



Livres de A à Z

Béatrice Bablon
3, rue des Moines
75017 Paris

Tel. Fixe +33(0) 950 67 82 02/mobile +33 6 60 89 49 19

Courriel : livresaz@orange.fr

Site web : <https://www.livresaz-beatricebablon.com/>



* Conditions de ventes conformes aux usages de la Ligue internationale de la Librairie ancienne.

Les expéditions sont effectuées dès réception de la facture. Les prix sont nets et payables en euro, port et assurances en sus, emballage gratuit. Les retours éventuels d'ouvrages doivent se faire dans les huit jours qui suivent leur réception. Règlement par chèque (seulement pour la France), par carte Visa, Amex, ou par virement bancaire. L'acheteur prend à sa charge tous les frais bancaires s'appliquant à la transaction.

RC n° 347 688 806 00012 - N° de TVA intracommunautaire : FR 163 47 68 88

*** Tous les exemplaires décrits sont en bel état, sauf indications contraires.**

DESRAIS Claude-Louis (?) - [JEU DU JUIF DU XVIII è siècle] La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif.
s. l. n. d. (Paris, Crépy vers 1783). Une grande planche 48 x 70 cm en 15 pièces, entoilage ancien, dans un étui avec
pièce de titre 7.000 €

RARISSE EXEMPLAIRE. 12 Eaux-forte en taille-douce couleurs, découpées et entoîlées sur vergé. Le jeu est constitué de 12 cases, 11 montrent des scènes galantes de jeux : balançoire, colin-maillard, cache-cache, etc. la dernière case n°12 montre des patineurs sur glace. Une case centrale numérotée 1 montre des joueurs attablés surmontés d'un extrait de texte titré "Air du vaudeville de la Rosière" - Qu'il est doux de subtiliser – Une Israélite Jolie..._ " Dans le long article qu'il consacre à ce jeu, Adrian Séville dévoile, en citant les recherches de M. Depaulis, qu'il s'agit probablement d'une production de la maison Crépy de 1783. Ce jeu peut être joué de 2 manières, soit comme une loterie de salon avec les mises dans la case centrale et des cases prendre/payer. La seconde règle, imprimée au bas de la planche sous le titre Nouvelle combinaison, est un jeu de parcours à la manière des jeux de l'oie._# - Catal. Chamonal, Jeux et Sports, 1990, 212 – Seville (A.) La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif un intrigant jeu de dés imprimé au XVIIIe siècle in Bulletin du Vieux papier 410, oct. 2013 "_*



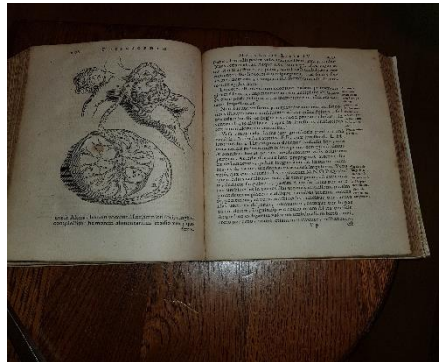
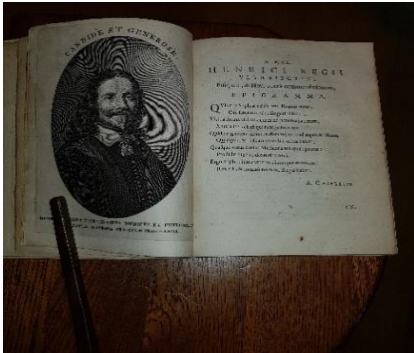
" Original hand-coloured engraving (overall 72 x 48 cm) comprising 15 sections, the game occupying 12 sections (each 16 x 16 cm.) plus 3 half-panels at the bottom for the title and rules of the Nouvelle Combinaison (each 8 x 16 cm). Contemporary linen backing. (Framed with museum quality glass (99% UV filter - less than 2% reflection. Easily removable from frame) Joints holding (although fragile), wear to corners, minor loss to inside margin of lower left title panel, light browning, a few hanging pin holes at margins. Scarce, especially when coloured. Without imprint or date (as normal). The 12 panels depict 12 traditional games, La Main Chaude, La Crosse etc, which follow the 12 months of the year.

For a fulsome description of this item see *La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif un intrigant jeu de dés imprimé du XVIIIe siècle* by Adrian Seville (in French), published in *Le Vieux Papier*, October, 2013 pp.175-188 and available at <http://www.thiselegantgameencapsulates> " This elegant game encapsulates the sophistication of pre-Revolutionary France. Though the usual version of the Game of the Jew has anti-Semitic connotations and offensive imagery, this version celebrates the exotic presence of the Jews in Parisian society, in particular, the "pretty Israelite." The game can be played in two ways: as a pay-or-take pool game using two dice, according to the instructions below the squares; or as a race game, following the instructions in the large cartouche. Each of the twelve squares is decorated with a different pastime, associated with one of the twelve months of the year:

2. La Mascarade (masked revellers returning from a Carnival ball)
3. Le Siam (skittles played with a disc, bevelled so that it rolls in a curve)
4. Le Balançoire (the seesaw)
5. Le Colin Maillard (Blind Man's Bluff)
6. Le Cache Cache (Hide and Seek)
7. L'Escarpolette (The Swing)
8. La Main Chaude (guess whose hand has hit you)
9. Le Balon (a bladder, struck with "brassards" – wooden sleeves worn on the arms)
10. Le Cochonnet (a game like bowls, aiming at the cochonnet, literally "little pig")
11. La Crosse (the ancient form of the Lacrosse game)
12. Les Patins (Skating)

HENRICI REGII. Ultrajectini Philosophia Naturalis. Editio secunda. Priore multo locupletior, emendatior.

Amstelodami, Apud Ludovicum Elzevirium. 1654. In-8, reliure en plein vélin souple (reliure pastiche réalisée par Géraldine Venant-Moureux), 442 pp. Portrait de l'auteur en frontispice. Nombreuses figures dans le texte et belles planches hors-texte. 2.000 €



FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy frères, Imprimerie de J. Claye, 1863. In-8° ; (2) ff.-474 pp.-(1) f. non ch. (table) ; Bradel demi-marroquin rouge janséniste, dos lisse avec titre en lettres dorées, date en queue, couvertures jaunes conservées. (Un peu poussiéreuse) 2.200 €

Edition originale sur papier d'édition (il n'aurait été tiré que 30 ex sur Hollande) et tout premier tirage avec toutes les caractéristiques inhérentes à ce volume ; avec la faute effraya pour effrayèrent à la ligne 24 de la page 5, avec le mot Syssite orthographié Scissite page 251. (Carteret). Bel exemplaire à belles marges. (très rares rousseurs). Ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay et de Raymond Méry.

FRANCE (Anatole). Histoire comique. Edition augmentée des " Notes " de M. Goubin et non mise dans le commerce. Paris, Calmann-Lévy, 1903. Un volume in-12, 348 pp. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs décoré entre les nerfs de listels de marroquin et de filets dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui cartonné, ex-libris de Robert Maréchal (Reliure TRINCKVEL). 450 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires hors-commerce. Complet des 24 pages supplémentaires des " Notes inédites de Mr Courbin " non mises dans le commerce formant les 22è et 23è cahiers, paginés 325 à 348 et réservés uniquement aux exemplaires sur grand papier. La fragile couverture bleu ciel est parfaite.

FRANCE (Anatole). TIGRANE POLAT. Le Puits de Sainte Claire. Paris, Le Livre Contemporain, 1908. Un volume In-4 (19,5 x 25 cm), 176 pp. Plein marroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les coupes et les coiffes, 4 filets dorés d'encadrement sur les contreplats, double garde en papier marbré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même. (Reliure de G. Dubois d'Enghien). 950 €

Ouvrage orné de 46 eaux-fortes originales de Tigrane Polat (sur la couv., le titre, 17 h. t. protégés de serpentes légendées dont 1 front., 11 bandeaux, 11 culs-de-lampe et 5 planches d'essai). Tiré unique à 121 ex. numérotés.

GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles. Poésies. Avec un frontispice de Charles Voillemot. Gravé à l'eau-forte par Bracquemont. Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs, (Impr. Ch. Jouaust), 1860. Grand in-8 de 4 ff non ch. (faux-titre; au vè, nom de l'imprimeur), 1 f (titre); 1 f (dédicace à Théodore de Banville); 1 f. (table) et 175 pp. Plein veau fauve, filet à froid serti de doubles filets dorés, dos orné de même, coiffes guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, même jeu de filets à froid et dorés intérieur, doubles gardes, couvertures blanches imprimées en vert et dos conservés, chemise à rabats et étui bordé (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 900 €

Edition originale et premier ouvrage de l'auteur, âgé de vingt ans, dédié à Théodore de Banville, le " A cher et bien-aimé maître " dont Poulet-Malassis lui avait fait découvrir les Odes funambulesques quelques mois plus tôt. L'édition est ornée d'un frontispice sur vélin fin gravé à l'eau-forte par Bracquemont d'après Charles Voillemont. SUPE, auquel on joint un portrait de l'auteur sur chine, par André GILL, sur feuillet volant. De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, n° 294. Avec son ex-libris.

HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur suivi de Lui. Paris, Furne, Delloye, 1841. Petit in-12, 116-(10) pp, plein cartonnage veau écaillé, dos orné en long, filets et torsades sur les plats, filets intérieurs, t. dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (Henry-Joseph). 400 €

Seconde édition, la première dans ce format, recherchée car elle renferme tous les poèmes de Hugo relatifs à Napoléon. Bel exemplaire joliment relié.

HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Bruxelles, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1866. 3 volumes in-8. Tome I : VIII pp,(fx-titre, au v° : Bruxelles, Typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, titre, dédicace et préface) et 328 pp. - Tome II : (2) ff., 327 pp. - Tome III : (2) ff., 279 pp, plus 32 pp du catalogue éditeur A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs très fins avec pointillés dorés, caissons de filets à froid, dorés pour nom d'auteur, titre et toison, (reliure de l'époque). Ce roman est dédié à l'île de Guernesey et à ses habitants : _« Je dédie ce livre au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable. » V. H. 1.200 €

Édition originale parue le 12 mars 1866 à Bruxelles. " Les grandes œuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. " Le chef-d'œuvre de Victor Hugo romancier" (Gaétan Picon). On sait l'influence considérable et immédiate qu'eut ce roman d'une grande puissance poétique, dont on trouve trace dans, par exemple, le Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne: la lutte de l'équipage du Nautilus contre le calmar géant y fait ainsi écho à celle de Gilliatt contre le poulpe... Hommage ou coïncidence, Verne situera l'action de son roman (paru trois ans plus tard) précisément en 1866, donc l'année de cette première édition des Travailleurs de la mer.". _Le Docteur Michaux dans son article du Bulletin du Bibliophile du 1er décembre 1928 donne les raisons qui lui font considérer l'édition de Bruxelles comme la véritable édition originale. Le 24 décembre 1865, Victor Hugo écrivait à Verboeckhoven : " ... Pour la réimpression à Paris, la haute main, va sans dire, à Mrs A. Vacquerie et P. Meurice... ". Le Dr Michaux ajoute : " L'édition de Paris contient le plus de fautes : on pourrait donc conclure qu'elle est l'originale ; mais ces fautes sont presque toutes typographiques... L'incorrection réellement excessive de l'édition de Paris explique la note de V. Hugo, apposée précisément sur un exemplaire des Travailleurs de la mer recommandant " l'emploi des éditions belges princeps pour l'impression des éditions futures ". Bel exemplaire sans rousseurs.

