des découvertes...

### Catalogue juin 2020



Aragon. Le Libertinage. Reliure de P.L. Martin

Livres de A à Z  
Béatrice Bablon  
3, rue des Moines  
75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19

Courriel : [livresaz@orange.fr](mailto:livresaz@orange.fr)

**\*Tous les exemplaires décrits sont en très bel état  
(sauf indications contraires)**

1. **ANOUILH (Jean). En marge du théâtre.** Textes réunis et annotés par Efrin Knigt. 2000 Paris, La Table Ronde 2000. In-8, broché, couverture à rabat, imprimée en deux tons, non coupé, 314 pp. 90 €

*Édition originale. Un des 40 ex n° sur vergé chiffon de Rives, seul tirage en grand papier.*

2. **ARAGON (Louis). Le Libertinage.** Paris, NRF 1924. In-4, plein maroquin aubergine, plats ornés d'une composition géométrique formée de pièces de vélin aux contours irréguliers serties de filets dorés et de listels de maroquin havane, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui. (Reliure signée P.-L. MARTIN 1955). 4000 €

*Édition originale. Un des 100 exemplaires du tirage de tête réimposés au format in-4, sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF.*

*INTERESSANTE RELIURE A DECOR GEOMETRIQUE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. [Elle a figuré à l'exposition de reliures décorées à la librairie J. Hugues en 1955 (étiquette)].*

3. **ARLAND (Marcel). L'Ordre.** Paris, NRF, 1929. 3 volumes in-8°, reliés en demi-maroquin rouge à coins sous emboîtement bordé du même maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Durayon. 850 €

*ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 806 exemplaires. Un des 100 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire N° LXXVII Imprimé pour M. Léon NETTER.*

4. **BATAILLE (Georges). L'Archangélique.** Messages, Collection " Les Amis de Messages ", 30 avril 1944. Petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée (couvertures et dos conservées) non paginé. 850 €

*L'Archangélique constituant le premier volume d'une collection composée pour les Amis de Messages. Il n'en a été tiré que 113 exemplaires, tous hors-commerce, dont cent sur Auvergne, numérotés de 1 à 100, et treize sur Madagascar numérotés de I à XIII. Un des cent ex numérotés sur Auvergne (N° 15).*

5. **BEAUVOIR (Simone de). La Vieillesse. Essai.** Paris, Gallimard, 5 janvier 1970. Fort in-8, broché, non coupé. 450 €

*Édition originale. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés. Un des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 35 ex., sur Hollande.*

6. **[BECKETT Samuel]. BRAM VAN VELDE. Objet Beckett.** Paris, Centre Pompidou - Imec éditeur 2007. 1 volume relié in-4, cartonnage éditeur, 160 et 127 pp. (Liste des œuvres et des documents exposés). Illustrations en noir et en couleurs 50 €

*Peintures et photos sur papier glacé. (Bram Van Velde, Sean Scully, Ryman, Henri Hayden, etc.). Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition " Samuel Beckett " présentée au Centre Pompidou de mars à juin 2007. Nombreuses contributions.*

7. **BELLINI (Paolo). Histoire de la Gravure Moderne. Avec un répertoire bio-bibliographique de 1874 gravures. Traduit de l'italien par André Keller.** A Paris, Jean de Bonnot, 1979. Fort in-8 (140 x 210 mm) ; reliure éditeur, sous rhodoïd, tranches fils rouges et jaunes, signet rouge, tête dorée, gardes noires. Très belle couverture réalisée à partir d'une véritable estampe originale d'INGO AVOLTA. Ex imprimé sur papier à la main du Moulin Richard de Bas. Les bandeaux en tête des chapitres sont du même artiste. Les légendes sont placées au dos de l'illustration. 90 €

*Nombreuses reproductions en noir et blanc dans et hors-texte. Exemplaire bien complet de sa garantie sur encart volant de l'estampe originale de couverture. Tirage spécial limité à 333 ex, exemplaire signé et numéroté 201/333 avec la signature de Jean de Bonnot en fac-similé. " Une histoire de la gravure moderne qui place celle-ci dans le contexte beaucoup plus large de l'histoire sociale, politique et économique de son temps. Un ouvrage de référence sur le sujet. "*

8. **BERL (Emmanuel) et MODIANO (Patrick). Interrogatoire par Patrick Modiano suivi de Il fait beau, allons au cimetière.** Paris Gallimard, Collection Témoins, 1976. In-8, broché, 198 pp- [1], couverture glacée et illustrée d'un portrait d'Emmanuel Berl en couverture et d'un portrait de Modiano en 2ème de couverture.

80 €

*Édition originale sans grand papier annoncé. Préface de Pierre Nora. " Les deux manuscrits associés ici étaient initialement destinés à former des publications indépendantes. Emmanuel Berl, contraint à dicter par la baisse de sa vue, évoquait ses souvenirs d'enfance et de jeunesse quand Patrick Modiano vient le soumettre à cet " interrogatoire " dont l'essentiel porte sur l'entre-deux-guerres ". Pourtant à les lire d'affilée, le lecteur ne pourra qu'être frappé par leur parenté profonde.*

9. **BLONDIN (Antoine). Tours de France. Chroniques de " L'Equipe " 1954-1982. Edition établie et présentée par Stéphane Rysman.** Paris, La Table Ronde, juin 2001. Fort in-8, broché, 941 -[1] pp. 50 €

*Édition originale sans grand papier annoncé.*

10. **BLOT (Jean). Les Enfants de New York.** Paris, Gallimard, 20 mai 1959. In-8, broché, 277 pp. 150 €

*Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N° 2.*

11. **BRETON (André), LEGRAND, ARP, MANSOUR, PERET, SCHUSTER, etc. TOYEN, BELLMER Hans. " BIEF ". Jonction surréaliste. Du N° 1. 15 décembre 1958 au N° 12 et dernier. 15 avril 1960.** Paris, Le Terrain Vague, 1960. 11 fascicules in-4 (24 x 31,5 cm), agraphés, double emboîtement (chemise cartonnée et étui (1 numéro double : 10/11). 400 €

*Édition originale. Collection complète de cette revue surréaliste avec des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc.*

*TEXTES DE : Arp, Breton, Legrand, Mansour, Schuster, Péret, etc.*

12. **BRETON (André). La Clé des Champs.** Paris, Editions du Sagittaire, 1953. In-8, (23,5 x 14,5 cm), broché, bien complet de sa jaquette illustrée par Miro, 286 pp. 450 €

*Édition originale. Un des 195 exemplaires numérotés sur Alfa. (Seul tirage en grand papier avec 25 Arches comprenant une lithographie de Miro). Planches hors-texte. (documents, fac-similé, photographies).*

13. **BRETON (André). La Lampe dans l'horloge. Frontispice de TOYEN.** Paris, Robert Marin, Collection " L'Age d'Or " dirigée par Henri Parisot, 15 juin 1948. In-8, oblong, broché, ex à grandes marges et non coupé, couverture verte illustrée et couverture blanche imprimée, rempliée, 71 pp. Exemple non coupé. 950 €

*Édition originale. Un des 350 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier vélin d'Arches (n° 14), comprenant une seconde épreuve de la lithographie tirée en lie-de-vin. Exemple en parfait état. Exemple strictement tel que paru à toutes marges, couverture verte imprimée et illustrée d'une reproduction photographique en noir et blanc d'un collage de Toyen. Seconde couverture, à la taille des témoins, rempliée et non brochée, imprimée en noir sur vélin d'Arches. **Edit. orig. rare.** Tirage limité à 2350 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce. 1/250 ex. de tête (et non 350 comme indiqué à la justification), avec la lithographie originale de Toyen, tirée en sanguine sur Arches volant. Jugé défectueux par Breton, ce premier tirage fut détruit, sauf les 250 exemplaires du tirage de tête sur Arches, achevés d'imprimer à la même date, qui furent eux bien distribués. Il semble que ce soit l'oubli dans les exemplaires du service de presse de la photographie de l'auteur au château de La Coste qui a provoqué la décision de Breton de les faire pilonner.*

14. **BRETON (André). Les Vases communicants.** Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8, broché, non coupé.

6000 €

*Édition originale. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Japon, n° 24." Le livre, tout entier écrit dans la résonance de Hegel, est une tentative ambitieuse pour établir les liens étroits existant entre le rêve et l'état de veille et définir la fonction du poète surréaliste à venir ".*

15. **BRETON (André). Point du Jour.** Paris, Gallimard, 1934. In-12 (12 x 19cm), broché, couverture imprimée en deux tons. 350 €

*Édition originale sans grand papier. Très bel exemplaire, papier parfaitement conservé et couverture parfaite, sans mention d'édition.*

16. [BRUNELLESCHI]. - [AULNOY Mme]. **BRUNELLESCHI. Contes du temps jadis. Illustrations de U. Brunelleschi.** Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1912. In-4, broché, couverture rempliée, 122- [6] pp. **300 €**

*20 belles illustrations hors-texte sous serpente. Ce volume contient les contes suivants : La Belle aux cheveux d'Or [Mme d'Aulnoy]. - L'Oiseau bleu - Gracieuse et Percinet (Mme d'Aulnoy). - L'Adroite Princesse - Le Prince Chéri.*

17. **CAMUS (Albert). L'Exil et le Royaume. Nouvelles.** Paris, Gallimard, Mario Prassinos, 4 mars 1957. in-12, 231 pp., reliure d'éditeur en pleine toile verte décorée en deux couleurs d'après la maquette de Mario Prassinos. **450 €**

*Édition originale. Un des 950 exemplaires numérotés sur Alfa Cellunaf.*

18. **CAMUS (Albert). L'Homme révolté.** Paris, Gallimard, 18 octobre 1951. In-12, broché, non coupé, 382 pp. **1800 €**

*Édition originale. Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 45 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire, en parfait état. « L'Homme Révolté » : Un essai philosophique majeur qui exalte les vertus d'une révolte créatrice. « C'est un livre qui a fait beaucoup de bruit mais qui m'a valu plus d'ennemis que d'amis. (...) Parmi mes livres, c'est celui auquel je tiens le plus... » écrira Albert Camus.*

19. **CAMUS (Albert). L'homme révolté.** Paris, Gallimard, 1951. In-8 couronne, cartonnage illustré d'après la maquette de Mario Prassinos, 382 pp. **350 €**

*Édition originale. Un des 1550 exemplaires numérotés sur alfama du Marais reliés d'après la maquette de Mario Prassinos.*

20. **CARRINGTON (Leonora). - [ERNST Max]. ERNST (Max). La Dame Ovale. Sept illustrations par Max ERNST.** Paris, GLM 12 mai 1939. Petit in-8, broché, non paginé, couverture bleue pâle, non coupé. Planche en frontispice et 7 planches en noir hors-texte, sous serpentes. Dos légèrement passé. **600 €**

*Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul tirage en grand papier avec 35 ex sur vélin bleu. Frontispice et 7 planches en noir hors-texte, sous serpentes.*

21. **CARROLL (Lewis). - [ERNST Max]. ERNST (Max). La Chasse au Snarck. Traduction nouvelle de Henri Parisot. Illustrations de Max Ernst.** Paris, " L'Age d'Or " Aux Editions Premières, mai 1950. In-12 (13 x 17,4 cm), broché, couverture rouge illustrée en noir par Max Ernst, 69 pp- [2] ff. **400 €**

*Édition originale, tirage limité à 775 exemplaires, un des 750 exemplaires numérotés, imprimés sur Alfama (après 25 sur Marais Crève Cœur). N° 155. Couverture et 8 illustrations hors texte de Max Ernst.*

22. **CAZOTTE Jacques. [LABOUREUR Emile]. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. Réimprimée selon l'édition originale.** A Paris, et aux dépens de Camille Bloch, Libraire-éditeur, 1921. In-8, format oblong, broché, couverture imprimée et rempliée, 152 pp.-2 ff. **250 €**

*Ouvrage illustré par Jean-Emile Laboureur. 6 gravures au burin, une planche de musique hors-texte, Lettrines, un en-tête de chapitre gravé. Tirage limité à 575 exemplaires tous sur vergé à la forme des manufactures d'Arches. Un des 545 exemplaires comprenant l'état définitif des gravures.*

23. [CELINE L.-F]. **BONABEL Eliane. Illustrations pour Voyage au bout de la nuit.** Bry-sur-Marne, Editions de la Pince à Linge, 1998. Grand in-4, broché, non paginé (14 pp de texte plus 21 pp d'illustrations). **230 €**

*21 planches de dessins en noir et blanc précédées d'un entretien d'avril 1998 entre Eliane Bonabel et Emile Brami (14 pages). Portrait photographique d'E. Bonabel à 12 ans, époque où elle a réalisé les illustrations et portrait inédit de l'auteur de L. F. Céline. C'est à l'âge de 12 ans qu'Eliane Bonabel illustra Le Voyage, sur la demande de Céline : " La petite devrait illustrer le bouquin, cela me ferait plaisir." Deuxième tirage à 300 exemplaires numérotés. N° 76.*

24. **CELINE (Louis-Ferdinand). Mea Culpa suivi de La vie et l'œuvre de SEMMELWEIS.** Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché, 124 pp. (Fontenay-aux-Rose. Impr Louis Bellenand et Fils). **150 €**

*Première édition sur papier courant, (pas de mention sur la couverture).*



25. **CENDRARS (Blaise). La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France.** New Haven - London, Beinecke Rare Book Library - Yale University Press, 2008. Et Denoël 1987. Grand feuillet de 203 x 36 cm plié en deux dans la hauteur et en accordéon, sous couverture muette à rabats, plaquette agrafée de 18,3 x 9,5 cm, 25 pp. 1 f. n. ch., prospectus de 18,4 x 10,2 cm imprimé en couleurs, bande annonce, le tout conservé sous portefeuille illustré. **JOINT** : Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France publié chez Denoël en 1987. Petit in-8, en feuilles, couverture rempliée et imprimée en deux tons, non coupé, 36-[2] pp. En frontispice portrait de Blaise Cendrars, dessin de Richard Hall, 1912. 1200 €

*Reproduction en fac similé de l'édition originale de 1913.*

*Superbe dépliant de 2 mètres en couleurs illustré par Sonia Delaunay. Traduction anglaise du texte de Cendrars par Timothy Young, imprimée sur une plaquette à part.*

*Le portefeuille reproduit la reliure peinte par Delaunay pour l'édition princeps.*

*Tirage limité à 1 000 exemplaires, dont 800 ex. pour le commerce, qui fut rapidement épuisé.*

*Exemplaire à l'état de neuf, complet du prospectus illustré et du bandeau.*

*JOINT Plaquette commémorant le centenaire de la naissance de Blaise Cendrars offerte par les Éditions Denoël pour leurs vœux les meilleurs pour 1987. Un des 1 500 ex n° du tirage limité et numérotés sur Ingres d'Arches (seul grand papier). Bel exemplaire, état de neuf non coupé.*

26. **CHANDERNAGOR (Françoise). Leçons de ténèbres. Tome 1. La Sans pareille (2 vol). T. 2. L'Archange de Vienne (2 vol). T. III. L'Enfant aux loups (2 vol).** Paris, Edition du Fallois, 1988-1990. 6 volumes grands in-8, brochés, non coupés. La Sans Pareille 2 vol, 688 pp-[1] pagination continue. L'Archange de Vienne 2 vol, 679 pp pagination continue. 3. L'Enfant aux loups 2 vol, 706 pp pagination continue. 600 €

*Édition originale. La Sans Pareille. Un des cent vingt exemplaires n° sur Vélin pur chiffon, n° 27, seul tirage en grand papier. L'Archange de Vienne N° 17. L'Enfant aux loups N° 6. JOINT une lettre autographe de Mme Éliane Chandernagor (mère de l'auteur) à un éditeur.*

27. **[CHAS LABORDE]. - LARBAUD (Valéry). CHAS LABORDE. Fermina Marquez. Gravures sur cuivre de CHAS-LABORDE.** Paris, Emile-Paul frères, 1925. Petit in-4, (192 x 248 mm), 183 pp, et 1 feuillet bl., n.ch., broché, couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise à dos et coins de percaline grise, étui de l'éditeur. 400 €

*Première édition illustrée. Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes originales à pleine page de Chas Laborde (1886-1941) en couleurs, finement aquarellées, de lettrines et d'ornements en bistre, couverture en couleurs. Tirage limité à 364 exemplaires numérotés. Un des 300 ex numérotés sur papier vergé de Rives.*

28. **CHAZAL (Malcom de). Penser par étapes.** L'Air du Temps, s.d. (Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1949). Grand in-8, format oblong (16 x 23 cm), broché, non coupé, couverture à rabats, non paginé [38 ff n.ch). Auteur, titre éditeur imprimés en trois couleurs différentes et sur papier gaufré dans un encadrement en relief. En fin de volume : *Achévé d'imprimer un soir de lune à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.* 500 €

*Note de J. P. (Jean Paulhan) : " Les Réflexions qui suivent sont extraites des sept volumes de pensées, qu'a publiés Malcom de Chazal de 1940 à 1945. C'est vers le tome cinq, que l'on voit ces pensées, d'abord sages et (si je puis dire) scientifiques, trébucher dans le fossé de la surnature. " Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur Arches. Un des vingt ex réimposés sur Arches. N°17.*

29. **CHESTERTON (J.-K). Lumières sur deux villes. (Londres et New-York d'aujourd'hui). (Sidelights on new London and newer York).** Traduit de l'anglais par Henri Thies. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, s.d. In-12, broché, non coupé, 252 pp. 120 €

*Édition originale de la traduction française. Un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa n°12, seul tirage en grand papier.*

30. **COCTEAU Jean, REVERDY Pierre, SOUPAULT Philippe, ALIBERT François-Paul, HELLENS Franz, FAGUS, SALMON André, DELTEIL Joseph, VALERY Paul, JACOB Max, VILDRAC Charles. 1. Prière mutilée (Jean Cocteau). - II. Grande nature (Pierre Reverdy). III. Georgia (Philippe Soupault). - IV. Le Chemin sur la mer (F.-P. Alibert). - V. Eclairages (Franz Hellens). - VI. Rythmes (Fagus). - VII. Métamorphoses de la harpe et de la harpiste (André Salmon) -VIII. Ode à Limoux Suivi de Hymne à la Robe future. (Joseph Delteil). - IX. Prolongements (Charles Vildrac). - X. Fond de l'eau (Max Jacob). XI**

**Études pour Narcisse (Paul Valéry). XII. (et dernière heure). Les Consolations (Philippe Chabaneix).** Paris, Editions des Cahiers libres, Collection de l'Horloge. Une heure - Un poète. 1925-11 février 1928. 12 volumes in-8, brochés sous couverture rempliée, (de couleur différente pour chacun des volumes), ornés d'une étiquette de titre blanche dans un encadrement rectangulaire sur lequel une horloge indique le numéro de l'heure suivant le principe de la Collection : une heure un poète. (1 h Cocteau - II Reverdy etc). SOUS CHEMISE ET ETUI.

2500 €

*Éditions originales. COCTEAU : Tirage à 175 ex. Un des 150 sur vélin Hollande de Rives. REVERDY : Tirage à 225 ex. Un des 200 sur Hollande de Rives. SOUPAULT : Tirage à 225 ex. Un des 200 sur Hollande de Rives. Etc. Même tirage pour tous les autres sauf pour la dernière heure (XII) CHABANEIX tirage à 235 ex. Ce dernier est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Tous les exemplaires sont en bel état. ENSEMBLE RARE COMPLET.*

**31. COLLECTIF. [ARON Ph, Joë BOSQUET, A. BAUDOUIY, J. VILLIERS, R. de MONTESQUIOU, P. FORTHUNY, P. ALMERAS, M. CARÈME, H. ROCHEFORT, etc] " CRITIQUE 38 ".** Revue mensuelle d'informations Littéraires et de Critique. Rédaction et administration Max Ph. Delatte.

DU N° 1 (mai 1938) au N° 15 et dernier (Juillet 1939). Paris, Max Ph. Delatte, 1938-1939. 15 volumes in-8, brochés.

180 €

*Collection complète de cette revue littéraire. Ensemble en parfait état. 32 pages par revue.*

**32. COLLECTIF. [CHATEAUBRIAND, V. HUGO, LAMARTINE, H. MONNIER, NODIER, E. SUE, etc]. PARIS, ou le livre des Cent-et-un. 1832-1834.** A Paris, chez Ladvocat, Libraire, de S. A. R. Le Duc d'Orléans, rue de Chabannais, n° 2 (Typo. Firmin-Didot et imprimerie de Casimir). 1832-1834. 15 volumes in-8. Demi-veau rouge, dos lisses ornés d'arabesques romantiques (reliure époque Larchet Fils). Tome 1. Vignette d'Henry Monnier gravée sur bois par Thomson. Les tomes 14 et 15 sont imprimés par Casimir. Tableau replié (fac simulé des adhésions des Cent-et-un à la publication de Ladvocat) dans le tome 15 et dernier.