[HUGO Victor]. - SOREL (Albert). Pastiches Hugolâtres. Paris, Le Livre Contemporain, 1920. In-8, broché (14 x 22,5 cm) format oblong, couverture grise imprimée, titre dans un encadrement romantique, vignette représentant Hugo s'appuyant sur les tours de Notre-Dame. 200 €

Édition originale. Tirage unique à 135 exemplaires sur papier vergé ancien. Exemplaire nominatif pour G. Aubert (le graveur). Ces pastiches du grand historien sont placés parmi les meilleurs que l'on a faits de V. Hugo. Luxeuse (et seule) édition établie par les soins de L. Barthou et de Crauzat : ce bel ouvrage imite les volumes du début de l'époque romantique par le papier, la mise en page et la typographie (de Léon Pichon). Frontispice et culs-de-lampe. Illustrations de A. Rouville gravées sur bois par G. Aubert. Bel exemplaire.

[HUGO]. - GUILLEMIN (Henri). Hugo et la sexualité. Paris, Gallimard, 1954 ; in-12, broché, 145 pp. 150 €

Édition originale. Tirage limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Un des 5 hors commerce (ex. D),

HUYSMANS (J.-K.). L'oblat. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12, 177 x 113 :(4 ff., prem. bl.), 448 pp., (6 ff), couverture imprimée. Reliure en demi-chagrin rouge à coins, dos ornés, tête dorée, couvertures conservées. (reliure signée BERNASCONI). 600 €

Édition originale de cette dernière oeuvre de Huysmans qui clôt le parcours entrepris avec En route et poursuivi avec la Cathédrale

LAMARTINE (Alphonse de). Mémoires inédits. 790 [sic pour 1790]-1815. Paris, Hachette, Furne, Jouvot, Pagnerre, 1870. In-8° ; IX-369 pp. Bradel demi vélin blanc à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titre marron, tête dorée, couvertures conservées (rel. ép.). 500 €

Édition originale de ces mémoires où la vie provinciale et l'état des esprits sont peints avec justesse. Ex-libris Baron Charles d'Huart. (Vicaire, IV, 1022 ; Fierro, 802 ; Tulard, 825). Bel exemplaire à grandes marges .

« Lire, c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas. » V. Hugo

LEGRAND (J. G). Et LANDON (C. P). DESCRIPTION DE PARIS ET DE SES EDIFICES. Avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment.

A Paris, chez C. P. Landon, peintre, éditeur-propriétaire, 1806. 4 parties en 2 volumes in-8, pleine reliure d'époque Empire en veau raciné, dos lisse, pièces de titre en maroquin, tranches mouchetées, XX (Avis introduction)-214 pp, une belle carte dépliant en frontispice. Volume 2 ; 94 (1ère partie)-100 (2ème partie)-(2) ff et 48 pp (3ème partie). 950 €

Rare édition originale de cet ouvrage de référence. L'ouvrage est annoncé comme contenant plus de 100 planches. Un avertissement des auteurs stipule " on ne compte que 98 numéros, mais le lecteur est prié d'observer que les planches XXIII, XXXIV et XXV, de la seconde partie (dans lesquelles on a cru devoir réunir, pour les mieux comparer, les différentes façades des Tuileries et du Louvre), sont par cette raison d'une dimension quadruple, et, selon l'usage, comptées dans cette proportion, ce qui porte le nombre effectif des planches à 107. BEL EXEMPLAIRE. (sans aucune rousseurs). L'association de ces deux talents nous donne un intéressant ouvrage sur les monuments parisiens. Sortie de la tourmente révolutionnaire, la capitale bénéficie de la stabilité retrouvée avec L'Empire. La Description de Paris et de ses édifices nous donne une large vision des principaux bâtiments avant la disparition de certains au cours du XIXe siècle. En quatre parties, les auteurs présentent successivement, Les Eglises (Première partie), Les Palais (Deuxième partie), Les édifices d'utilité publique (Places, Porte, Lycée, Barrières, Ecole, Fontaine, Hôpitaux, Hôtels, Théâtre) (Troisième partie), Les maisons particulières (Quatrième partie). La description de ces bâtiments est accompagnée de précis historiques et d'observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils contiennent. C'est une passionnant visite architecturale et historique qui nous est offerte agrémentée de gravures de qualité. Cet ouvrage nous permet de découvrir le Paris du 1er Empire et la vision des hommes de l'art de l'époque.

MAUPASSANT (Guy de). LEGRAND (Louis). Cinq contes parisiens. Illustrations de Louis Legrand. (L'Inconnue - Imprudence - La Confiance - Sauvée - La Patronne).

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1905. In-4. Plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et dates dorés, plats et dos ornés de compartiments décorés d'un motif floral mosaïqué de maroquin vert, rouge, brun et violet et de pointillés dorés dans un cadre, plats décorés d'un encadrement de filets dorés, d'un listel de maroquin brun clair et d'un filet noir avec 4 beaux fleurons d'angle composés d'un décor identique à celui du dos, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublés de maroquin brun clair dans un cadre de maroquin brun foncé, gardes en soie et en papier marbré, tranches dorées sur témoins, chemise et étui en demi-maroquin à bandes, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, étui gainé et bordé de même, couvertures et dos conservés, étiquette de la librairie Simonson et ex-libris de Jean Jacobs (SUPERBE RELIURE SIGNEE TCHEKEROUL). 8 .500 €

Edition illustrée de 83 eaux-fortes originales de LOUIS LEGRAND, tirées par Leroy (dont le frontispice et 5 eaux-fortes hors-texte, en couleurs, en tête de chapitre des 5 contes et 77 en bistre, dans le texte). Tirage limité à 130 exemplaires nominatifs et numérotés à la presse, pour les Cent Bibliophiles, sous la direction d'Eugène Rodriguès sur les presses de Philippe Renouard. Exemplaire de HENRY HIRSCH, poète, romancier et dramaturge français (1870-1948). Ami de Paul Fort, il lance avec lui et Edmond Pilon le " Livre d'Art ". Très bel exemplaire..

FUSIL (Louise). Souvenirs d'une actrice. Mémoires de Louise Fusil (1774-1848). Avec une préface et des notes par Paul Ginesty. Paris, Librairie de " L'Art du théâtre ", Schmid, s. d. (ca. 1890). In-8° ; (2) ff.-300 pp. ; demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, couvertures conservées (rel. mod.). 300 €

Piquants mémoires d'une comédienne qui évoque les personnages et les événements de son temps. Elle se trouvait à Moscou au moment de l'arrivée des troupes de Napoléon et sa relation de l'incendie de Moscou et de la retraite est célèbre. _Fierro, 581 ; Tulard, 581 (ne cite que l'édition de 1841). Très bel ex. de cette rare édition.

MOGADOR (Céleste). Mémoires. Paris, Librairie Nouvelle, 1858. 4 volumes in-8. Demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, tranches mouchetées, ex-libris. 400 €

Seconde édition en partie originale de ces sulfureux " Mémoires " qui furent condamnés pour outrage aux bonnes moeurs, augmentée des chapitres XXXVII à LVI qui manquaient à l'édition précédente de 1854.. Elisabeth-Céleste Vénard, épouse de Chabrilan (Paris, 1824-1909) est une prostituée, galante, courtisane, comédienne, danseuse, actrice, chanteuse, propriétaire et directrice de théâtre, française, connue sous le nom de scène de la " Mogador ".

MOREAS (Jean). LES CANTILENES. (Funérailles - Interlude - Assonances - Cantilènes - Le Pur Concept - Histoires merveilleuses). - Le Pèlerin Passionné. - Autant en Emporte Le vent (1886-1887

Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 1886-1891 et 1893. 3 volumes in-12, brochés, non coupés, couvertures imprimées. Les Cantilènes : 147 pp. Le Pèlerin Passionné : 129 pp. et Autant en Emporte le Vent : 52 pp. Ces trois recueils sont sous chemise avec le nom de l'auteur, titres, dates en lettres dorées sous étui bordé.

2.800 €

Les Cantilènes : Edition originale. Tirage à part. Un des 12 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. Exemplaire N° 1. Exemplaire tel que paru. - Le Pèlerin Passionné. Edition originale. Tirage à part. Un des 12 exemplaires numérotés sur Japon. Exemplaire n° 7. " Le Pèlerin passionné avait paru chez Vanier en décembre 1890. L'une des pièces les plus marquantes en était "Agnès", superbe description d'un grand port, que Moréas aimait à déclamer. Pour fêter Moréas, un groupe de poètes, de critiques, de peintres, conduits par Barrès et Régnier (auxquels se joignirent, entre autres, Mallarmé, France, Mirbeau, Mendès, Samain, Gide, Gauguin, Seurat, Signac et Rops), organisa un banquet qui eut lieu le 2 février 1891 à l'hôtel des Sociétés savantes, rue Serpente. Ce banquet avait marqué l'apothéose du Symbolisme" (Régnier. Les Cahiers inédits - Note de F. Broche, p. 940). Dans l'Enquête sur l'évolution littéraire de Jules Huret (1891), Moréas figure parmi les douze poètes présentés sous l'intitulé " Symbolistes et décadents ". Autant en Emporte le Vent ex .imprimé sur beau papier tirage non précisé.

MOREAS (Jean). Les STANCES. IIIè, IVè, Vè et VIè livres. Paris, Editions de La Plume, 1901. In-8 carré, vélin à recouvrement, dos lisse, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. (reliure de l'époque). Petite tâche brune sur la tranche latérale.

950 €

Edition originale. Avis de l'éditeur : Les deux premiers livres des Stances de M. Jean Moréas ont paru en édition autographique de luxe, reproduisant le manuscrit de l'auteur. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon. Envoi autographe de l'auteur à André LEBEY (1877-1938), homme de lettres et franc-maçon, proche de Valéry et de P. Louys._

[MORIN Louis]. - VAUCAIRE (Maurice). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. Paris, Librairie A. Rouquette, 1895. Plein maroquin parme, plats mosaïqués, quadruple filet doré, dos à nerfs richement orné, tranches dorées sur témoins, filets dorés sur les coupes, coiffes guillochées, gardes couleur, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Superbe reliure signée CHAMPS.

1.500 €

Edition originale et premier tirage. Illustré de 35 dessins de Louis Morin rehaussés en couleurs. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon enrichi d'une suite des illustrations sur Chine. Très bel exemplaire.

REBELL (Hugues). [Georges Grassal de Choffat]. Baisers d'ennemis. Paris, Editions Sauvatre, 1892. Un volume, in-8, 322-[IX] pp. Demi-marroquin bleu nuit à coins, cinq nerfs au dos, tête dorée, étui bordé du même maroquin (couvertures et dos conservés). Reliure signée Paule AMELINE.

2.500 €

Edition originale rare. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, n° 10, seul tirage en grand papier..

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Critiques et Portraits littéraires. Paris, Eugène-Renduel, 1836-1839. 5 vol. in-8°. t. I (1836) : (2) ff.-IV-559 pp (texte et appendice).-[1] p. de table ; t. II (1836) : (2) ff.-VIII-493 pp.-(1) f. ; t. III (1836) : (2) ff.-573 pp.-(1) f. ; t. IV (1839) : (2) ff.-II-489 pp.-(1) f. ; t. V (1839) : (2) ff.-553 pp.-(1) f. Demi cuir de Russie rouge à coins, dos à faux nerfs orné de filets dorés (rel. ép.).

1.200 €

Très important ouvrage publiant pour la première fois en librairie des articles où la pensée et la méthode de critiques et de jugements de Sainte-Beuve s'affine et évolue. Les tomes 2 à 5 sont en édition originale, le tome 1 est en deuxième édition augmentée et corrigée (la première date de 1832 mais elle est incomplète) A ce sujet ; Sainte-Beuve a précisé en 1842 : « ... l'auteur signale aux gens du métier, que c'est en définitive sur elle que, pour ses débuts critiques, il aimerait à être jugé »._Précieux exemplaire avec l'ex-libris manuscrit de Charles Labitte sur chaque volume ; on sait que Charles Labitte (1816-1845), brillant critique et historien, éminent professeur, fut en relation étroite avec Sainte-Beuve ; les lettres de ce dernier à Charles Labitte furent publiées pour la première en 1911 avec une introduction de Charles Sangnier._Ex-libris du grand bibliophile Gérard Sangnier._Vicaire, VII, 120-121. Quelques rousseurs, néanmoins bon exemplaire.

ROSTAND Edmond. Chanteclerc. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. Grand in-8 (245x170 mm), 224 pp. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, filet doré sur les nerfs, auteur et titre en lettres dorées, quadruple filets dorés entre les caissons, plats ornés d'un encadrement à triple filet doré. Date en queue, doubles filets sur les coupes. Toutes tranches dorées. Premier plat orné des armoiries dorées des BORELLI. Belles gardes en tissu, (guirlandes de fleurs en couleurs et or). Sous étui bordé avec liseret de maroquin rouge. Couverture souple conservée de couleur caramel avec un décor estampé à froid d'un dessin de René LALIQUÉ. Page de faux-titre illustrée d'une reproduction en couleurs du dessin de Rostand : Chantecler chantant. Reliure signée CANAPE. 1.500 €

Un des 1000 ex n° sur papier impérial du Japon avec une couverture en relief de René Lalique et le fac similé d'un dessin colorié de Edmond Rostand. Joint le programme du Théâtre de la Porte Saint-Martin saison 1927-1928. Chantecler Mise en scène de M. Emile Couvelaire . Très bel exemplaire.

[MARTIN Charles]. L'Habit c'est l'homme. Paris, Vincent Drager, 1913. Rare Catalogue Art Déco sur la Mode Illustré par Charles Martin, René Vincent, René Lelong, Maurice Lalau, Maurice Millière...Avec échantillons de tissu. 120 €

Planches en couleurs, en noir et blanc, dessins en rouge. Textes extraits de : Baudelaire, Racan, Mme de Sévigné, La Bruyère, Pascal, J.J. Rousseau, Flaubert, Abel Hermant, André Chénier, etc. Bel exemplaire de ce catalogue publicitaire. " Ceci est un recueil de dits et d'écrits pris dans les oeuvres de meilleurs auteurs de tous les temps. Avec leur parfaite connaissance des choses humaines, ils s'accordent sur cette vérité : L'habit, c'est l'homme. Contrairement à ce que d'ordinaire on pense nous avons raison de juger les hommes sur l'apparence autrement nous ne pourrions jamais juger. "

LITTÉRATURE XXème siècle.

*** Tous les exemplaires décrits sont en bel état, sauf indications contraires.**

ANOUILH (Jean). BECKET ou l'honneur de Dieu. Paris, La Table Ronde, 18 novembre 1959. In-12, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor abstrait mosaïqué en box gris, noir et blanc, tête dorée, couvertures et dos. conservés, sous étui (reliure de DEVAUCHELLE). 2.000 €

Edition originale tirée à 115 ex. Un des 100 ex numérotés sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après 15 ex sur Japon.

ARAGON (Louis). En français dans le texte. Neuchâtel, Ides et Calendes, 15 septembre 1943. Grand in-8, (19,5 x 25 cm), broché, non coupé, 65 pp. 250 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Hollande van Rhy, n° 25.

ARAGON (Louis) La Mise à mort. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé, 421 pp. 350 €

Edition originale. Tirage limité à 195 ex n°. Un des 145 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 50 vélin de Hollande..

ARAGON (Louis). Blanche ou l'oubli. Paris, Gallimard, 20 juillet 1967. Fort in-8, broché, non coupé, 520 pp. 1.200 €

Edition originale. Tirage limité à 220 ex. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Hollande, n° 22 Dernière oeuvre d'Aragon.

ARLAND (Marcel). L'Ordre. Paris, Gallimard, 1929. Trois volumes in-4 tellière, demi-maroquin rouge à coins sous emboîtement bordé du même maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Reliure signée DUYAHON). 1.500 €

Edition originale de ce prix Goncourt 1929. Tirage à 806 exemplaires. Un des 100 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire N° LXXVII Imprimé pour M. Léon NETTER.

BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Messages, Collection " Les Amis de Messages ", 30 avril 1944. Petit in-12, demi-marquain rouge à coins, tête dorée (couv et dos conservées) non paginé. 850 €

L'Archangélique constituant le premier volume d'une collection composée pour les Amis de Messages. Il en a été tiré que 113 exemplaires, tous hors-commerce, dont cent sur Auvergne, numérotés de 1 à 100, et treize sur Madagascar numérotés de I à XIII. Un des cent ex numérotés sur Auvergne (N° 15).

BATAILLE (Georges). Documents. Edition établie par Bernard Noël. Paris, Mercure de France, 21 février 1968. Grand in-8, broché, couverture rempliée et imprimée, non coupé, 245 pp. 450 €

Edition originale de ce recueil illustré de reproductions photographiques hors-texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. N° 25

BATAILLE (Georges). Ma mère. Paris, J. J. Pauvert, 20 juin 1966. In-8, broché, (13 x 20,5 cm), non coupé, couverture illustrée et rempliée, 205 pp. 1.500 €

Edition originale. Un des 50 ex. numérotés sur vélin blanc Lana, seul tirage en grand papier. N° 8 « Ce roman, publié posthume, est présenté par son éditeur comme « sinon une suite, disons un prolongement » de Madame Edwarda, appartenant à la même tétralogie inachevée que Bataille prévoyait d'intituler Divinus Deus. »

BERNARD (Michel). La Négresse muette. Paris, Christian Bourgois, 1968. In-8, 344 pp). Demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, auteur titre en lettres dorées. 300 €

Edition originale sans grand papier. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Régine Deforges

BERTHELOT (René). La Sagesse de Shakespeare et de Goethe. Paris, NRF, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1930. Un volume in-quarto tellière, broché, non coupé, 239 pp. 200 €

*Edition originale. Tirage à 756 ex. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre. Exemplaire nominatif N° XXVIII imprimé pour le Dr F. C. Ecot. * René Berthelot est un philosophe français, juriste et poète français né le 18 août 1872 à Sèvres et mort le 16 juin 1960 à Paris. En philosophie il est notamment célèbre pour ses travaux en métaphysique et sur la philosophie politique. Il est connu notamment pour son analyse de Bergson et de Nietzsche. Il est aujourd'hui l'une des principales sources de l'École de Bruxelles (philosophie du droit), un spécialiste de philosophie comparée et en particulier de philosophie orientale.*

BLOCH (Jean-Richard). La Nuit Kurde. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, NRF, 1925. Un volume in-quarto tellière, broché, non coupé, 271 pp. 150 €

Edition originale. Un des 108 exemplaires du tirage de tête n° sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire nominatif imprimé pour M. F. Ecot n° XXVIII..

BODARD (Lucien). La Vallée des Roses. Paris, Bernard Grasset et Fasquelle, 25 avril 1977. Grand in-8, 412 pp, broché, non coupé. 350 €

Beau roman érotique sur la Chine. Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage en grand papier.

BOVE (Emmanuel). Une fugue. En frontispice, une lithographie originale d'Alexandre Alexeïeff. Paris, Editions de la Belle Page, Collection " Le Livre Neuf ", 23 octobre 1928. In-12, format oblong, broché, couverture rempliée imprimée en deux tons, 107 pp. 400 €

Edition originale. Second volume de la Collection " Le Livre Neuf ". Tirage limité à 348 ex. Un des 8 exemplaires du présent sur vélin d'Arches, ex N° II imprimé pour Monsieur Edmond Jaloux. Signature autographe d'Emmanuel Bove.

BOVE (Emmanuel). Monsieur Thorpe. Editions Lemarget, collection " Les Deux Masques ", 30 avril 1930. In-8, broché, couverture imprimée et rempliée, non coupé, 110 pages. 150 €

Edition originale. Un des 650 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme après 20 Japon et 40 Hollande.