1800 €

*Édition originale de ce recueil de textes littéraires consacrés à Paris. " Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un, qui, d'après les adhésions, devait primitivement porter le titre de : Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les mœurs comme elles sont. Les principaux collaborateurs sont : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, A. Jal, Charles Nodier, Philarète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, L. Gozlan, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, F. Soulié, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, A. Karr, la Reine Hortense, Victor Schoelcher, etc". (Vicaire, VI, 392). Un tableau dépliant dans le tome XV (fac-similé des adhésions des Cent-et-un à la publication de Ladvocat). Très bel ensemble dans une reliure strictement d'époque.*

**33. COLLECTIF. [Henri Matisse - Julien Cain - Paul Claudel - Georges Rouault - Paul Valéry - Pierre Reverdy - Georges Braque - Adrienne Monnier - André Malraux - André Derain - Fernand Léger - Joan Miro - Pablo Picasso]. MATISSE (Henri), BRAQUE Georges, DERAINE (André). VERVE. Revue Artistique et Littéraire paraissant quatre fois par an. Directeur : E. Tériade. N° 8. Vol. 2.** Paris, Tériade, 1940. In-4, broché, 73-[5] pp. Magnifique couverture, rempliée, illustrée par une lithographie, tirée par Mourlot, spécialement réalisée pour cette publication, par Henri Matisse, signée et datée 31/8/39, intitulée : Symphonie Chromatique. Cette œuvre fut terminée par l'artiste en août 1939, à la veille de la déclaration de guerre.

400 €

*Édition originale de ce numéro 8 consacré à LA NATURE DE LA FRANCE. Textes de : Paul Claudel " Un coin de France " et illustrations de Henri Matisse - Texte et illustrations de Georges Rouault " Visage de la France " (13 à 20). - Texte et illustrations de Paul Valéry " Fruits de mer ".(22 à 25). " Le calendrier en miniatures par Charles D'Angoulême " (Bibliothèque Nationale XVe siècle) inséré dans le magnifique calendrier composé par André Derain (dessins, titres, signes) qui va des pages 28 à 53. Pierre Reverdy " La Nature aux abois. (54 à 55). Réflexions par Georges Braque. (56 et 57). Jean Giraudoux " Il fut un temps où il était permis de penser aux paysages de la France (59). PEINTURES (quadrichromie) de : Henri Matisse - Georges Rouault - Georges Braque. Lithographie : Coucher de soleil sur la Méditerranée par Pierre Bonnard. Dessins en couleurs Calendrier par André Derain. ... Cette belle édition a été entièrement composée pendant la guerre. Son impression a été achevée à Paris, le 1er juin 1940. Typographie et processus de couleurs : Imprimerie Studium. Héliogravure en couleur et or. Draeger Frères. Lithographie : Mourlot Frères. Reliure : Prache et Cie.*

34. **COLLECTIF. LES ECRITS NOUVEAUX. " Les écrits Nouveaux ". Revue mensuelle. Tome 1 à 9 (tout ce qui a été publié).** Paris, Emile-Paul, nov. 1917-1922. 66 vol., in-8, brochés, (quelques couvertures défraîchies).

1200 €

*Collection complète. de cette importante revue qui précéda " La Revue Européenne ". Complet de l'édition pré-originale de Paul Jean TOULET : La Jeune fille verte (6 fascicules publiés comme supplément à la Revue). Texte d'ARAGON (sur Picabia), BRETON (son poème " D'or vert ", qui fut publié en 1919 dans " Mont de Piété ", articles sur A. Jarry et J. Vaché, d'Annunzio (articles sur Breton et Dada), Barbusse, Barbey d'Aureville, Jean Giraudoux, Paul Valéry, etc.*

*\* Revue littéraire fondée par Paul Budry, écrivain vaudois né à Cully. Il fonda à Lausanne les Cahiers vaudois avec Ed. Gilliard et C.F.Ramuz, et collabora en outre à la Vie romantique du Pays romand, et à un grand nombre de revues suisses et françaises. Les Écrits Nouveaux ne purent paraître que grâce au soutien financier d'André Germain. Comité de rédaction : Edmond Jaloux, Valery Larbaud, André Germain, Philippe Soupault. Gérant : Paul Budry. Collaborateurs et participations : François-Paul Alibert, Alastair, René Arcos, Louis Aragon, Louis Ardane, Alexandre Arnoux, Georges Bannerot, Georges Auric, Louis Artus, Henri Barbusse, Nathalie Clifford Barney, Julien Benda, Pierre Benoit, André Billy, Paul Birukoff, Jacques-Emile Blanche, Jean-Richard Bloch, Emile de Bonguie, H.-C. Bonifas, Eusèbe de Bremond d'Ars, André Breton, Paul Budry, Samuel Butler, Pierre Camo, Blaise Cendrars, Loïs Cendré, Louis Chadourne, René Chalupe, Marcel Chaminade, Henry Charpentier, Charles-Albert Cingria, Paul Claudel, E. de Clermont-Tonnerre [Gabrielle Marie Renée de Clermont-Tonnerre], Charly Clerc, Claudien, Emile Clermont, Henri Clouard, Jean Cocteau, Louis Codet, Colette, Gordon Craig, Guy-Charles Cros, Luis de Cuadra, Gabriele D'Annunzio, Louis Demonts, Tristan Derème, Charles Derennes, Ludwig Derleth, Pierre Drieu La Rochelle, Paul Drouot, Charles Du Bos, Georges Duhamel, Thomas Stearns Eliot, Paul Erval, Alfred Fabre-Luce, Léon-Paul Fargue, Elie Faure, Bernard Faÿ, Paul Fiehrens, Fernand Fleuret, Paul Fort, André Gabory, Edmond Gaillard, Jeanne Galzy, André Germain, Jacques Gernez, Henri Ghéon, André Gide, Louis Gillet, René Gillouin, Pierre Girard, Jean Giraudoux, Ramón Gómez de la Serna, Maxime Gorki, Jacinto Grau, Pierre Guéguen, Ricardo Güiraldes, Amédée Guibert, Daniel Halévy, Auguste d'Halmar, Mireille Havet, Henri Heine, Emile Henriot, Viviane Hérard, Henri Hertz, Louise Hervieu, Max Jacob, Edmond Jaloux, James Joyce, André Julien, John Keats, Tristan Klingsor, Robert de La Vaissière, Valery Larbaud, Paul Lafargue, Jean Lahovary, Pierre de Lanux, Léo Larguier, Guy Lavaud, André Lebey, J. Loussert, Robert Mac-Almon, Pierre Mac Orlan, Maurice Magre, Camille Mallarmé, Eugène Marsan, Maurice Martin du Gard, Henri Martineau, Marcel Martinet, François Mauriac, Ilia Mikhailoff, Milly, O.V. de Lubicz Milosz, Francis de Miomandre, Gabriela Mistral, Adrienne Monnier, Henry de Montherlant, Paul Morand, Jean Moréas, Auguste Morel, Amélie Murat, Anna de Noailles, Armène Ohanian, Jean Pellerin, Charles Perrot, Hélène Picard, Louis Piéchaud, Edmond Pilon, Jacques Porel, Ezra Pound, Raymond Radiguet, Charles-Ferdinand Ramuz, Francis Reeves, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, Joseph Rivière, John Rodker, Marcel Rouff, André Rouveyre, Bertrand Russell, André Salmon, Ludmila Savitzky, Ernest Seillière, Camille Soula, Philippe Soupault, André Spire, Carl Spitteler, André Suarès, Algernon Charles Swinburne, Albert T'Serstevens, Rabindranah Tagore, Anton Tchekhov, Jérôme et Jean Tharaud, Denis Thévenin, Léon Tolstoï, Paul-Jean Toulet, Arthur Toupine, Robert de Traz, Paul Valéry, Félix Vallotton, Jean Variot, Jean-Louis Vaudoyer, Emile Verhaeren, Charles Vildrac, Renée Vivien, Gilbert de Voisins, Frank Wedekind, William Butler Yeats.*

35. **COPPEE (François). Toute une Jeunesse.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-8 ; 3 ff (faux-titre, justification du tirage, titre) II (préface de l'auteur A Louis Depret)-322 pp., [1] f. Demi-marquain bleu nuit à la Bradel, dos lisse, fleuron doré et date en queue, couvertures imprimées conservées.

300 €

*Édition originale de l'un des rares romans du poète. Il revient avec nostalgie sur les émotions violentes de l'enfance et de la jeunesse. Un des 25 exemplaires sur Hollande paraphés par l'éditeur.*

36. **D'HARTOY (Maurice). De l'Inouïsme et de quelques autres complexes en littérature.** Douai, Aubanel, 1949. In-12, broché, couverture illustrée, 115 pp.

30 €

*Première édition enrichie d'un envoi autographe de l'auteur. Table des matières : De l'inouïsme - Les fourmis sur le cadavre - Une lettre inédite de Balzac - Du rhumatisme littéraire - L'épée d'académicien - Otto Friedrichs et Léon Bloy - L'esprit du 14 juillet dans la chanson française - De la Vengeance - Emerson et Ramuz ou Les écrivains sont-ils tous plagiaires sans le savoir.*

37. **D'HARTOY (Maurice). Les Tombeau des Poètes.** Tome I. De Ronsard à Lorca. Préface de Tristan Klingsor. Quarante-deux planches hors-texte. Tome II. De Virgile à Klingsor. Préface d'André Salmon. Cinquante-sept planches hors-texte. Paris, Jean Grassin, 1961-1967. 2 grands volumes in-8, brochés, couvertures en couleurs illustrées, (une jaune, une bordeaux) 178 et 330 pages. **250 €**

*Édition originale. Prix Artigue 1961 de l'Académie Française, Prix Emile Blémont 1961 de la Maison de Poésie pour cette parution : Les Tombeaux des Poètes. Très bel exemplaire, chaque volume est enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Madame Vasquez del Rio. Planche photographique hors-texte pour chaque tombe des poètes cités. Tome I : 42 planches hors-texte. Tome II : 57 planches hors-texte.*

38. **DONNAY (Maurice). Lettres à une Dame Blanche.** Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12, (13 x 16,5 cm), 298 pp, broché, couverture imprimée, rempliée illustrée d'une vignette en noir. **200 €**

*Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon (n° 31) seul grand papier avec 5 ex sur Chine. Avec carte de visite et envoi autographe de Maurice Donnay.*

39. **DUPLESSIS (Georges). Histoire de la Gravure ancienne suivie d'une indication technique sur les différents procédés de gravure.** Paris, chez Jean de Bonnot, 1974. In-8, cartonnage éditeur illustré sur les deux plats, reliure réalisée avec une véritable estampe originale sur bois du XVIIIème siècle, rhodoïd, tête dorée, 528 pp. **80 €**

*Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes. Bel exemplaire bien complet de l'encart de la garantie et du feuillet explicatif de Jean de Bonnot.*

40. **DUTOURD (Jean). Le Fond et la forme. I- II. III. Essai alphabétique sur la morale et le style.** Paris, Gallimard, 23 avril 1958-1960 et 1965. 3 volumes in-8, brochés, non coupés, couv. à rabat, 282, 254 et 315 pp. **350 €**

*Édition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier après 20 exemplaires sur Hollande pour les trois volumes.*

41. **DUTOURD (Jean). Le Séminaire de Bordeaux.** Paris, Flammarion, 1987. In-8, broché, non coupé, 318 pp. **450 €**

*Édition originale. Tirage à 62 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaire sur papier vert réservés à l'auteur. Exemplaire nominatif pour " François et Cécile Nourissier /JD (mention manuscrite) et enrichi d'un envoi autographe : " A François à Totote Vive le pain poilâne qu'on mange en poussant des cris de bonheur ! Avec mon affection Jean "*

42. **DUTOURD Jean. Les Horreurs de l'amour.** Paris, Gallimard, 27 mars 1963. Fort in-8, broché, 743 pp. **400 €**

*Édition originale. Tirage à 100 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 25 ex sur vélin de Hollande.*

43. **DUVERT (Tony). Journal d'un innocent.** Paris, Éditions de Minuit, 1976. In-8, broché, non coupé, 273 pp. **250 €**

*Édition originale. Tirage à 149 exemplaires. Un des 57 exemplaires du tirage de tête numérotés sur alfa mousse. N°29.*

44. **ELUARD (Paul). - [HUGO Valentine]. HUGO (Valentine). Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine HUGO.** 1951 Paris, GLM, 1951. In-4, broché, couverture imprimée et illustrée, 61 pp. **450 €**

*Ouvrage composé en Didot corps douze. Table des matières : Le Phénix (9). Dominique aujourd'hui présente (p.13). Ecrire dessiner inscrire (p.17). La Petite enfance de Dominique (p.27). Air vif (p.35). Printemps (p.37). Je t'aime (p.39). Certitude (p.41). Nous deux (p.43). La mort l'amour la vie (p.45). Chanson (p.49). Il faut bien y croire (p.51). D'une bête (p.53). Et un sourire (p.55). Sérénité (p.57). Matines (p.59). Marine (p.61). Edition originale du dernier recueil de Paul Eluard. Tirage total à 1.425 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rénage (2ème papier après 25 ex sur vélin d'Arches). N°81.*



45. **FAULKNER (William). Mosquitoes Moustiques. Introduction par Raymond QUENEAU.** Editions de Minuit, 1948. In-12, broché, couverture imprimée en deux tons (noir et rouge), 388 pp-2 ff. dont 14 pages de la préface de Raymond Queneau. 600 €

*Édition originale française du deuxième roman de Faulkner dans une traduction non signée due à Pierre Dumayet, avec une préface inédite de Raymond Queneau. Tirage à 1.200 exemplaires dont 50 sur vélin supérieur et 150 sur Alfa mousse des Papeteries Navarre C'est le récit, jour après jour, des mésaventures des passagers d'un bateau de croisière. Un des 150 sur Alfa mousse.*

46. **FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Michel Lévy Frères, et à la Librairie Nouvelle, 1870. 2 vol. 8°, [2] ff., -428 et [2] ff., 332 pp., demi-marroquin tête de nègre, dos à 5 nerfs, un compartiment pour le titre et 5 compartiments ornés et dorés aux petits fers dans le style Renaissance, têtes dorées, couvertures conservées (dos conservé au volume 1). Reliure signée BERNASCONI. 3.500 €

*Édition originale d'un des chefs d'œuvre de la langue française. Exemplaire sur papier d'édition (les seuls grands papiers sont 31 Hollande, tous hors-commerce). Très bel exemplaire entièrement non rogné dans une reliure parfaitement exécutée (Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes de langue française, 6a. BnF, En français dans le texte, n°227). Exemplaire avec la couverture vert clair imprimée. Habiles restaurations aux coins de la couverture du Tome 1. NOTE AUTOGRAPHE : une page in-8. Note pour l'Education sentimentale, sur les courses au Champ de Mars. Flaubert énumère les couleurs des écuries de courses des grands propriétaires : Pontalba, Nathaniel de Rothschild, Aumont, etc. Reproduit dans R. Dumesnil, Flaubert et l'Éducation sentimentale, 1943, page 39.*

47. **FOUCAULT (Michel). IPOUSTEGUY. Sept propos sur le septième ange. Frontispice d'Ipoustéguy.** Fata Morgana, 1986. In-8, oblong, broché, couverture à rabat, 55 pp. 80 €

*Écrit en 1970 ce texte a d'abord paru en préface à une réédition de La grammaire logique aux Editions Tchou. Bel exemplaire sur vergé teinté.*

48. **FRANCE (Anatole). - [CHAHINE]. Histoire comique. Pointes-sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine.** Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, 31 mars 1905. In-4 (21 x 28,5 cm), 186 pp. 3 ff. Demi-marroquin à coins lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur et titre or, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Noulhac. 900 €

*28 eaux-fortes en bistre dans le texte d'Edouard CHAHINE. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Blanchet et Kléber fabriqué spécialement avec le titre du livre en filigrane (n° 108). Prospectus relié in-fine.*

49. **FRANCE (Anatole). - [TIGRANE POLAT]. Le Puits de Sainte Claire.** Paris, Le Livre contemporain, 1908. Grand in-8°, plein marroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, 4 filets dorés d'encadrement sur les contreplats, double garde en papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui gainé et bordé de même (dos légèrement éclairci) (reliure de G. Dubois d'Enghien). 900 €

*Ouvrage orné de 46 eaux-fortes originales de Tigrane Polat (sur la couv., le titre, 17 h. t. protégés de serpentes légendées dont 1 front., 11 bandeaux, 11 culs-de-lampe et 5 planches d'essai). Tiré unique à 121 ex exemplaires numérotés.*

50. **GARY (Romain). Frère Océan. \* Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman. \*\* La danse de Gengis Cohn. \*\*\* La tête coupable.** Paris, Gallimard, 1965-1967-1968. 3 volumes in-8, brochés, 476 pp, 376 et 297 pp. 2600 €

*Éditions originales de cette trilogie. Tome 1: non coupé, un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 27 vergé de Hollande, en parfait état, N°53. Tome 2 : un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 27 vergé de Hollande, N°43 en très bon état. Tome 3 n°43.*

51. **GIDE (André) et VALÉRY (Paul). Correspondance d'André Gide et de Paul Valéry 1890-1942.** Préface et notes par Robert Mallet. Paris, Gallimard, 23 avril 1955. Fort in-8, broché, bande annonce conservée, 558 pp. 350 €

*Édition originale. Portrait en frontispice (Gide et Valéry à Paris en 1927). Tirage à 1.350 exemplaires. Un des 87 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. N° 15.*

52. **GIRARD (Pierre). Curieuse Métamorphose de John.** Paris, Editions du Sagittaire, " Les Cahiers Nouveaux, Kra, N° 13 ", 1925. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, grandes marges conservées, couverture rempliée, 89 pp. 250 €

*Édition originale. Tirage à 900 exemplaires. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon. Non coupé en parfait état. (N° 20).*

*En février 1922, en collaboration avec l'auteur, Adrienne Monnier ajoute une troisième dimension à sa librairie : la vente de livres d'occasion dans un local sur la cour. Pierre Girard fera une grande place à La Maison des Amis des Livres dans son petit roman d'apprentissage où son jeune héros Jean, en entrant pour la première fois dans la librairie, éprouve " le secret ravissement des jeunes protestants, la première fois qu'ils vont dans un dancing " (Curieuse métamorphose de John, p. 47).*

53. **GIRAUDOUX (Jean). Sans pouvoirs.** Monaco, Editions du Rocher, 1946. Petit in-4, demi-maroquin taupe à bandes, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture imprimée et dos conservés, étui. Reliure signée FRANZ. 600 €

*Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur bois par Paul Baudier et lettrines de Raoul Tassin. Édition originale, tirage à 830 exemplaires. Un des 30 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé de Montval à la cuve. N° XIII.*

54. **GRENIER (Jean). Essai sur l'esprit d'orthodoxie.** Paris, N.R.F., Les essais V, 1938. In-12, broché, 207 pp. 50 €

*Édition originale en Service de Presse (sans grand papier annoncé).*

55. **GRENIER (Jean). Les Iles.** Paris, N.R.F., " Les Essais 7 ", 1932. In-12, broché, 213 pp. 150 €

*Édition originale. Un des 295 exemplaires hors-commerce numérotés SP N° 24 sur papier d'alfa Lafuma-Navarre.*

56. **GUILLOUX (Louis). L'Herbe d'oubli. Texte établi et annoté par Françoise Lambert.** 1984 Paris, Gallimard., 1984. Fort in-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 419 pp. 350 €

*Édition originale tirée à 34 ex numérotés. Un des 17 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vergé de Hollande. N° 8.*

57. **HELLENS (Franz). Moreldieu.** Paris, Albin Michel, 1946. In-8, broché, non coupé, ex à grandes marges, 414 pp. (tache sur le dos de la couverture). 120 €

*Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin Rénage seul tirage en grand papier.*

58. **HEMINGWAY (Ernest). Au-delà du fleuve et sous les arbres.** Roman traduit de l'anglais par Paule de Beaumont. Paris, N.R.F., Collection " Du Monde Entier ", 12 Mai 1965. In-8, broché, non coupé, 253-[1] pp. 450 €

*Édition originale française. Un des 72 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.*

59. **HEMINGWAY (Ernest). En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présentés par W. White. Traduit de l'anglais par R. J. Major et G. Magnane.** Paris, Gallimard, collection Du Monde Entier, 16 avril 1970. In-8 broché, couverture à rabats, non coupé, 542 pp. 400 €

*Édition originale de la traduction française. Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier, N°5.*

60. **HUGO (Abel). France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Offrant un résumé pour chaque département et colonie.** Paris, Delloye, éditeur de la France Militaire, 1835. 3 vol. in 4 de [4]-320-VI-(2) pp. ; IV-320 pp. ; IV-320 pp., impression sur 2 colonnes, reliure. d'époque en demi-basane bleue-nuit, dos lisses avec arabesques romantiques, auteur titre relieur en lettres dorées. (A. Dupont). 400 €

*Édition originale de cet ouvrage d'Abel Hugo (frère de Victor Hugo). Il est illustré de 470 planches gravées sur bois dont 363 gravures et portraits, 94 cartes de régions, 9 plans de villes, 1 tableau, 3*

cartes dépliantes de France et 1 plan dépliant de Paris. Pour chaque département ou colonie on trouve une description abrégée concernant : L'histoire, Les Antiquités, La Topographie, La Météorologie, L'Histoire naturelle, La Division politique et administrative, La Description générale et pittoresque du pays, La Description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes etc.; Avec des notes sur les langues, idiômes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc. Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc. Accompagnés de la statistique générale de la France sous le rapport politique militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial.

61. [HUGO (Adèle)]. **Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.** Paris, Bruxelles, Leipzig, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, éditeurs, 1863. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque dos fleuronés dorés à 4 nerfs, tranches jaspées, 421 et 487 pp. Intérieur frais mors et nerfs légèrement frottés.

600 €

*Édition originale française de ces souvenirs réunis par Madame Hugo. On la préfère à l'édition bruxelloise publiée l'année précédente, parce qu'elle est moins fautive et qu'elle comporte quelques additions. L'auteur n'est autre que la femme du poète, Adèle Hugo, mais, quoique Victor Hugo se soit toujours défendu d'avoir participé à la rédaction de ce livre, on sait qu'il lui apporta un soutien actif, sinon même qu'il en rédigea quelques passages. Description conforme à Talvart & Place (tome IX p. 67 n° 120/B. Près du tiers du tome 1 est constitué par des œuvres inédites du poète et une centaine de pages du Tome 2 contient des discours et des lettres de l'exil qui n'avaient pas encore été publiées. (Carteret I/434). Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure d'origine sans rousseurs.*

62. **HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer.** Bruxelles, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1866. 3 volumes in-8. Tome I : VIII pp, (fx-titre, au v° : Bruxelles, Typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, titre, dédicace et préface) et 328 pp. - Tome II : (2) ff., 327 pp. - Tome III : (2) ff., 279 pp, plus 32 pp du catalogue éditeur A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs très fins avec pointillés dorés, caissons de filets à froid, dorés pour nom d'auteur, titre et toison, (reliure de l'époque).

900 €

*Édition originale parue le 12 mars 1866 à Bruxelles." Les Grandes œuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. " Le chef-d'œuvre de Victor Hugo romancier" (Gaétan Picon). On sait l'influence considérable et immédiate qu'eut ce roman d'une grande puissance poétique, dont on trouve trace dans, par exemple, le Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne: la lutte de l'équipage du Nautilus contre le calmar géant y fait ainsi écho à celle de Gilliatt contre le poulpe... Hommage ou coïncidence, Verne situera l'action de son roman (paru trois ans plus tard) précisément en 1866, donc l'année de cette première édition des Travailleurs de la mer."*

*Le Docteur Michaux dans son article du Bulletin du Bibliophile du 1er décembre 1928 donne les raisons qui lui font considérer l'édition de Bruxelles comme la véritable édition originale. Le 24 décembre 1865, Victor Hugo écrivait à Verboeckhoven : " ... Pour la réimpression à Paris, la haute main, va sans dire, à Mrs A. Vacquerie et P. Meurice... ". Le Dr Michaux ajoute : " L'édition de Paris contient le plus de fautes : on pourrait donc conclure qu'elle est l'originale ; mais ces fautes sont presque toutes typographiques... L'incorrection réellement excessive de l'édition de Paris explique la note de V. Hugo, apposée précisément sur un exemplaire des Travailleurs de la mer recommandant " l'emploi des éditions belges princeps pour l'impression des éditions futures " .*

63. [HUGO Victor]. - **FLOTTES (Pierre). L'éveil de Victor Hugo. 1802-1822.** Paris, N.R.F., "Vocations, V", 1957. In-12, broché, non coupé, 318 pp.

130 €

*Édition originale. Un des 26 exemplaires numérotés du tirage de tête n° sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. N°1 en parfait état.*

64. [HUGO Victor]. - **SOREL (Albert). Pastiches hugolâtres.** Paris, Le Livre Contemporain, 1920. In-8, broché (14 x 22,5 cm) format oblong, couverture grise imprimée, titre dans un encadrement romantique, vignette représentant Hugo s'appuyant sur les tours de Notre-Dame.

150 €

*Édition originale. Tirage unique à 135 exemplaires sur papier vergé ancien. Exemplaire nominatif pour G. Aubert (le graveur). Ces pastiches du grand historien sont placés parmi les meilleurs que l'on a faits de V. Hugo. Luxueuse (et seule) édition établie par les soins de L. Barthou et de Crauzat : ce bel*

ouvrage imite les volumes du début de l'époque romantique par le papier, la mise en page et la typographie (de Léon Pichon). Frontispice et culs-de-lampe. Illustrations de A. Roubille gravées sur bois par G. Aubert. Bel exemplaire.

65. **HUYSMANS (J.-K). Croquis Parisiens. Nouvelle édition Augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait.** Paris, Léon Vanier, 1886. In-8, étroit, (10 x 20 cm), 6 ff. n. ch. (1 f. blanc, 1 f. imprimé au verso, faux-titre, frontispice, titre), 168 pp., 2 ff. n. ch. Demi-chagrin, dos lisse finement décoré filets dorés et incrustation à froid (couvertures bleues conservées). (Reliure signée). Portrait de l'auteur en frontispice. Le texte est orné de bandeaux et de lettrines vertes. 600 €

*Rare seconde édition, en partie originale. Les pièces ajoutées par rapport à l'édition de 1880 sont : Le Bal de la Brasserie Européenne, Le Coiffeur, Damiens, L'Etiage, L'Obsession, Cauchemar, L'Ouverture de Tannhäuser. Bel exemplaire imprimé et numéroté sur Vergé de Rives. Tirage à 539 exemplaires. Un des 500 sur papier des fabriques du Périgort. (Non numéroté mais impression sur beau papier).*

66. **JAMMES (Francis). - [LUKA M]. LUKA Madeleine. Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de MADELEINE LUKA. Gravées sur bois par Théo SCHMIED.** Paris, Librairie Blazot, 31 mai 1943. In-4, (28,5 x 23,5 cm), [4]-192 pp-[4]., en feuilles, couverture à rabats couleur crème imprimée en noir et vert émeraude vignette centrale illustrée en couleurs, sous chemise cartonnée, dos toilé bleu roi, étiquette, étui. Répétition de la vignette en couleurs sur la page de titre. 400 €

*Cet ouvrage est le premier livre illustré par le peintre Madeleine Luka. Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 ex numérotés sur vélin teinté de Vidalon. (N°79). Seul tirage après 30 Japon. Première partie : Le Poète rustique, illustré de 27 compositions et de 39 lettrines. Deuxième partie 107 pp. : Almanach du Poète rustique, avec une grande composition en couleurs, en page de titre, où sont représentés les douze signes du zodiaque. Pour chaque signe l'on trouve : un en-tête, une lettrine, un texte dans un encadrement de taille variable titré " HOROSCOPE " en vieux rose et de nombreux titres en turquoise et bandeaux sur bois tirés en une couleur et, en rapport avec chaque mois, un cul de lampe en couleurs. Charmantes illustrations pleines de charme et de fraîcheur.*

67. **JOUHANDEAU (Marcel). Nouvelles images de Paris suivies de Remarques sur les visages.** Paris, Gallimard, 29 mars 1956. In-12, broché, non coupé, 142 pp. 100 €

*Édition originale. Un des 68 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 15 hollande.*

68. **KOENIG (Théodore). La Métamorphose.** Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1980. In-8, broché, format oblong non coupé, couverture blanche illustrée, (légèrement insolée en haut), 202 pp. 150 €

*Édition originale. Tirage à 33 exemplaires numérotés à la main. Un des huit sur papier fioretti antica. N°7.*

*Théodore Koenig (Liège, 1922 - 1996) est un poète, un céramiste, un collagiste belge surréaliste, il est cofondateur, avec Joseph Noiret et Marcel Havrenne, de la revue Phantomas en 1953, facteur convergent entre Dada, Cobra et Surréalisme, entre poésie et peinture, entre la Belgique et l'Italie.*

69. **KOESTLER (Arthur). Le Zéro et l'infini. Traduit de l'anglais.** Paris, Calmann-Lévy, Décembre 1945. In-12, 294 pp. Demi-chagrin à coins, dos à nerfs et pièces de titre en chagrin noir (auteur et titre), date en queue, couvertures et dos conservés. 450 €

*Édition originale de la traduction française. L'un des 200 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage en grand papier. N°6.*

70. **LANGE (Monique). Les Platanes.** Gallimard, 1960. In-12, broché, 142 pp. 80 €

*Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec 5 hors-commerce. N°1.*

71. **LARBAUD (Valéry). Divertissement philologique.** Pour les Amis de A.A.M. STOLS, Maesticht, 1926, & ne se vend pas. In-12, (15 x 17,5), 35 pp, non coupé, broché, couverture imprimée et à rabats. (légère tache sur le dos). 180 €



*Édition originale. Tirage à 135 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (N°56), troisième papier après 25 Japon et 10 Hollande Antique. Tous les exemplaires portent la signature de l'auteur et de l'imprimeur*

72. **LARBAUD (Valéry). Gaston d'Ergoule. Avec une préface de Robert Mallet.** Paris, Editions Vville 1952. In-4, broché, couverture rempliée, non paginé. **200 €**

*Édition originale. Premier récit de l'auteur commencé dès 1906 et abandonné sur les conseils de Charles-Louis Philippe. Tirage à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés sur Rives (après 10 ex sur Chine).*

73. **LARBAUD (Valéry). Lettres à André Gide.** Introduction et notes de G. Jean-Aubry. Paris & La Haye Editions A. A. M. Stols, 1948. In-8, format oblong, couverture rose imprimée et rempliée, 186 pp plus 4 ff., non ch. Table des Lettres. **80 €**

*Édition originale. Tirage limité à 1050 ex. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier "offset".*

74. **LEGRAND (Louis). - MAUPASSANT (Guy de). - [TCHEKEROUL]. LEGRAND Louis. Cinq contes parisiens. Illustrations de Louis Legrand. (L'Inconnue - Imprudence - La Confiance - Sauvée - La Patronne).** Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1905. In-4. Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et dates dorés, plats et dos ornés de compartiments décorés d'un motif floral mosaïqué de maroquin vert, rouge, brun et violet et de pointillés dorés dans un cadre, plats décorés d'un encadrement de filets dorés, d'un listel de maroquin brun clair et d'un filet noir avec 4 beaux fleurons d'angle composés d'un décor identique à celui du dos, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin brun clair dans un cadre de maroquin brun foncé, gardes en soie et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, chemise et étui en demi-maroquin à bandes, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, étui gainé et bordé de même, couvertures et dos conservés, étiquette de la librairie Simonson et ex-libris de Jean Jacobs. Reliure TCHEKEROUL). **8500 €**