BRASILLACH (Robert). Lettres écrites en prison. Octobre 1944-Février 1945. Paris, Les Sept couleurs, 1952. In-8, 224 pp avec préface des éditeurs et table des matières, relié en demi-habrine prune à coins, dos à 4 nerfs, filets noir à froid entre les nerfs, tête dorée, auteur et titre en lettres dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée). 450 €

Edition originale posthume. Un des 100 exemplaires du tirage de tête numéroté sur vélin d'Arches, N° 36. « Les lettres réunis dans ce volume sont celles qui ont été écrites par Robert Brasillach à sa famille, du camp de Noisy-le-Sec et de la prison de Fresnes. Le recueil commence par la lettre qu'il faisait parvenir à sa mère pour lui annoncer qu'il allait se constituer prisonnier. Il se termine par un billet écrit le matin du 6 février 1945. Ainsi, jour après jour, on voit se dérouler le drame. »

BRETON (André). Les Vases communicants. Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8, broché, non coupé, 172 pp. Couverture illustrée par Max Ernst. 5.500 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE N° SUR JAPON. N° 24

CAILLOIS (Roger). Méduse et Cie. Paris, Gallimard, 10 Octobre 1960. In-8, 166 pp. Relié en plein chagrin à décors mosaïqués, couvertures et dos conservés, chemise, étui, reliure signée AMELINE. 2.800 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N° 1), seul tirage en grand papier. 19 Planches hors-texte.

CAMUS (Albert). Les Justes. Paris, Gallimard, février 1950. In-12, 182 pp-[1] + table. Beau cartonnage d'éditeur décoré d'après la maquette de Prassinos, (rousseurs sur une tranche). 250 €

Edition originale. Un des 1 050 exemplaires numérotés sur Alfama Marais. N° 286.

CAMUS (Albert). L'Exil et le Royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, 4 mars 1957. Un volume in-12, (130 x 195 mm) de 231 pp., [1] et 3 ff. (2 infimes pointes de rousseurs sur la couvert). 1.500 €

Edition en partie originale («La femme adultère» avait paru en 1954). Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2ème papier après 45 vélin de Hollande).

CAMUS (Albert) L'Exil et le Royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, Mario Prassinos, 4 mars 1957. in-12, 231 pp., reliure d'éditeur en pleine toile verte décorée en deux couleurs d'après la maquette de Mario Prassinos. 450 €

Edition en partie originale : " La femme adultère " est de 1954. Un des 950 exemplaires numérotés sur Alfa Cellunaf.

CARRIERE (Jean). Les Années sauvages . Robert Laffont, 1986. In-8, broché, non coupé, 381 pp. 200 €

Edition originale. Un des 25 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. À la disparition de Jean Carrière en 2005, Julien Gracq écrivait " La vraie littérature ne trouve plus guère de combattant aussi fougueux et aussi complètement engagé en elle."

CELINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. Denoël, 1937. In-8, broché, 379 pp. 350 €

Première édition (sans mention d'édition) : Le dos de la couverture est daté 1938, l'ouvrage ayant été imprimé fin 1937. (Papier parfaitement conservé).

CHANDERNAGOR (Françoise). Leçons de ténèbres. Tome 1. La Sans pareille (2 vol). T. 2. L'Archange de Vienne (2 vol). T. III. L'Enfant aux loups (2 vol). Paris, Edition du Fallois, 1988-1990. 6 volumes grands et forts in-8, brochés, non coupés. La Sans Pareille 2 vol, 688 pp-[1] pagination continue. L'Archange de Vienne 2 vol, 679 pp pagination continue. 3. L'Enfant aux loups 2 vol, 706 pp pagination continue. 650 €

Edition originale. La Sans Pareille. Un des cent vingt exemplaires n° sur Vélin pur chiffon, n° 27, seul tirage en grand papier. L'Archange de Vienne N° 17. L'Enfant aux loups N° 6. JOINT une lettre autographe de Mme Eliane Chandernagor (mère de l'auteur) à un éditeur. Exemplaires en parfait état.

CHARDONNE (Jacques). Chronique privée de l'an 40. Paris, Stock février 1941. Un volume in-12, 218 pp. Demi-marquain à coins, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. (Reliure signée Semet & Plumelle). 1.200 €

Edition originale. Un des 115 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier, N° 95. Ex-libris Exbrayat. _

COLETTE. La Vagabonde. Illustré par Dignimont. Paris, Mornay, Collection Les Beaux Livres, 1926. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée et illustrée en couleurs, 333 pp.-[2]. 450 €

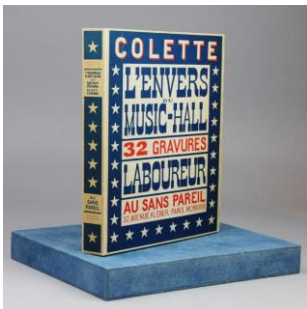
Tirage limité à 1 065 exemplaires n°. Un des 72 ex sur Japon impérial. N° 7 imprimé pour Madame Lapina. Charmantes illustrations de Dignimont rehaussées de couleurs à l'aquarelle.

COLETTE. La Paix chez les bêtes. Paris, G. Crès, Nouvelle Collection " Les Proses ", 1916. In-12, VII+242 pp. Demi-marquain rouille à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, ex-libris, étui bordé. Reliure signée Semet et Plumelle. 1.500 €

Edition originale ornée d'un frontispice de Steinlen. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vert anis pour l'auteur, N° XLII._" Premier ouvrage (sur trois) de Colette publié pendant la Première Guerre mondiale. Il est composé de 33 textes, dont certains sont repris de Prou, Poucette et quelques autres et des Vrilles de la vigne. Les autres avaient été publiés dans la presse, pour l'essentiel avant-guerre dans Le Matin, mais aussi dans Les Humoristes et la revue Akademos. Colette invite ainsi ses lecteurs, selon ses propres termes, « comme dans un enclos où "il n'y ait pas la guerre"». Avec ces textes elle amorce également un tournant dans sa façon d'aborder le «mystère animal», renonçant définitivement à l'anthropomorphisme des premiers dialogues de bêtes en faveur d'une vision plus radicale de l'altérité animale, pour «rouvrir un paradis terrestre que la civilisation avait fermé ». _" Malgré la mention du numéro XLVII le tirage sur papier de couleur (bleu ou vert) est inconnu des bibliographes. Seulement trois exemplaires de ce tirage ont pu être recensés. (Notice de Frédéric Maget pour le catalogue de la collection Colette des Clarac) ".

COLETTE. - L'Envers du Music-hall. Gravures de J.- E. LABOUREUR. Paris Au Sans Pareil, " Grande Collection N° 1", 1926. Petit in-4 de (4)-170-(1) pp, broché, couverture rempliée et imprimée sous, étui imprimé, sous emboîtage décoré. 1.200 €

Beau livre orné de 32 burins originaux de Jean-Emile Laboureur dont le frontispice et 6 hors-texte. Premier titre de " La Grande collection " du Sans Pareil qui connut un grand succès lors de la souscription, entraînant une augmentation du tirage ainsi que du nombre de gravures qui passa de 26 à 32. Edition de luxe tirée à 440 exemplaires, dont 350 ex sur vergé de Rives.Celui-ci est un des 20 ex. hors commerce signé et offert l'éditeur sur vergé de Rives.



COLETTE. La Naissance du Jour. Paris, Ernest Flammarion, mars 1928. In 8, 245 pp. Demi-marquain à coins, dos à 4 nerfs, tranches dorées, contreplats dans le même marquain, gardes de toile verte, étui bordé, couvertures et dos conservés. (Reliure signée GRAS (Madeleine)). 2500 €

*Edition originale. Un des cent exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier Japon. * Madeleine Gras (1891-1958) a suivi les cours de l'Union centrale des Arts Décoratifs, avant d'entrer dans l'atelier du grand relieur Noulhac (Il s'attache à former des relieurs parmi lesquels Rose Adler et Madeleine Gras), où elle côtoya Rose Adler. Elle fut remarquée au Salon de la Société des Beaux-Arts de 1922, puis au Salon des artistes décorateurs de 1924 ". Très bel exemplaire.*

DESBORDES (Jean). Les Forcenés. Paris, , Gallimard, 7 juillet 1937. Un volume in-12, broché, 271 pp. 200 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre, seul tirage en grand papier. "Jean Desbordes est un écrivain et poète français né à Rupt-sur-Moselle (Vosges) le 3 mai 1906 et mort à Paris le 6 juillet 1944. Ancien marin, détaché au ministère de la Mer, ce passionné de littérature, tombe, dans sa solitude, sur un livre de Jean Cocteau, Le Grand Écart. Subjugué par cet écrit, il lui envoie une lettre sous le pseudonyme de « Jean De List » avec quelques feuillets que lui-même a écrit. Jean Cocteau lui répond : « Ton feu met le feu aux pages... Calme toi... ». En juillet 1926, il devient le secrétaire de Jean Cocteau et entretient avec lui une relation amoureuse. Jean Cocteau réalise une série de portraits de lui. Ils seront exposés avec des illustrations pour Œdipe-Roi et publiés en 1929 à 213 exemplaires sous le titre 25 dessins d'un dormeur le représentant endormi en costume de marin". Sous l'occupation allemande, Jean Desbordes entre en résistance au Service de Renseignement du réseau F2 sous le pseudonyme de Duroc. Il dirige le Réseau Marine F2 qui surveille les mouvements maritimes de la Manche, à partir des bases sous-marines, mais aussi l'arsenal, les fortifications et les terrains d'aviation de Cherbourg. Les informations transmises par le Réseau Marine F2 ont contribué au succès du débarquement allié de juin 1944 en Normandie. Mais la surveillance allemande se resserre et en juillet 1944 il est arrêté, avec 26 autres personnes du réseau franco-polonais. Le 5 juillet 1944, il est torturé par les auxiliaires français de la police allemande (Gestapo) dirigés par l'allemand Friedrich Berger au 180, rue de la Pompe, à Paris. Il meurt sous la torture sans avoir parlé le 6 juillet 1944

DESNOS (Robert). - [ALDE Yvette]. Les trois solitaires. Oeuvres posthumes nouvelles et poèmes inédits. Lithographies de Yvette Alde. Paris, Les 13 épis, 1947. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui, non paginé. 350 €

Edition originale. 5 lithographies par Yvette Alde pour illustrer ces oeuvres posthumes (nouvelles et poèmes inédits). Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Lafuma, bel exemplaire. Ouvrage dédié à la mémoire de Robert Desnos. Textes : Les trois solitaires. - Longtemps après... Hier. - Poème pour Marie. - A la Hollande. - Mon tombeau. Bel exemplaire Enrichi d'un bel envoi autographe et d'un grand dessin original en couleurs sur le premier feuillet blanc

DORGELES (Roland). - [DUBREUIL (Ferdinand).] ; Georges Courteline. Enfant de Tours. Moineau de Montmartre. Gravures originales de Ferdinand Dubreuil. Paris & Tours, [Ferdinand Dubreuil], 1958. In-4 (330 x 250 mm), 18 bi-feuillets n. ch. imprimés au recto du premier et au verso du second, 1 f. n. ch. En feuilles, couverture crème rempliée et illustrée, chemise et étui de papier jaune clair d'éditeur. Cet ouvrage est illustré de 18 planches hors texte gravées sur bois dont 13 planches contre signées par Dubreuil et 29 dessins in-texte clichés en couleurs de Ferdinand Dubreuil ainsi que la reproduction d'une peinture (en noir et blanc) de Courteline représentant la villa des Moinaux à Montmartre. Cet ouvrage comprend bien la chemise gris perle avec un lacet rouge illustrée d'une vignette sur bois contrecollée représentant l'encrier de Courteline et à l'intérieur un fac-similé d'une lettre autographe datée de mai 1926 de Georges Courteline adressée à son ami Firmin Gémier, directeur de l'Odéon. Table des planches hors-texte. 500 €

Edition originale. Cette édition a été réalisée sous la direction personnelle de l'artiste. Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 300 sur Arches, n° 201. Coupures de presse jointes ainsi qu'une plaquette imprimée sur Ferdinand Dubreuil : livres illustrés par l'artiste - Ses Oeuvres - Ses expositions.

DRIEU LA ROCHELLE. Genève et Moscou. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, nrf, 1928. Un volume in-4 tellière, broché, 268 pp. 450 €

Edition originale. Tirage à 805 ex. numérotés. Un des 108 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé pur fil..

GARY (Romain). Frère Océan. * Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman. ** La danse de Gengis Cohn. * La tête coupable.** Paris, Gallimard, 1965-1967 et 1968. Trois volumes in-8, brochés, non coupés, 476 pp, 376 et 297 pp. 2.500 €

Editions originales de cette trilogie. Tome 1: un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 27 vergé de Hollande, en parfait état, N° 53. Tome 2 : un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 27 vergé de Hollande, N° 43 en très bon état. Tome 3 : idem n° 43.

GENET (Jean). Lettres à Roger Blin. Paris, Gallimard, 9 juin 1966. In-8, 68 pp-[1]. Demi-maroquin à bandes, pages de garde rouge, tête dorée, dos lisse, auteur, titre et date en lettres dorées. Reliure signée : ALIX. 600 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier, n° 14. 48 Photographies sur 36 pages hors-texte de Jacques Sassier.

GRACQ (Julien). André Breton. Quelques aspects de l'écrivain avec un portrait d'André Breton par Hans BELLMER. Paris, José Corti, 1947. In-12, broché, couverture rempliée, 207 pp. 2.200 €

Edition originale du plus remarquable des ouvrages consacrés à André Breton. Tirage à 70 ex numérotés. Un des 50 ex numérotés sur pur fil (après 20 ex sur vélin du Marais). " Cet ouvrage a été unanimement salué comme le plus beau et subtil des livres consacrés à André Breton, bien que son auteur, d'une modestie légendaire, ait jugé bon longtemps après de minorer son travail " : « Ce n'est pas un regard sur l'ensemble de l'œuvre de Breton, c'est un projet beaucoup plus restreint (...) C'est l'écrivain qui était mon sujet, et, dans le cas de Breton, il s'agissait d'une part très incomplète de son œuvre, puisque c'était la vie surtout qui l'intéressait. » « Compagnon de route » des surréalistes, Julien Gracq manifesta toujours une profonde admiration pour André Breton et cet ouvrage témoigne de son attachement à son œuvre. On sait que Breton, qui était aussi son ami, faisait grand cas des romans de Julien Gracq, qu'il plaçait au plus haut dans l'esprit du surréalisme... »

GUILLOUX (Louis). Les Batailles perdues. P. Gallimard, 10 mai 1960. Fort in-8, broché, 609 pp. 400 €

Edition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier après 20 Hollande.

GUISLAIN (Jean-Marie). La Cigale éperdue. Une transcription de LI-TAÏ-PEH. D'après les caractères traduits et commentés par YAY CHANG-FOO. Paris, Albert Messein, Collection La Phalange , 1925. In-8 ; 160 pp. Demi-marroquin à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés, couvertures oranges et dos conservés. 200 €

Edition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches, n° 17, bel exemplaire à grandes marges enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

GOURMONT (Remy de) - [DUFY]. M. Croquant. Edition ornée d'un portrait de l'auteur et de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. Paris, G. Crès, "Variétés Littéraires", 1918. Petit in-12, pleine toile rouge, dos lisse, titre en long, couverture vert amande conservées imprimée en noir et rouge, dos conservé, 114 pp. 180 €

Edition originale avec une ornementation typographique dessinée et gravée sur bois par Raoul Dufy tirée à 1100 exemplaires. Un des exemplaires numérotés sur velin de Rives. Cet ouvrage est divisé en VIII parties. .

HEMINGWAY (Ernest). En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présenté par W. White. Traduit de l'anglais par R. J. Major et G. Magnane. Paris, Gallimard, collection du Monde Entier, 16 avril 1970. In-8 broché, couverture à rabats, non coupé, 542 pp. 450 €

Edition originale de la traduction française. Un des 52 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier, N° 5.

HUARD (Charles). BERLIN comme je l'ai vu. Texte et dessins de Charles Huard. Paris, Eugène Rey, 1907. In-8, carré, 188 pp, bradel demi-marroquin brun à coins, dos lisse, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée H. Duhayon). 350 €

Nombreux dessins dans et hors-texte par Charles Huard. Edition originale. Un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur vélin d'Arches.

IONESCO (Eugène). Journal en miettes. Mercure de France, 1967. In-8, broché, couverture illustrée, 255 pp. 450 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Navarre seul tirage en grand papier avec quelques ex H.C. N° 35.

IONESCO (Eugène). Présent passé Passé présent. Paris, Mercure de France, 15 juillet 1968. In-8, broché, couverture illustrée, 274 pp. 450 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Navarre, seul tirage en grand papier avec 10 H.C.

IONESCO (Eugène). Hugoliade. [Viata grotescă si tragică a lui Victor Hugo]. Traduit du roumain par Dragomir Costineanu avec la participation de Marie-France Ionesco. Postface de Gelu Ionescu. Paris, Gallimard, 25 août 1982. In-8, format oblong, 152 pp-[2]. 180 €

Edition originale. Un des 24 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier.

KAFKA (Franz). La Muraille de Chine. Traduit par Jean Carrive. Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers, 17 mai 1944. In-12 (18 x 11,4 cm), broché, couverture imprimée de Boris J. Lacroix, 91 pp., 2 ff.. Ex à grandes marges. 650 €

Édition originale de la traduction française de Jean Carrive. L'un des 53 exemplaires n° sur pur fil des Papeteries Johannot, tirage de tête. Bel exemplaire N° VIII. " Ces textes consacrés à la Muraille de Chine furent rassemblés et traduits par Jean Carrive à partir de fragments épars, composés par Franz Kafka de 1918 à 1920 et dont une grande partie furent détruits par lui ". En 1950 à la NRF collection du Monde entier une autre édition numérotée est sortie traduite par Carrive et Vialatte

KAZANTZAKI (Nikos). -[MINAUX André], [CITTAVOS André], [GUIRAMAND Paul], [SPITZER Walter]. L'Odyssée. Lithographies originales de André Cittavoz (12), Paul Guiramand (12), André Minaux (12), Walter Spitzer (12). Paris, Imprimerie nationale pour les Editions Richelieu, 1968. 2 vol. in-4°, (25 x 31,5 cm), demi-cuir bordeaux, dos lisses, auteur, titre, tomaisson, vagues et trirème dorés, plats en toile grise, auteur et titre doré, tête estampée à froid, têtes dorées. 439 pp-[8] (table chev. d'impr)-449 pp. 350 €

Ex. numéroté. sur vélin Arjomari. Ouvrage publié sous la direction de Serge Regal et Henri Jadoux ; Les lithographies originales (en hors-texte) ont été tirées sur les presses de Fernand Mourlot..

KOESTLER (Arthur). Les Somnambules. Essai sur l'histoire des conceptions de l' Univers. Traduit de l'anglais par Georges Pradier. Paris, Calmann-Lévy, 1960. Fort in-8, broché, couverture rempliée, non coupé, 582 pp. 600 €

Edition originale française. Un des 85 ex. n° sur vélin blanc Dujardin, seul tirage en grand papier, n° 42. Copernic, Kepler, Brahé, Galilée.... Ce livre est certainement l'oeuvre la plus marquante d'Arthur Koestler. Commencé en 1954, bien avant le lancement du premier satellite construit par l'homme, il se trouve, à présent, d'une actualité inattendue.

KUNDERA (Milan). Une rencontre. Paris, Gallimard, 11 mars 2009. In-8, broché, n.c, 203 pp. 850 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma seul tirage en grand papier. N° 22.

KUNDERA (Milan). La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, mars 2014. In-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 141-[1] pp. 450 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin rivoli. Seul tirage en grand papier. A l'état de neuf.

LARROUY (Maurice). - [GUILBERT (Paul-Louis)]. Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Atlantique. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert. Paris, Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut éditeur, 1930. In-4, plein maroquin bleu, dos à nerfs, auteur, titre et millésime dorés, titre doré sur le plat supérieur qui est décoré d'une scène mosaïquée noir, vert, gris et violet représentant un croiseur toute cheminée fumante poursuivi par des rayons lumineux, filet doré sur les coupes et les coiffes, filets, roulettes et pointillés dorés d'encadrement sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos insolé uniformément). Reliure signée Herbillon-Crombs. 900 €

Tirage à 350 ex numérotés. Un des 30 exemplaires sur Vélin d'Arches avec la suite des eaux-fortes avec remarques, signés par l'auteur et l'artiste.

LEIRIS (Michel) . Le Merveilleux. Edition établie, présentée et annotée par Catherine Maubon Bruxelles, Didier Devillez, 2000. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats, 91 pp. 300 €

Edition originale tirée à 730 ex numérotés. Un des 30 du tirage de tête sur Rives tradition. N° 4 .

LELY (Gilbert). L'inceste l'été. Eau-forte de Jacques HEROLD. Aux dépens de l'auteur, 1964. In-8, reliure de D. MERCHER : bandelette d'aiguilles véritables sur fond doré, étui bordé. 2.000 €

Edition originale imprimée à compte d'auteur de ce poème très érotique curieusement complété d'une longue note historique sur le pape et l'antipape Jean XXIII. En frontispice, EAU-FORTE originale signée de Jacques HEROLD. Tirage unique à 115 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arche gris perle. N° 10. Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de la gravure, avant découpe, pour l'édition.

LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Seize eaux-fortes originales en couleurs de Edouard CHIMOT. Paris, Les Editions d'Art Devambez, 20 avril 1928. In-4, 175 pp, en feuilles, couverture rempliée et imprimée, chemise et étui cartonné. (chemise étui neufs). 2.500 €

Ce livre est le onzième réalisé par la Société d'Art Devambez. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Edouard Chimot. Tirage unique à 211 exemplaires. Un des quarante ex sur Japon à la forme contenant deux états des eaux-fortes, le deuxième état avec remarques en noir, l'état définitif en couleurs et un croquis original de l'artiste.

MACE (Gérard). Odalisques et violon d'Ingres. Paris, Le Temps qu'il fait, 25 décembre 2012. in-4, (24 x 30), couverture blanche rempliée et imprimée en deux tons, 20 pp, sous étui toilé rouge brique. 400 €

Edition originale. Tirage limité à 30 exemplaires sur BFK Rives, numérotés et signés, enrichis de deux photographies originales tirées aux encres pigmentaires sur pur chiffon d'Hanemühle justifiées et signés par l'auteur.

MACE (Gérard). Chenilles & Papillons. Saint-Michel-sur-Orge, La Pionnière, 2017. Un volume in-4, oblong, (32,5 x 15 cm), 29 pp, broché, sous couverture à rabats, ex à grandes marges, chemise et étui. Douzième titre de la Collection "9141". Quatre poèmes et leur traduction en 8 langues choisies pour leur variété et la beauté de leur typographie (Allemand - Arabe - Coréen - Grec ancien - Italien - Japonais - Latin et Persan). 300 €

Edition originale imprimée à 400 exemplaires avec quelques hors-commerce. Cet exemplaire est un des 20 du tirage de tête enrichi d'une photographie originale numérotée et signée par Gérard Macé. Ex n° V.

MAGRITTE (René). Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1972. In-12, broché, non coupé, couverture à rabats et illustrée, 190 pp. Autoportrait en frontispice de Magritte. 300 €

Autoportrait en frontispice de Magritte. Edition originale collective. Tirage unique à 300 ex n°. Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur Hollande Van Gelder Zonen, n° 9.

MAURIAC (François). Vie de Jésus. Paris, Flammarion, 1936. In-8, X ff -préface -282 pp. (2) ff (table). Plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre, auteur en lettres dorées, date en pied, ex à toutes marges, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé du même maroquin (reliure signée J. P. Miguet). 2.500 €

Edition originale. Un des 60 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier du Japon, n° 16. Très bel exemplaire.

MAURIAC (François). Bloc-notes 1952-1957. - Le Nouveau Bloc-notes 1958-1960.- Le Nouveau Bloc-notes 1961-1964.- Le Nouveau Bloc-notes 1965-1967.- Le Nouveau Bloc-notes 1968-1970. Paris, Flammarion, 1968-1970. Cinq volumes in-8 reliés en demi-maroquin fauve à encadrements, gardes de papier Kromekote serties d'un filet doré, dos lisse titré or, tranches dorées, contreplats et gardes de papier caramel, couv. et dos conservés, rhodoïd (Reliure signée M[icheline] de Bellefroid). 5.000 €

Edition originale. Un des 45 exemplaires (ou un des 55 ex) du tirage de tête numéroté sur vélin chiffon de Lana. Très beaux exemplaires.



MAURIAC (François). GENITRIX. Paris, Bernard Grasset, 21 novembre 1923. In-12. Plein maroquin vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées sur témoins, filets à froid d'encadrement sur les plats, double couverture et dos conservés, étui bordé. 182 pp. Reliure signée Semet & Plumelle. 2.500 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon du tirage exceptionnel sous la double couverture Grasset. Portrait en frontispice gravé par Raymonde Heudebert.

MAURIAC (François). L'Agneau. Paris, Flammarion 1954. In-12, 243 pp. Plein maroquin noir, plats ornés d'une belle composition géométrique mosaïquée et filetée argent, dos lisse titré or, tête dorée, contreplats et gardes de papier glacé rouge et ivoire, couvertures et dos conservés, rhodoïd. (Reliure signée P.-L. MARTIN). 3.500 €

Edition originale. Un des 60 ex du tirage de tête numéroté sur papier chiffon d'Arche. Exemple enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement exécutée par Pierre-Lucien Martin.

MAURIAC (François). Un adolescent d'autrefois. Paris, Flammarion, 18 février 1969. In-8, broché, couverture imprimée en deux tons, 266 pp. Décharge (papier jauni) sur les pages 6-7-8 à cause des coupures de presse jointes et une carte postale, néanmoins bel exemplaire.). 230 €

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil des Papeteries d'Arches (deuxième papier après 30 vergé de Hollande). Coupures de presse jointes (décharges sur la page du premier chapitre).

MERLE (Robert). Fortune de France. Paris, Plon, 1977. Fort in-8, broché, non coupé, 442 pp. 400 €

Edition originale. Tirage à 45 exemplaires sur grand papier. Notre exemplaire est un des 12 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. Ex N° 7. Fortune de France est une fresque historique en treize volumes écrite par Robert Merle et parue de 1977 à 2003, année précédant celle de la mort de l'auteur. Le récit s'étend de 1547 à 1661.

MERLE (Robert). En nos vertes années. Paris, Plon, 1979. Fort in-8, broché, n.c., 514 pp. 400 €

Edition originale. Tirage à 45 exemplaires sur grand papier. Notre exemplaire est un des 12 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Hollande. Ex N° 7. Fortune de France est une fresque historique en treize volumes écrite par Robert Merle et parue de 1977 à 2003, année précédant celle de la mort de l'auteur. Le récit s'étend de 1547 à 1661. Nos vertes années est le tome II.

MICHAUX (Henri). APPARITIONS. (Avec 7 dessins de l'auteur). Paris, Éditions du Point du Jour, « Le Calligraphe », 12 Avril 1946. In-8, 64 pp, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, beau décor abstrait mosaïqué en papier noir blanc et orange, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (reliure signée Devauchelle), 2.200 €

Illustré de 7 dessins (frottage au crayon noir, 20 x 13,5 cm), exécutés et reproduits en offset d'après les clichés des fils de Victor Michel et tirés sur les presses de la photolith Delaporte. Edition originale tirée à 319 exemplaires. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais. Très bel exemplaire dans une reliure signée.

MODIANO (Patrick). Dimanches d'Août. Paris, Gallimard, 9 juillet 1986. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, 160 pp. 2300 €

Edition originale. Tirage à 90 exemplaires. Un des 40 exemplaires du tirage de tête n° sur Hollande, n° 13.

MODIANO (Patrick). Du plus loin de l'oubli. Paris, Gallimard, 5 décembre 1995. In-8, broché, non coupé, 164 pp. [1]. " Pour Peter Handke ". 900 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

MODIANO (Patrick). Un cirque passe. Paris, Gallimard, 6 juillet 1992. In-8, broché, non coupé, 152 pp. 1200 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

MODIANO (Patrick). L'Horizon. Gallimard, 15 février 2010. In-8, broché, non coupé, 171 pp. 850 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier..

MORAVIA (Alberto). Le Quadrille des Masques. Traduit de l'italien par A. Pierhal et V. Paques. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1950. In-12, broché, 216 pp. 150 €

Edition originale de la traduction française. Un des 205 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

[NIMIER (Roger). L'étrangère. Préface de Paul Morand. Paris, Gallimard, 28 mars 1968. Grand in-12, broché, non coupé, 218 pp. 1.200 €

Edition originale posthume. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 15. Seul tirage en grand papier. _ " L'étrangère " est le premier roman de Roger Nimier, refusé par Gallimard en 1948. L'éditeur le publiera, vingt ans plus tard, après la mort de l'écrivain, décédé en 1962 à 37 ans. " Ce livre de la vingtième année mérite la lumière d'aujourd'hui. On y trouve la désinvolture et la tendresse impertinente du futur hussard " Je suis plus bête que coupable. Croyez-vous que je changerai un jour ? J'ai bien peur d'être né comme ça. "

PAVESE (Cesare). [1908-1950]. Dialogues avec Leugo. Traduit de l'italien par André Coeuroy. Paris, Gallimard, Collection Du Monde Entier, 1964. In-12, broché, non coupé, 333 pp. 230 €

Edition originale de la traduction. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 26, seul tirage en grand papier.

PEREC (Georges). - Alphabets. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. Paris, Editions Galilée, 1976. Grand in-8, 176 pp-[12] ff. n.p.. Plein box noir orné de plaques rouge et blanche, couvertures et dos conservés, étui noir bordé. Très belle reliure signée H. MERCHER. 2.000 €

Edition originale tirée à 101 ex. Un des 80 exemplaires du tirage de tête accompagné d'une gravure originale de DADO, n° 31. " Alphabets " est l'oeuvre poétique la plus longue de Perec, mais elle n'est pas toujours appréciée par les admirateurs de ses autres livres. La syntaxe chaotique et l'utilisation occasionnelle de mots archaïques, rares ou mal orthographiés, aggravent considérablement les difficultés de lecture; la combinaison complexe des contraintes révèle une virtuosité éblouissante, mais qui rend parfois la poésie de ses pages difficile à saisir. Comme "Le Grand Palindrome", Alphabets offre pourtant des instants de surprenante splendeur poétique. Le lecteur aurait d'ailleurs bien tort de capituler simplement du seul fait que l'effort que l'on exige de lui est à la mesure de celui que l'auteur s'infligera à lui-même... Un peintre yougoslave vivant à Paris reçut commande de dessiner sur le texte de Perec (et autour de lui) : il n'y eut donc pas de collaboration au sens habituel du terme, ainsi que le souligna Perec plus tard; il n'avait pas écrit pour Dado, qu'il n'avait du reste même pas rencontré avant la fin de son travail..." (Belos. Perec, p. 607)."

PERRET (Jacques). Belle lurette. Souvenirs. Paris, Julliard, janvier 1983. In-8, broché, non coupé, 231 pp. 350 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires tirage de tête numérotés sur vergé de Hollande des papeteries Van Gelder, seul tirage en grand papier, n° 22.

PERRET (Jacques). Le Jardin des Plantes. Paris, Julliard, 1984. Grand et fort in-8 (24 x4 x16 cm), broché, couverture illustrée, 260 pp. 450 €

Beau texte de souvenirs consacré au Jardin des Plantes, avec des illustrations hors texte, en noir à partir de gravures anciennes. Edition originale tirée à 150 exemplaires. Un des 45 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Vergé de Hollande.