*Édition illustrée de 83 eaux-fortes originales de LOUIS LEGRAND, tirées par Leroy (dont le frontispice et 5 eaux-fortes hors-texte, en couleurs, en tête de chapitre des 5 contes et 77 en bistre, dans le texte). Tirage limité à 130 exemplaires nominatifs et numérotés à la presse, pour les Cent Bibliophiles, sous la direction d'Eugène Rodriguès sur les presses de Philippe Renouard. Exemplaire de HENRY HIRSCH, poète, romancier et dramaturge français (1870-1948). Ami de Paul Fort, il lance avec lui et Edmond Pilon le " Livre d'Art ". Très bel exemplaire.*

75. **LIMBOUR (Georges). Le Carnaval et les Civilisés. Préface de Michel Leiris.** Paris, L'élocoquent, 1986. In-8, broché, couverture à rabats illustrée de beau portrait de G. Limbour, 142 pp. Planche en frontispice (dessin d'André Masson : Départ de Limbour en Albanie en 1924). **50 €**

*Édition originale sans grand papier annoncé. Bel exemplaire. " Les vingt-cinq textes ici réunis sont les derniers encore inconnus de Georges Limbour, à l'exception de son œuvre considérable de critique d'art. Contes brefs, chroniques, récits de voyage - Egypte, Albanie, Cuba - souvenirs ou portraits d'écrivains et d'artistes amis : Ponge, rue Lhomond ; Queneau, enfant, au Havre, déjà lecteur encyclopédique ; Leiris dans la Tour dublinoise d'Ulysse ; Bataille, guide nocturne dans les corridors de sa bibliothèque. Dubuffet... "*

76. **M'UZAN Michel de. Les Chiens des Rois.** Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, XLVI, 1954. Grand in-12, broché, 157 pp. **40 €**

*Édition originale sur papier de Châtaignier.*

77. **MALRAUX (André). La Condition humaine.** Paris, Gallimard, 5 décembre 1933. In-12, broché, 402 pp. **450 €**

*Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du service de presse.*

78. **MARY (André). [COUBINE]. Poèmes. (1903-1928). Forêtiers. - Le Cantique de la Seine. - Le Doctrinal des Preux. - Douce mémoire. - Les rondeaux. - Poésies diverses.** Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot, 1928. In-8, XVII-228 pp. Demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs, auteur titre et date en queue en lettres dorées. (couvertures et dos conservés). Portrait en frontispice. (Eau-forte originale de Coubine). **120 €**

Un des 60 ex numérotés sur papier pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 15 exemplaires sur Japon. Tous ces exemplaires contiennent une épreuve de l'eau forte originale de Coubine. N°34. André Mary (20 novembre 1879 - 13 janvier 1962 à Paris) est un poète français. Fidèle à sa Bourgogne natale et fondateur de l'École gallicane, il chercha à rendre vie à des formes poétiques médiévales et à des expressions disparues. Il contribua à de nombreuses revues littéraires, parmi lesquelles *Le Divan*, la revue critique des idées et des livres, la NRF. André Mary a préfacé et modernisé *Le Roman de la Rose* publié en 1984 chez Gallimard.

79. MAURRAS (Charles). - [NOTTON Tavy]. **Mon jardin qui s'est souvenu...** Paris, Lanauve de Tartas, 1949. Petit in-4, demi-maroquin vert à bande, dos lisse finement orné et mosaïqué à décor de treilles dorées et branches d'olivier mosaïquées, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Ch. Septier). 600 €

29 burins originaux de Tavy Notton, gravés dans le texte et à pleine page. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 56 sur B. F. K. De Rives, avec une suite des illustrations sur *Annam de Rives*.

80. MEZZ MEZZROW (Milton) et WOLF (Bernard). **La rage de vivre. Préface de Henry Miller.** Traduit de l'américain par Marcel Duhamel et Madeleine Gautier. Paris, Club français du Livre, 1951 ; in-8, cartonnage noir et illustré de l'éditeur, 373 pp. 80 €

Ouvrage composé d'après les maquettes de Pierre Faucheux. Enrichi de la signature autographe de Mezz Mezzrow.

81. MICHU (Claude). **Drame, pièces de vers, boutades et chansons. Poésies dédiées à Victor Hugo.** Paris, Tresse, 1848. In-8° ; (3) ff. (faux-titre, titre, errata)-280 pp. ; demi-toile chagrinée vert foncé, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (reliure. ép.) 150 €

Rare édition originale de ce premier recueil de pièces diverses de Claude Michu né à Neufchâtel-en-Bray vers 1820 ; fonctionnaire en Normandie, il s'essaya à la littérature et écrivit des drames, des vers et même un roman.

Bel exemplaire de la bibliothèque de prêt d'Adrienne Monnier avec son cachet sur la page de titre.

82. [MINOTAURE]. MINOTAURE. **Du numéro 1 au numéro 13 avec 2 numéros doubles 3/4 et 11/12. Revue Artistique et Littéraire. Directeur A. Skira. Direction artistique : E. Teriade (jusqu'au n° 9) puis André Breton.** Paris, Editions Albert Skira, n° 1 (février 1933) au n° 13 (mai 1939). 13 numéros en trois volumes in-4. Chacun de 72 à 100 pages, in-4. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs, pièces de titres, titres dorés. Couvertures en couleurs conservées. 11 livraisons (avec deux numéros double 3/4 et 11/12) 4800 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA COLLECTION COMPLÈTE DE L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES REVUES SURREALISTES PARAISSANT CINQ FOIS PAR AN. Fameuse revue d'Art lancée par Albert Skira à laquelle collaborèrent pour les sujets suivant : Arts plastiques - Poésie - Musique - Architecture - Ethnographie et Mythologie - Spectacles - Études et observations psychanalytiques : Georges Bataille, André Breton, Roger Caillois, René Crevel, Paul Eluard, Jean Giono, Heine, Kafka, Jacques Lacan, Michel Leiris, Mabille, Man Ray, Michaux, Péret, Reverdy, Tériade, Tzara, Ubac, etc. Chaque livraison, richement illustrée de reproductions en noir et en couleur, dans et hors texte, est dotée d'une couverture illustrée par Arp, Bellmer, Brassai, Chirico, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Hugnet, Klee, Man Ray, Masson, Matisse, Miro, Picasso... COMPLET DE L'ENSEMBLE DES COUVERTURES, DES 4 FRONTISPICES DES N° 3-4/5/6 et 7, et 28 planches hors texte dont une dépliant.

83. [MINOTAURE]. - [DUCHAMP Marcel]. MINOTAURE N°6. **Revue Littéraire et Artistique. Marcel DUCHAMP. [André BRETON, Paul ELUARD, Léon-Paul FARGUE, etc].** Paris, Albert Skira, 1935. In-4, broché, couverture illustrée par MARCEL DUCHAMP. 76 pp. 850 €

Édition originale. Couverture spécialement composée par Marcel DUCHAMP (lithographie originale). IMPORTANTS TEXTE INÉDITS DE : André BRETON - Henry CHARPENTIER - Pierre COURTHION - Salvador DALI - Paul ELUARD - Léon-Paul FARGUE - Elie FAURE - Maurice HEINE - Pierre-Jean JOUVE - Pierre MABILLE - Benjamin PERET - Gisèle PRASSINOS - Antoine de SAINT-EXUPERY - E. TERIADE - Paul VALERY - Louise de VILMORIN - Amboise VOLLARD, etc. DOCUMENTS : Mallarmé - Brassai - Dali - Rodin - Renoir - Matisse - Picasso - Ernst - Arp - Klee - Bellmer - Duchamp, etc, etc. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

84. [MINOTAURE]. - [ERNST M]. MINOTAURE N°11. **Revue Littéraire et Artistique. MAX ERNST. [PERET Benjamin - P. MABILLE - HUGNET G. - HEINE Maurice - ELUARD Paul]**. Paris, Albert Skira, 1938. In-4, broché, couverture illustrée par MAX ERNST. 66 pp. **750 €**

*Édition originale. Couverture spécialement composée par MAX ERNST (lithographie originale). Reproductions de dessins de : André Masson - Georges Seurat - Peintures de : Hans Arp - Max Ernst - Yves Tanguy - Paalen - Textes de Benjamin Peret - Pierre Mabilille - Georges Hugnet - Maurice Heine - Paul Éluard -...*

85. [MINOTAURE]. - [JOAN MIRO]. MINOTAURE N°7. **Revue littéraire et artistique.** 1935 Paris, Albert Skira, 1935. In-4, broché, couverture illustrée par JOAN MIRO. **550 €**

*Édition originale. Couverture spécialement composée par MIRO. Nombreuses illustrations dans et hors-texte (Man Ray) Textes de Teriade - Roger Caillois - Henri Michaux - Jacques Baron - Paul Eluard -...*

86. [MINOTAURE]. - [PICASSO]. MINOTAURE N° 1. **Revue Littéraire et Artistique. PICASSO. COLLECTIF. [A. BRETON, P. ELUARD, R. CREVEL, M. LEIRIS, P. REVERDY...]** Paris, Albert Skira, 1933. In-4, broché, couverture illustrée par PICASSO. 76 pp. **950 €**

*Édition originale. Couverture spécialement composée par PICASSO (lithographie originale). Chroniques textes de : Pierre Reverdy - Paul Eluard - Maurice Raynal - André Breton - E. Teriade - René Crevel - Marcel Jean - Michel Leiris, etc. Très nombreuses illustrations dans et hors-texte.*

87. [MINOTAURE]. - [ROUX Gaston-Louis]. MINOTAURE N° 2. **Revue littéraire et artistique. MISSION DAKAR-DJIBOUTI 1931- 1933.** Paris, Albert Skira, 1933. In-4, broché, couverture illustrée par Gaston-Louis ROUX. **350 €**

*Édition originale. Numéro entièrement consacré à la Mission Dakar-Djibouti (1931-1933). Couverture spécialement conçue par Gaston-Louis ROUX. Textes de : Paul Rivet et Georges-Henri Rivière.*

88. [OLIVIER O. OLIVIER]. - SCUTENAIRE (Louis). **La Cinquième saison. Illustrations d'Olivier O.** 1983 Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1983. In-8, en feuilles, couverture blanche à rabats, 57 pp. Planches illustrées hors-texte. **300 €**

*Deuxième publication de " La Pierre d'Alun ". Édition originale. Un des 50 ex. du tirage de tête destinés aux amis de La Pierre d'Alun enrichi d'une lithographie originale numérotée et signée par l'artiste. (36/50). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.*