PERRET (Jacques). Raisons de famille. Souvenirs, II. Gallimard, 15 septembre 1976. In-8, broché, 359 pp.-[1]. 300 €

Edition originale. Un des 35 exemplaires tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

PERRET (Jacques). Un marché aux puces. Paris, Julliard, 16 avril 1980. In-8, broché, non coupé, 190 pp. 450 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier. N° 2.

QUENEAU (Raymond).Chêne et Chien. Messages, 31 janvier 1946. In-12, 85 pp, demi-marouquin rouge à coins, tête dorée, dos lisse avec titre en long (couvertures et dos conservés). 800 €

Très rare édition composée par Lescure à partir des invendus de l'édition Denoël de 37. La couverture a été entièrement recomposée ainsi que la page de titre et celle de dédicace. Un papillon collé sur l'ancienne justification annonce : " Cent ex. de Chêne et Chien numérotés de 1 à 100 ont été réservés aux Amis de Messages, le 31 janvier 1946 ".Ex N° 13.

PROUST (Marcel). -VAN DONGEN. A la recherche du temps perdu. Edition illustrée de 77 aquarelles par Van Dongen. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes petits in-4, (23,1 x 18,1 cm) ; 655 - 764 et 724 pp. Pleine reliure ivoire, décorée de fers spéciaux or et violet (Reliure exécutée d'après la maquette de Paul BONET), bien complets de leur étui. Tome 1 : Du côté de chez Swann. - A l'ombre des Jeunes filles en fleurs. Tome 2 : Le côté de Guermantes - Sodome et Gomorrhe. Tome 3 et dernier : La Prisonnière. - Albertine disparue. - Le Temps retrouvé. 550 €

Tirage numéroté sur vélin Teka. Edition illustrée de 77 aquarelles en couleurs par Van Dongen. Bel exemplaire.

PROUST (Marcel). Quelques lettres de Marcel Proust A Jeanne-Simone-Gaston de Caillavet, Robert de Flers, Bertrand de Fénélon. S.l., Librairie Hachette, 1928. In-12, broché, couverture rempliée. Avec 8 hors-texte. (Portraits, fac-similé). 120 €

Edition originale tirée à 1129 exemplaires numérotés. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier Vélin Gaillard.

RECHY (John). Cité de la nuit. Traduit de l'anglais par Maurice RAMBAUD. Paris, Gallimard, 1965. In-8, 466 pp. Reliure en Révorim Kaki, étiquette au contreplat numérotée 98/200 avec signature autographe du relieur JEAN DE GONET, plat supérieur avec pièce en demi-lune chagriné marron, dos lisse en veau kaki titré à l'oeser noir, faux nerfs en couture apparente, couvertures et dos conservés. N° 98/200 signé par Jean de Gonet. 2200 €



*Edition originale de la traduction française. Un des 26 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 26. *John Francisco Rechy (né le 10 mars 1931) est un romancier, un essayiste, un mémorialiste, un dramaturge et un critique littéraire mexicain. Dans ses romans, il a beaucoup écrit sur la culture gay à Los Angeles et dans l'Amérique plus large, parmi d'autres sujets, et fait partie des pionniers de la littérature LGBT moderne. Son premier roman, City of Night, publié en 1963, en grande partie autobiographique, rencontra un immense succès à sa sortie aux Etats-Unis.*

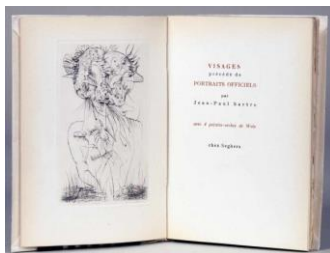
RIMBAUD (Arthur). - [ZAO WOU KI]. Illuminations. Illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki. Paris, Le Club Français du Livre, 1966. In-4° en feuilles, couverture rempliée, ex. à toutes marges non coupé, étui. 200 €

La présente édition, hors commerce et numérotée a été réalisée à l'intention des Membres-Associés, à l'occasion du vingtième anniversaire du Club Français du Livre. Composée à la main en caractères Bodoni corps 18, d'après les maquettes de Jacques Daniel. Les 8 aquarelles de Zao Wou Ki ont été tirées sur Vélin Pur Fil Johannot. (N° 133).

ROBLES (Emmanuel). -BROUTY Charles. Jeunes Saisons. Illustrations de Charles BROUTY. Alger, Editions Baconnier, 1961. In-4 (25 cm x 32,2), couverture illustrée et à rabat, 98 pp.-(2ff). 230 €

Edition originale de ce roman autobiographique qui se passe à Oran (ville de naissance de l'auteur). Un des 10 exemplaires sur papier de Rives, marqués H.C, réservés à l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Compositions dans le texte en noir avec 2 lithographies originales en couleurs hors-texte.

SARTRE (Jean-Paul). WOLS. VISAGES avec 4 pointes- sèches de WOLS. Paris, Pierre Seghers, janvier 1948. In-12 (13 cm x 19,5 cm), 41 pp, broché, couverture imprimée et à rabats. 800 €



Edition originale. Tirage à 925 ex. Un des 900 exemplaires numérotés sur crêvecœur du Marais (seul tirage en grand papier avec 15 ex sur Chine et 10 h.c. tirés à part pour l'auteur et l'illustrateur). Les 4 gravures originales tirées en noir hors texte ont été rayées après tirage. n° 673. WOLS, de son vrai nom Alfred Otto Wolfgang Schulze, né le 27 mai 1913 à Berlin et mort le 1er septembre 1951 à Paris, est un plasticien allemand. Son nom d'artiste est un acronyme composé à partir de l'un de ses prénoms et de son nom : Wolfgang schulze. Photographe, graveur, peintre et graphiste proche du surréalisme, Wols est considéré comme un pionnier de l'abstraction lyrique européenne et un représentant du tachisme et de l'art informel.

TOLSTOÏ (Tatiana). Journal. Préface d'André Maurois. Avec six illustrations hors-texte dont un frontispice. Paris, Plon, 1953. In-8, X pp (préface)-345 pp. Plein maroquin rouge, double filet d'encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs, filets dorés entre les nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex à grandes marges, étui bordé du même maroquin rouge. Reliure signée Granger. Ex-libris de Simone André Maurois. 1.200 €

Edition originale. Tirage unique à 42 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Un des 12 hors-commerce, n° H. C. 9. Lettre autographe de Tatiana Tolstoï avec enveloppe jointe adressée à Madame André Maurois. Très bel exemplaire de la bibliothèque d'André Maurois.

VERY (Pierre). Pont-égaré. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, NRF, 1929. Un volume in-quarto tellière, broché, couverture imprimée en deux tons, 210 pp. 150 €

Edition originale. Tirage à 756 exemplaires. Un des 100 ex du tirage de tête, réimposés et numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre, exemplaire nominatif imprimé pour M. Le Dr. F. C. Ecot n° XXVIII.

VIALATTE Alexandre. Pas de H pour Natalie. Préface de Jacques Brenner. Textes choisis par Ferny Besson. Paris, Julliard, mars 1995. Fort in-8, broché, couverture en couleurs, 273 pp. 250 €

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin Jehannot, seul tirage en grand papier. Bel exemplaire en parfaite condition.

LIVRES PHOTOS. –

COLLECTIF. QUADRUN " Revue internationale d'Art Moderne. Numéros 1 à 20. Rivista internazionale d'Arte Moderna. International Magazine of Modern Art. Internazionale zeitschrift für Moderne Kunst. Bruxelles, A.D. A. C., 1956-1966. 20 volumes in-4. Demi-percaline maroquinée bleu à coins, dos titré en long en lettres dorées, tranches mouchetées, couvertures conservées. (VITS-Reliure). 1.800 €

Revue quadrilingue richement illustrée. De l'Art abstrait géométrique au Pop Art, aux retours de la figuration et de l'objet, "Quadrun " fut le support de toute une communauté internationale de critiques d'art, d'universitaires et de conservateurs dont le réseau s'était formé dans les années 1930. Collection complète et parfaitement bien reliée en très belle condition.

CORMIER (Georges). Le Raid Paris Pékin. 4000 lieues en automobile. Préface de Michel Corday. Paris, Charles Delagrave, s.d. [1907]. Grand in-8, percaline bleue d'édition à décor polychrome figurant le départ de Pékin de la Dion-Bouton de Cormier au milieu de la foule chinoise, tranches dorées. Reliure éditeur. 900 €

Édition originale illustrée de 160 photogravures et d'une carte hors texte. Georges Cormier (Paris, 1869-1955), pilote de tricycles De Dion et d'automobiles avait pris part au raid Paris-Pékin, mis sur pied par le quotidien « Le Matin » en 1907, à bord d'une Dion-Bouton. Il finit 3e au classement général de l'épreuve. Un an plus tard, il crée la première agence commerciale en Chine à Pékin; il en ouvrira une seconde à Shanghai en 1911. La course Pékin-Paris est considérée comme le premier grand raid automobile. Organisé par le journal français "Le Matin", le départ fut donné à Pékin le 10 juin 1907. Cinq concurrents prirent le départ. Trois seulement sont arrivés à Paris après avoir parcouru plus de 16000 km, en 44 jours pour le premier : 1er Prince Scipion Borghèse sur Itala 4 cylindres ; 2e Georges Cormier sur De Dion-Bouton en 64 jours ; 3e Victor Collignon sur De Dion-Bouton en 64 jours. Bel exemplaire.._

ATWOOD (Jane Evelyn). Sentinelles de l'ombre. Paris, Editions du Seuil, 2004. In-8 format à l'italienne, broché, couverture illustrée (photographie), 202 pp. 250 €

Très nombreuses photographies en noir et blanc. " Sentinelles de l'ombre " " belle publication dans un format d'avant-garde ". Les 88 photographies de cet ouvrage est un compte rendu des voyages de Jane Evelyn Atwood pendant de nombreuses années à travers le Mozambique (31 oc 2001 - 21 nov 2001), le Kosovo (8 juillet 2002 - 23 juillet 2002), en Angola et en Afghanistan où l'auteur / photographe a voyagé et photographié des mutilés par l'arme la plus insidieuse en usage aujourd'hui : la mine. Images fortes. Portraits et scènes de la vie quotidienne. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

IONESCO (Irina) - ROBBE-GRILLET (Alain). Temple aux miroirs. Paris, Seghers, 20 octobre 1977. In-4 cartonnage Bradel de l'éditeur, bien complet de sa jaquette à rabats, argentée et illustrée. Texte d'Alain Robbe-Grillet et nombreux portraits " suggestifs " (de sa fille). 200 €
Edition originale, bel exemplaire rare.