## PHOTOGRAPHES.

89. [PHOTOGRAPHIES]. - ATWOOD (Jane Evelyn). **ATWOOD Jane Evelyn Photographe. Sentinelles de l'ombre.** Paris, Editions du Seuil, 2004. In-8 format à l'italienne, broché, couverture illustrée (photographie), 202 pp. **200 €**

*Très nombreuses photographies en noir et blanc. " Sentinelles de l'ombre ". Belle publication dans un format d'avant-garde ". Les 88 photographies de cet ouvrage est un compte rendu des voyages de Jane Evelyn Atwood pendant de nombreuses années à travers le Mozambique (31 oc 2001 - 21 nov 2001), le Kosovo (8 juillet 2002 - 23 juillet 2002), en Angola et en Afghanistan où l'auteur / photographe a voyagé et photographié des mutilés par l'arme la plus insidieuse en usage aujourd'hui : la mine. Images fortes. Portraits et scènes de la vie quotidienne. Très rare. Bel exemplaire en parfait état enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.*

90. [PHOTOGRAPHIES]. - CARROLL (Lewis). **Photos et lettres aux petites filles. Réunies et traduites par Henri Parisot. Préface de Jean Catténo.** Milan, Franco Maria Ricci, 1976. In-4, 195 pp. Pleine toile noire à la Bradel de l'éditeur avec grande vignette illustrée, auteur, titre et éditeur en lettres dorées, étui. (26079) **300 €**

*41 reproductions photographiques hors-texte plus celle de la couverture, photos contrecollées.*

91. [PHOTOGRAPHIES]. - [CLERGUE (Lucien)]. - ELUARD (Eluard). [COCTEAU Jean. PICASSO]. CLERGUE Lucien. Corps mémorable. Couverture par Pablo PICASSO. Avec un poème liminaire de Jean COCTEAU et douze photographies par Lucien CLERGUE. Paris, Pierre Seghers, 1957. Grand in-8, (19 x 27,5), 37 pp cartonnage et couverture rempliée blanche illustrée en couleurs par Picasso, rhodoid. 500 €

*Édition originale des 12 photographies de nus de Lucien Clergue. Avec un poème liminaire de Jean Cocteau en édition originale sur les nus de Lucien Clergue. Coupure de presse jointe*

92. [PHOTOGRAPHIES]. - COLLECTIF PHOTOGRAPHES. Paysages Photographies. En France les années quatre-vingt. La Mission photographique de la DATAR dirigée par Bernard LATARJET et François HERS. Paris, P. Hazan, 1989. Fort in-4 carré (29 x 29 cm), pleine toile Bradel de l'éditeur, bien complet de sa jaquette illustrée et à rabats, 683 pp. 600 €

*Édition originale rare. La Mission photographique de la DATAR (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale), est une commande publique passée au départ, en 1984, à douze photographes. L'objectif est de « représenter le paysage français des années 1980 », c'est la commande la plus importante de l'histoire de la photographie. L'intention de la mission était d'offrir des points de vue sur le paysage français dans un moment particulier de son histoire. Conçu comme un projet ponctuel d'une année, le projet a pris de l'ampleur et c'est finalement vingt-neuf photographes, français et étrangers, qui ont parcouru la France pour constituer un fonds de 2 000 images.*

*Celles-ci, ainsi que les planches contacts d'environ 200 000 prises de vues, sont conservées à la Bibliothèque Nationale de France.*

*C'est Bernard Latarjet et François Hers qui ont assuré la direction de la mission. Superbes photographies en noir et en couleurs en pleine page de : AUEBACHER, BALTZ, BASILICO, BIRSINGER, CECCAROLI, DENAYER, DEPARDON, DESPATIN & GOBELI, DOISNEAU, DRAHOS, DUFOUR... GUILLOT... KOUDELKA, RABOT etc. TRES BEL EXEMPLAIRE RARE.*

93. [PHOTOGRAPHIES]. - DOISNEAU. L'Automobile de France. Montrouge, Impr. Draeger Frères (pour la Régie nationale des Usines Renault), 1951. In-4, 251 pp., cartonnage éditeur, étui. 100 €

*Édition originale comprenant 256 photos en premier tirage en héliogravure par : Mesdames Nora Dumas - Ergy Lndau et Messieurs : Robert Doisneau - Fregnasq - F. Girard - René Jacques - Jahan - J. Lang - Raux - Willy Ronis - Schall - Steiner - Sudre - Zuber. Introduction de Jules Romains, textes d'André Siegfried, Jean Cassou, Georges Friedman. Bel exemplaire en parfait état.*

94. [PHOTOGRAPHIES]. - HOPPENOT (Hélène). - CLAUDEL (Paul). HOPPENOT Hélène photographe. Chine. Photographies d'Hélène HOPPENOT. Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1946. In-folio, (27 x 35,5 cm), page de faux-titre, titre, une planche photographique en frontispice, 5 pages de texte, un feuillet blanc, 80 pages (photographies à pleine page en noir et blanc), 2 feuillets de table et 1 f. d'achevé d'imprimer. couverture blanche rempliée et imprimée en noir et rouge. 200 €

*Édition originale. 80 photographies tirées en héliogravure. Bel exemplaire (état de neuf).*

*"Hélène Hoppenot (1896 - 1990) préfiguratrice de la photographie de voyage, mémorialiste et observatrice d'une époque révolue, a commencé à parcourir le monde dès 1918 au gré des nominations de son mari, célèbre diplomate. Visages, situations, paysages toujours animés par un monument, un arbre ou une personne, les photographies d'Hélène Hoppenot prises entre 1933 et 1956, témoignent du basculement du monde ancien au monde moderne, avant, pendant et après la seconde Guerre Mondiale".*

95. [PHOTOGRAPHIES]. - NEWHALL (Beaumont). Histoire de la photographie depuis 1839 et jusqu'à nos jours. Publication du Musée d'Art Moderne New York. Editée par le Béliet-Prisma Paris, 15 avril 1967. Petit in-4, (29 x 21 cm), 215 pp, cartonnage Bradel éditeur. 150 €

*Édition originale, très nombreuses photographies dans et hors-texte. Beaumont Newhall, né le 22 juin 1908 à Lynn (Massachusetts) et mort le 26 février 1993 à Santa Fé (Nouveau-Mexique), est un historien d'art, commissaire d'exposition et photographe américain. À partir de 1935, Beaumont Newhall travaille pour le Museum of Modern Art (MoMA) de New York où il organise en 1937, pour célébrer le 100e anniversaire de l'invention de la photographie, une grande exposition rétrospective. Il écrit à cette occasion un livre-catalogue de 100 pages qu'il développera par la suite, et qui est devenu sa célèbre Histoire de la photographie (History of Photography). En 1940, il crée au sein du MoMa un département spécifique consacré à la photographie. Le musée new-yorkais, fondé onze ans auparavant, est l'un des premiers musées d'art au monde à se doter d'un tel département, et*



*cela a fortement contribué à la reconnaissance de la photographie comme un art à part entière et a eu une grande influence dans l'acceptation de celle-ci par d'autres musées à travers le monde. De 1948 à 1958, il est commissaire d'exposition et de 1958 à 1971 directeur du Musée International de la Photographie à la George Eastman House. C'est grâce à son travail que la George Eastman House pouvait rassembler une collection photographique majeure dans le monde. Bel exemplaire.*

96. [PHOTOGRAPHIES]. - SIEFF (Jeanloup). - MAUPASSANT (Guy). SIEFF Jeanloup PHOTOGRAPHE. Verso i cieli d'oro " La Sicile ". Venti (20) fotografie di JEANLOUP SIEFF. Prefazioni di Pierre Thomas e Jeanloup Sief. Vers les ciels d'or Journal de voyage de Guy de Maupassant. Palerme, Novento, 1984. In-folio, 79 pages de texte et 20 reproductions photographiques, cartonnage éditeur illustrée d'une photographie contrecollée et étui blanc en papier glacé illustré. 350 €

*Texte français et en regard texte en italien. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Ex. " SPEZIALE !! " Et enrichi d'un envoi autographe de Sieff.*

97. " QUADRUM ". Revue internationale d'Art Moderne. Numéros 1 à 20. Bruxelles., A.D. A. C., 1956-1966. 20 volumes in-4. Demi-percaline maroquinée bleu à coins, dos titré en long en lettres dorées, tranches mouchetées, couvertures conservées. 1200 €  
*Revue quadrilingue richement illustrée. De l'Art abstrait géométrique au Pop Art, aux retours de la figuration et de l'objet, " Quadrum " fut le support de toute une communauté internationale de critiques d'art, d'universitaires et de conservateurs dont le réseau s'était formé dans les années 1930. Collection complète et bien reliée.*

98. [PICHARD Georges] - [APOLLINAIRE G]. - [Wilhelmine Schroeder-Devrient [cantratrice allemande]. PICHARD Georges. Mémoires d'une cantatrice allemande. Illustrations originales de Georges Pichard. Paris, L'Hérésiarque, " Plein Folio ", 1978. In-plano, (43 x 31 cm)), 242 -[1] pages. Pleine reliure éditeur Bradel toile bleue illustrée sur le premier plat d'une composition en couleurs par G. Pichard (20 x 14 cm), titre doré en long au dos du volume, pages de garde en papier violet illustré de compositions de G. Pichard. Reliure éditeur. 400 €

*50 illustrations à pleine page en noir dont 1 en frontispice et Vignettes érotiques dans le texte (lettrines, bandeaux, culs-de-lampe). Tirage de luxe à 2.015 exemplaires. Celui-ci, un des 1.900 exemplaire sur papier à grain de Rives ivoire 170 grammes. Il s'agit du premier volume de la collection Plein Folio de la maison d'édition L'Hérésiarque. Célèbre curiosa publié par Guillaume APOLLINAIRE peu avant la première guerre mondiale. Ces mémoires ont été attribués à une célèbre cantatrice du 19è siècle, Wilhelmine S Schroeder-Devrient.*

99. PORTER (Katherine Anne). La Nef des fous. Traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Paris, Editions du Seuil, 1963. In-8, broché, 586 pp. 300 €

*Édition originale de la traduction française. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin neige réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet (n°122), seul tirage en grand papier. " Ce volumineux roman choral, huis-clos de près d'un mois sur un paquebot. entre le Mexique et l'Allemagne, fit grand bruit à sa parution ".*

100. PROUST (Marcel). - [VAN DONGEN]. A la recherche du temps perdu. Edition illustrée de soixante dix-sept aquarelles par Van Dongen. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-4 ; 655 - 764 et 724 pp. Pleine reliure ivoire, décorée de fers spéciaux or et violet (Reliure exécutée d'après la maquette de Paul BONET). Tranches un peu poussiéreuses. 400 €