[CARNE Marcel, CENDRARS Blaise, FORD Charles, KESSEL Joseph, etc, etc) Cinémonde ". Numéros 1 à 26. Paris, Octobre 1928- 1929. 26 fascicules reliés en 1 volume in-folio, demi-toile noire, plat supérieur illustré et titré " Cinémonde. Les Beaux-Albums du Cinéma ", couvertures conservées. (2 coins de la reliure émoussés). 400 €
Tête de collection de cette importante revue de cinéma. Le premier numéro, accompagnant l'arrivée du cinéma parlant, est sorti le 26 octobre 1928, sous la direction de Gaston Thierry, journaliste venu du magazine Tout-Paris-Ciné. " Cinémonde ", illustré de nombreuses photos, couvre largement l'actualité du cinéma, et compte alors, parmi ses collaborateurs, Charles Ford, Marcel Carné, Blaise Cendrars, Pierre Mac Orlan, Joseph Kessel et bien d'autres.

CLERGUE (Lucien). Née de la vague. Paris, Pierre Belfond, 1968. In-4, pleine toile Bradel de l'éditeur, bien complet de sa jaquette illustrée d'une photographie, rhodoïd d'origine, non paginé. 180 €

Edition originale de ce très bel album d'éloges photographiques essentiellement consacré au corps féminin. Photographies en héliogravure. Très bel exemplaire à l'état de neuf.

CLERGUE (Lucien). COCTEAU (Jean). Corps mémorable. Couverture par Pablo PICASSO. Avec un poème liminaire de Jean COCTEAU et douze photographies par Lucien CLERGUE. Pierre Seghers, 1957. Un volume grand in-8, (19 x 27,5), 37 pp cartonnage et couverture rempliée blanche illustrée en couleurs par Picasso, rhodoïd. 500 €

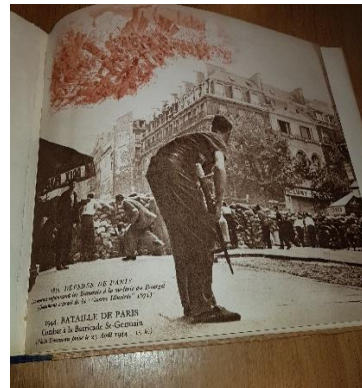
Edition originale des 12 photographies de nus de Lucien Clergue. Avec un poème liminaire de Jean Cocteau en édition originale sur les nus de Lucien Clergue. Coupure de presse jointe

COLLECTIF PHOTOGRAPHES. Paysages Photographies. En France les années quatre-vingt. La Mission photographique de la DATAR dirigée par Bernard LATARJET et François HERS. Paris, P. Hazan, 1989. Fort in-4 carré (29 x 29 cm), pleine toile Bradel de l'éditeur, bien complet de sa jaquette illustrée et à rabats, 683 pp. 600 €

Edition originale rare. La Mission photographique de la DATAR (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale), est une commande publique passée au départ, en 1984, à douze photographes. L'objectif est de « représenter le paysage français des années 1980 », c'est la commande la plus importante de l'histoire de la photographie. L'intention de la mission était d'offrir des points de vue sur le paysage français dans un moment particulier de son histoire. Conçu comme un projet ponctuel d'une année, le projet a pris de l'ampleur et c'est finalement vingt-neuf photographes, français et étrangers, qui ont parcouru la France pour constituer un fonds de 2 000 images. Celles-ci, ainsi que les planches contacts d'environ 200 000 prises de vues, sont conservées à la Bibliothèque Nationale de France. C'est Bernard Latarjet et François Hers qui ont assuré la direction de la mission. Superbes photographies en noir et en couleurs en pleine page de : AUEBACHER, BALTZ, BASILICO, BIRSINGER, CECCAROLI, DENAYER, DEPARDON, DESPATIN & GOBELI, DOISNEAU, DRAHOS, DUFOUR... GUILLOT... KOUDELKA, RABOT etc. RARE.

DOISNEAU - VILLON (P).-[COLLIN Jean]. Un micro dans la bataille de Paris 20-26 août 1944. Paris, Editions de Champrosay 1944. 4 disques 78 tours, format in-4 (36 x 32 cm de haut). Coffret en plein cartonnage éditeur illustré par Jean COLLIN. 300 €

Edition originale comprenant 4 disques 78 tours sous pochettes repliées et 5 photomontages hors-texte dont celui du combat à la barricade St Germain le 23 août 1944 par Robert Doisneau. RARE COFFRET des enregistrements radiophoniques faits en divers points de la capitale au cours de la semaine de la libération du 19 au 26 août 1944. Très bel et rare ensemble.



DOISNEAU. RONIS, etc. L'Automobile de France. Régie nationale des Usines Renault. Montrouge, Impr. Draeger Frères (pour la Régie nationale des Usines Renault), 1951. In-4, 251 pp., cartonnage éditeur, étui. 120 €

Edition originale comprenant 256 photos en premier tirage en héliogravure par : Mesdames Nora Dumas - Ergy Lndau et Messieurs : Robert Doisneau - Fregnasq - F. Girard - René Jacques - Jahan - J. Lang - Raux - Willy Ronis - Schall - Steiner - Sudre - Zuber. Introduction de Jules Romains, textes d'André Siegfried, Jean Cassou, Georges Friedman.

KIYOSHI (Ikejiri). LOVE IKON - [Photos érotiques]. Le Havre, L'Art Pénultième, 2001. In-12, (17 cm x 17 cm.carré). Couverture cartonnée avec papier de verre "corindon" orange, dos carré toilé. Reliure éditeur ajourée recouverte de papier de verre, étui-tableau. 76 pp. Ce livre est le pendant européen du Love Icon japonais du même auteur. La couverture en papier de verre orange rappelle Zle aussi bien le sable de certaines images que l'aspect rugueux et sauvage du travail de Kiyoshi Ikejiri. 750 €

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Un des 25 ex de tête comprenant une photographie originale, signée par l'artiste. Cet ouvrage " Love Ikon " présente 34 photographies en couleurs pour des mises en scène érotiques parfois morbides puisant à la fois dans les traditions japonaises et la littérature occidentale du 19è siècle. Les traitements des images par virages de couleurs, grattages, et détournages contribuent à la mise en lumière de cet érotisme intense. BEL EXEMPLAIRE._ This is the European edition of the Japanese Love Icon by Ikejiri Kiyoshi. The photographs are mostly female nudes staged in violent and erotic tableaux, drawn from Japanese and Western literary traditions. Many of the images have been distressed with scratching to the negatives or have been rendered with an altered color palette. Hardcover bound in cloth and rough sandpaper; die-cut cover and first page; bound-in ribbon ties. Unpaginated (76 pages); 34 hand-cut, tipped-in color photographic images; 6.5 x 6.75 inches. From an edition limited to 100 copies, signed by Ikejiri with his hand stamp. .One of the 25 copies of the deluxe edition including an original photograph signed by the artist.*

KOUDELKA (Josef). Le Triangle noir. La région située au pied des Monts métallifères. Fotografie 1990-1994. Prague, Vesmir 1994. Un volume in-4 oblong 1 Leporello de 76 pp, sous couverture muette en carton artisanal ajouré sur le premier plat et laissant apparaître le nom du photographe imprimé sur une garde noire, pièce de titre noire imprimé blanc et jaune contrecollé au dos. 245 x 315 mn. (sans son étui). 900 €

Conception graphique de Clara Islerova sous le patronage de Josef Koudelka, (76) pages, introduction de Vaclav Havel, texte de Josef Vavrousek et 34 photographies panoramiques reproduites à double page et légendées en trois langues par divers auteurs. Exemple de toute fraîcheur.

KOUDELKA (Josef). Lime Stone. Paris, Atalante, 2001. Un volume fort in-8 oblong. (23 x 30,5 cm). Cartonnage imprimé de l'éditeur dans sa boîte d'origine. 72 pp. 750 €

36 photographies imprimées en trichromie. Leporello et couverture rigide. Ouvrage présenté dans sa boîte d'éditeur. Texte en français, en allemand et en anglais. Edition originale tirée à 2.000 ex n° numérotée et tirée sur papier Job Matilliant.



MADONNA - O'BRIEN (G). SEX (by Madonna). Photographié par Steven Meisel. S.I., Vade Retro, 1992. Grand in-4, non paginé, plats en aluminium reliés à spirales, titre gravé sur le plat supérieur, second plat décoré d'une découpe et n°. Emballage d'origine argenté et illustré conservé. 400 €

Première édition française. Très abondante iconographie de la " star " dans des situations très libres. Direction artistique : Fabien Baron. Bel exemplaire bien complet du CD " Madonna Erotic " sous pochette argentée. First edition in France. Photography by Stephen Meisel, with the Art direction by Fabien Baron. Edited by Glenn O'Brien. "Sex is not love. Love is not sex." Sex was published at the beginning of the second phase of Madonna's career. This copy includes the " Erotic " CD in the sealed mylar envelope. Spiral bound, aluminum stamped and die cut sheets. Fine condition, opened in original pictorial mylar envelope Photography by Stephen Meisel, with the Art direction by Fabien Baron. Edited by Glenn O'Brien.

[PHOTOGRAPHIES]. - VERGER (Pierre). LE MESSENGER THE GO BEETWEEN PHOTOGRAPHIES 1932-1962. Paris, Les Editions de la Revue Noire, 1993. Grand in-4, (525 X 32,6 cm), cartonnage Bradel illustré, (photographie), 238 pp. Texte en français et en anglais. 600 €

Edition originale. Introduction par : Jean-Louis Pivin et Pascal Martin Saint-Léon. Postface Charles-Henri Favrod. Superbes photos

SIEFF (Jeanloup). Vers les ciels d'or Journal de voyage de Guy de Maupassant. Verso i cieli d'oro " La Sicile ". Venti (20) fotografie di JEANLOUP SIEFF. Prefazioni di Pierre Thomas e Jeanloup Sieff. Palerme, Novento, 1984. In-folio, 79 pages de texte et 20 reproductions photographiques, cartonnage éditeur illustrée d'une photographie contrecollée et étui blanc en papier glacé illustré. 350 €

Texte français et en regard texte en italien. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Ex. " SPEZIALE !! " Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Sieff.

[PHOTOGRAPHIES]. - VIVIEN (Renée). DEFORGES Régine. -[IONESCO Irina]. Femmes sans tain. Paris, Régine Desforges, 1975. In-4; n.p. (90 pp). Cartonnage Bradel recouvert d'un tissu moiré de couleur parme comportant trois médaillons illustrés de photographies en noir et blanc. 80 €

25 photos originales en noir et blanc d'IRINA IONESCO. Préface de Régine Deforges. Poèmes de René Vivien (Cendres - Evocations - Etudes).