*Tirage numéroté, bon exemplaire. Tome 1 : Du côté de chez Swann. - A l'ombre des Jeunes filles en fleurs. Tome 2 : Le côté de Guermantes - Sodome et Gomorrhe. Tome 3 et dernier : La Prisonnière. - Albertine disparue. - Le Temps retrouvé.*

101. QUENEAU (Raymond). Le Dimanche de la vie. Paris, N.R.F., 27 Décembre 1951. In-12, broché, 306 pp. 200 €

*Édition originale tirée à 945 exemplaires. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, après 35 Hollande.*

102. **QUENEAU (Raymond). Les Fleurs bleues.** Paris, Gallimard, 6 Mai 1965. In-8, broché sous couverture à rabats, 273 pp. 650 €

*Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. En parfait état, neuf, non coupé, n°20. " On connaît le célèbre apologue chinois : Tchouang-tseu rêve qu'il est un papillon, mais n'est-ce point le papillon qui rêve qu'il est Tchouang-tseu ? De même dans ce roman, est-ce le duc d'Auge qui rêve qu'il est Cidrolin ou Cidrolin qui rêve qu'il est le duc d'Auge ". (Folio-Gallimard, catalogue DARREAU).*

103. **QUENEAU (Raymond). - [CARELMAN Jacques]. EXERCICES DE STYLE accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés par CARELMAN et de 99 exercices de style typographiques de Massin.** Paris, Gallimard, 28 septembre 1963. In-4, 191 pp, bradel demi-toile satinée ivoire de l'éditeur, plats décorés, sous chemise à rabats de l'éditeur habillée de tissu tailleur et fermée par un bouton. 1200 €

*Édition en partie originale et premier tirage des 33 superbes planches en couleurs par Carelman, dont 3 dépliantes, ainsi que des fantaisies typographiques de Massin. Cette édition comporte une nouvelle préface de Raymond Queneau et une étude oulipienne signée Claude Leroy.*

*NOTRE EXEMPLAIRE EST L'UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRE DE TÊTE N° V sous emboîtement spécial comprenant une belle linogravure originale signée de Carelman. Exemple à l'état de neuf.*

104. **QUENEAU (Raymond). - [STASSART-SPRINGER Claude]. STASSART-SPRINGER Claude. Les Idées vivent du sang des hommes. Linogravures de Claude STASSART-SPRINGER.** 1995 Vézelay, (Jean-Marie Queneau), 1995. In-4, oblong, broché, 14 feuillets, couverture illustrée rempliée (rares et discrètes piqûres). (27736) 450 €

*Édition originale posthume (Texte inédit de 1932 édité par le fils de l'auteur en 1995), tirée à 90 ex numérotés sur Lana blanc. 14 compositions originales en noir dans le texte (dont une sur la couverture).*

*Claude Stassart-Springer, née à Auxerre en 1944, est une artiste peintre, sculpteur et éditeur. En 1994, Claude Stassart-Springer crée les Éditions de la Goulotte, spécialisées dans les livres d'artistes linogravés. Elle s'associe à Jean-Marie Queneau pour le choix des textes et les illustrations.*

105. **QUIGNARD (Pascal). Les Solidarités mystérieuses.** Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, (22 x 14,6 cm), non coupé, 251 -[1]-pp. 600 €

*Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage en grand papier, n°64.*

106. **RENAN (Ernest). ZEVORT G. Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. Illustrations de G. Zévort.** Paris, La Connaissance, 1922. Petit in-4 (20 x 25 cm) ; 293 pp-2ff n.p. Demi-chagrin noir, 5 nerfs au dos, couverture imprimée conservée. 120 €

*Ouvrage illustré, lettrines, planches hors-texte en noir et blanc. Un des 980 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, exemplaire n° 1.*

107. **ROBBE-GRILLET (Alain). L'Année dernière à Marienbad. Ciné-roman. Illustré de 48 photographies extraites du film par Alain RESNAIS.** Paris, Editions de Minuit, 31 août 1961. Petit in-8, broché, non coupé, 172 pp. 900 €

*Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier avec 10 ex hors commerce N°14. Ouvrage illustré de 48 planches photographies hors-texte extraites du film réalisé par Alain Resnais sur 24 planches hors-texte de papier couché. Édition originale du scénario incluant le découpage et les dialogues, précédé d'une introduction de l'auteur. Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de L'année dernière à Marienbad et qui présente de très légères variantes avec ce film culte. Le sous-titre " ciné-roman ", inventé pour cette publication, sera désormais accolé aux autres livres d'Alain Robbe-Grillet tirés de ses films, comme un label du Nouveau Roman.*

108. **RUSKIN (John). Conférences sur L'Architecture et La Peinture.** Traduites de l'anglais et annotées par E. CAMMAERTS. L'Éloge du Gothique - Turner et son Œuvre - Le Préraphaélisme. Bel ex Paris, Librairie Renouard,

H. Laurens, 1910. Grand in-8 (16,5 x 26 cm), XVI (introduction)-200 pp plus 1 f table des planches. Demi chagrin, dos lisse orné de filets et frises dorés, fleur rouge mosaïquée, dos uniformément insolé en marron. 150 €

*Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte avec serpente.*

109. [SALMON André]. **L'Erotisme dans l'Art contemporain.** Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d. In-4, en feuilles, sous étui rouge. (23,5 x 30 cm), 20 pp avec le faux-titre, titre, table des matières et 56 pages de planches. 200 €

*Ouvrage illustré de 56 planches de reproductions en couleurs et en noir et blanc : Bosshard, Alexeieff, Cocteau, Laboureur, Picasso, Foujita, Pascin, Marquet, Kars, Vertès, Marty, Chimot, etc.*

110. SANTAYANA (George). **Gens et lieux.** Traduit de l'anglais par Camille Gueneux. Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1948. In-8, broché, 397 pp. 150 €

*Édition originale de la traduction française. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.*

111. SARRAUTE (Nathalie). **Ouvrez.** 1619 Paris, Gallimard, 16 septembre 1997. In-8, broché, couverture à rabat, non coupé, 181 pp. 450 €

*Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Lana, seul tirage en grand papier à l'état de neuf, non coupé. N°32.*

112. TOURNIER (Michel). **Gaspard, Melchior & Balthazar.** Paris, Gallimard, 3 octobre 1980. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 265 pp. 1300 €

*Édition originale. Tirage à 100 ex. Un des 35 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Exemple n° 4.*

113. TOURNIER (Michel). **Le Roi des Aulnes.** Paris, Gallimard, 26 août 1970. [Imprimerie Floch]. In-8, broché, bande annonce conservée, 395 pp. 250 €

*Édition originale du second roman de l'auteur qui a obtenu le Prix Goncourt le 23 novembre 1970, et pour lequel il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.*

114. TOURNIER (Michel). - [BOUR Danièle]. **Pierrot ou les secrets de la nuit avec des dessins de Danièle Bour.** Paris, Gallimard Jeunesse, 1979. In-4, cartonnage illustré en couleurs, 37 pp. 50 €

*Édition originale. 14 planches hors-texte en couleurs.*

115. VALERY (Paul) - FOURMENT (Gustave). **Correspondance. 1887-1933.** Introduction, notes et documents par Octave Nadal. Paris, Gallimard, 20 novembre 1957. In-8, broché, non coupé, 268 pp. (12026) 150 €

*Édition originale. Un des 158 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 31 ex sur vélin de Hollande.*

116. VALERY (Paul). **L'Idée fixe ou deux hommes à la mer.** Nouvelle édition corrigée par l'auteur. Paris, Gallimard, 1933. Petit in-4, broché, couverture rempliée, 147 pp. 50 €

*Belle typographie en noir et rouge. Tirage limité et numéroté. Un des 580 exemplaires sur Vergé blanc de Rives.*

117. VALERY (Paul). **Le Retour de Hollande. Descartes & Rembrandt.** Aux Editions A. A. M. Stols, Maestricht, 1926. In-8, (22 x 18 cm), broché, couverture imprimée et rempliée, illustrée d'une vignette (Encre, dauphin et initiales PV), 26 pp-[3 ff n.p]. des manufactures Pannekoek & Co. Avec un portrait en frontispice gravé sur bois par J. Franken Pnz. 100 €

*Édition originale limitée à 400 ex n°. Un des 300 sur papier de Hollande.*

118. VALERY (Paul). **Lettres à quelques-uns.** Paris, Gallimard, 31 mars 1952. In-8, broché, non coupé, 250 pp. 120€

*Édition originale. Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*

119. **VALERY (Paul). - MONDOR (Henri). MONDOR Henri. L'Homme et la coquille. Dessins par Henri Mondor.** Paris, Gallimard, 1937. Grand in-8, 97 pp, broché, couverture rempliée, étui. 150 €

*Édition originale et premier tirage des 16 magnifiques dessins hors-texte de coquillages par Henri Mondor. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, seul tirage avec 10 japon et 55 ex non mis dans le commerce. Exemplaire enrichi d'un envoi d'Henri Mondor / Pour Madame Willy Goudekot. (Colette) .*

120. **VERCORS. La Puissance du jour.** Paris, Albin Michel, 1951. In-12, broché, non coupé, 277 pp. 150 €

*Édition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais, deuxième papier après 26 Hollande. Le présent récit est une suite aux Armes de la nuit.*

121. **VERHAEREN (Emile). GANDON (Pierre). Les Heures Claires. Les Heures d'Après-Midi. Les Heures du Soir. Gravures sur bois de Pierre GANDON.** Bruxelles, Éditions du Nord. Albert Parmentier, 1943. In-8, (17,5 x 20,5 cm), VI (préface)-207 pp, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée. 60 €

*Planches illustrées hors-texte, gravures sur bois de Pierre Gandon, beau portrait d'E. Verhaeren en frontispice. Tirage numéroté sur vélin blanc H.C. II. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'éditeur Parmentier.*

122. **WEIL (Simone). La pesanteur et la grâce. Avec une introduction par Gustave Thibon.** Paris, L'épi/Plon, 1947. In-12, broché, 238 pp 60 €

*Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur papier " Surfine " des papeteries Johannot. (dernier papier).*

123. **WILDE (Oscar). - [SIMEON F]. SIMEON Fernand. Le portrait de Dorian Gray.** Traduction d'Eugène Tardieu. Bois gravés de Fernand Siméon. Paris, Mornay, Les Beaux Livres, 1920. In-8, broché, couverture rempliée et imprimée en deux tons, 370 pp avec préface d'Oscar Wilde. (légères rousseurs sur le 1er feuillet blanc). 120 €

*Exemplaire numéroté sur papier de Rives avec envoi autographe de G. Mornay (éditeur).*